

INFORMAZIONI PERSONALI**CHIARA VIOLINI**

POSIZIONE RICOPERTA

Assegnista di ricerca

TITOLO DI STUDIO

09.09.2020 – in corso

Cultore della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Moderna, ARTE 01/B, UniRomaTRE

TITOLO DI STUDIO

09.09.2020 – 16.01.2025

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali). Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli. Votazione: ottimo con lode.

TITOLO DI STUDIO

08.10.2023 – 31.07.2023

Borsa di Studio *Treasures History* presso Archivio Apostolico Vaticano. Trascrizione di documenti in lingua latina e inventariazione.**TITOLO DI STUDIO**

09.2022

Diploma di Archivista conseguito presso Archivio Apostolico Vaticano. Votazione 30/30.

TITOLO DI STUDIO

19.06.2019

Borsa di Ricerca 22.10.2018 - 22.06.2019 presso Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, via B. Fortini, 30. Ricerca presso la Fondazione e attività di catalogazione di biblioteca e fototeca. Titolo del progetto di ricerca: *Il soggiorno romano di Jan van Scorel***TITOLO DI STUDIO**

19.03.2018

Laurea magistrale in Storia dell'arte. Università degli Studi RomaTRE Votazione 110/110 e lode

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

1.06.2024 - 31.05.2025

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN PNRR CHROME (Churches of Atlas Rome) PI: Patrizia Tosini, Università degli Studi Roma Tre

ESPERIENZA PROFESSIONALE 2024	Catalogazione delle opere d'arte del museo di Palazzo Venezia, Roma. Progetto a cura della prof.ssa Barbara Agosti. Redazione di 7 schede di dipinti tra il XVI e il XVIII secolo
ESPERIENZA PROFESSIONALE 2024	Catalogazione dei disegni del Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Getty Paper Project. Redazione di 10 schede di disegni tra il XVI e il XVII secolo.
ESPERIENZA PROFESSIONALE 01.01.2023 - 01.03.2023	Partecipazione alla mostra <i>Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo</i> , presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, a cura di Marco Pierini e Veruska Picchiarelli. Redazione di 3 schede di dipinti del XV secolo.
ESPERIENZA PROFESSIONALE 01.06.2022 - 01.11.2022	Partecipazione alla mostra <i>Le invenzioni di tante opere. Domenico Fontana e i suoi cantieri</i> , presso la Pinacoteca Zuest, Rancate (CH), a cura di Nicola Navone, Letizia Tedeschi e Patrizia Tosini. Redazione di schede collettive di 20 opere tra il XVI e il XVII secolo. Partecipazione agli allestimenti multimediali della mostra.
ESPERIENZA PROFESSIONALE 24.01.2022 - 29.01.2022	Università degli Studi Luigi Vanvitelli e Museo di Capodimonte Tutor del corso <i>La Technical Art History e il mestiere del Curatore</i> , a cura di Andrea Zezza, Angela Cerasuolo e Marco Cardinali
ESPERIENZA PROFESSIONALE 01.04. 2021 - 10. 06. 2021	Partecipazione alla mostra <i>Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista</i> , Museo di Capodimonte (Na), a cura di Angela Cerasuolo e Andrea Zezza. Redazione di 3 schede di dipinti tra il XVI e il XVII secolo.
ESPERIENZA PROFESSIONALE 18.07. 2019 - 20. 04. 2020	Partecipazione alla mostra <i>Raffaello e gli amici di Urbino</i> , Palazzo Reale di Urbino (PU), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg. Redazione di 1 scheda di un dipinto di Jan van Scorel.
ESPERIENZA PROFESSIONALE 18.07. 2019 - 20. 04. 2020	Atlante dell'Arte Contemporanea ed. De Agostini 2020 Start Group S.R.L., Roma. Correzione di bozze e redazione delle schede di catalogo, dei testi critici ed analisi del mercato delle aste.

ESPERIENZA PROFESSIONALE 01.05.2017 - 01.01.2018	Bibliotecaria, Assistente di Sala, collaboratore Biblioteca di Storia dell'Arte <i>Luigi Grassi</i> , Piazza della Repubblica, 1. Roma
ESPERIENZA PROFESSIONALE 01.05.2016 - 01.01.2018	Palazzo del Quirinale e Ministero degli Esteri Touring Club Italiano, volontario Accompagnatore per le visite istituzionali con il compito di illustrare le vicende storico-artistiche e le funzioni pubbliche del Quirinale, nonché la collezione permanente di arte contemporanea del Ministero degli Esteri
ESPERIENZA PROFESSIONALE 02.11.2015 - 31.05.2016	Palazzo del Quirinale Università degli Studi Roma Tre - Tirocinio universitario Accompagnatore per le visite istituzionali con il compito di illustrare le vicende storico-artistiche e le funzioni pubbliche del Quirinale. Votazione: ECCELLENTE
ESPERIENZA PROFESSIONALE 01.06.2014 - 01.10.2014	Laboratorio di Diagnostica per le Opere d'Arte dei Musei Vaticani Università degli Studi Roma Tre - Tirocinio universitario Compilazione di schede storico-artistiche ad uso del Laboratorio di Diagnostica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE 16.09.2021 - 18.09.2021	Fondazione F. Zeri, Bologna Seminario di Studi <i>Il mestiere del conoscitore. Il magistero di Roberto Longhi</i>
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 20.01.2020 - 30.06.2020	Università degli Studi di Padova Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici - I anno. Esami sostenuti: Storia della Miniatura 50/50, Storia delle Tecniche Artistiche 50/50 e LODE (Attualmente sospesa fino al termine del dottorato)
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 19.09.2019 - 21.09.2019	Fondazione F. Zeri, Bologna Seminario di Studi <i>Il mestiere del conoscitore. La connoisseurship nel Seicento</i>
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 09.2015 - 03.2018	Università degli Studi di Roma TRE, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Laurea Magistrale in Storia dell'Arte Moderna Votazione: 110/110 e LODE
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 02.07.2018 - 07.07.2018	Fondazione F. Zeri, Bologna Summer School di Formazione Professionale <i>Tra Umbria e Marche, anno 1300</i>
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 02.07.2017 - 07.07.2017	Fondazione F. Zeri, Bologna Summer School, <i>Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare.</i>
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 9.2011 - 7.2015	Università degli Studi Roma TRE Corso di Laurea Triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico e Archeologico. Laurea Triennale in Storia dell'Arte Moderna Votazione 110/110 e LODE
ISTRUZIONE E FORMAZIONE 9.2006 - 6.2011	Liceo Classico Luciano Manara di Roma Diploma di Maturità classica, Votazione 93/100

<p>COMPETENZE PERSONALI</p> <p>2017</p>	<p>Corso di lingua tedesca Osterreich Institut Roma (2019) Livello base e superamento esame per accesso al livello a1</p> <p>Collaborazione volontaria allo svolgimento delle attività del Workshop Internazionale <i>Graphic Arts in Dialogue</i></p>
<p>LINGUA MADRE</p>	<p>Italiano</p>
<p>ALTRE LINGUE</p> <p>Capacità di lettura</p> <p>Capacità di scrittura</p> <p>Capacità di espressione orale</p>	<p>Inglese</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>Francese</p>
<p>Capacità di lettura</p> <p>Capacità di scrittura</p> <p>Capacità di espressione orale</p>	<p>B1</p> <p>B1</p> <p>B1</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p>	<p>Capacità di lavorare e di relazionarsi all'interno di gruppi che deriva da molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione per il raggiungimento di una meta comune, come, ad esempio, lavori di gruppo e sport di squadra. Disposizione al dialogo con le persone e buone doti espressive, messe in pratica anche in occasione delle visite guidate al Quirinale.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p>	<p>Capacità di gestire il lavoro in situazioni di stress legate a scadenze da rispettare e al rapporto con il pubblico, sviluppate durante le esperienze nei workshop, nel lavoro editoriale e nelle visite guidate al Quirinale. Attitudine allo studio e ai lavori di precisione.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>Elaborazione delle informazioni</p> <p>Comunicazione</p> <p>Creazione di Contenuti</p> <p>Sicurezza</p>	<p>Buone capacità nell'utilizzo del computer con i principali sistemi operativi Windows e Apple e del pacchetto MS Office</p> <p>UTENTE INTERMEDIO</p> <p>UTENTE INTERMEDIO</p> <p>UTENTE BASE</p> <p>UTENTE BASE</p>

PUBBLICAZIONI	ARTICOLO IN VOLUME	C. Violini, <i>Cristoforo Roncalli per Muzio Mattei: la decorazione cinquecentesca di palazzo Del Drago</i> , in <i>Nel Segno del Drago. Una famiglia romana tra arte, architettura e archivi</i> a cura di R. Gandolfi, A. Mascherucci, Roma 2025
	ARTICOLO IN VOLUME	C. Violini, <i>Il cantiere di Cristoforo Roncalli in due cappelle romane: osservazioni alla luce dei recenti restauri</i> , nel volume miscelaneo <i>Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze, modelli. Bollettino d'Arte</i> , numero speciale, Roma 2023, pp. 207-215
	ARTICOLO IN RIVISTA	C. Violini, <i>Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte</i> in <i>Paragone</i> , 73, 2022, terza serie, n. 163-164, 867-869, pp. 3-23
	ARTICOLO IN VOLUME	C. Violini, <i>Il primo piano nobile e la sua decorazione: l'intervento di Cristoforo Roncalli</i> , in <i>Palazzo Ruggieri</i> a cura di P. Tosini in cds.
	ARTICOLO IN RIVISTA	C. Violini, <i>Il Pordenone ad Alviano</i> in <i>Pordenone e la Signoria Liviana</i> , atti del convegno, Pordenone, 2020, a cura di R. Castenetto, pp. 157-192
	ARTICOLO IN VOLUME	C. Violini, <i>Pordenone in Umbria: il caso di Alviano</i> , in <i>Studi di Storia dell'Arte</i> , n. 30, 2019, pp. 155-176
	ARTICOLO IN VOLUME	C. Violini, <i>Il disegno come modello di trasmissione dell'idea: alcune ipotesi per Cristoforo Roncalli</i> in <i>Forme in movimento</i> , atti del convegno UniPd in c.d.s.
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Venere e Adone, Luca Cambiaso</i> in <i>Poesia e pittura nel Seicento. Giovanni Battista Marino e la meravigliosa passione</i> , catalogo della mostra a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza, Roma 2024, pp. 122-123
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Susanna e i vecchioni, Peter Paul Rubens</i> in <i>Poesia e pittura nel Seicento. Giovanni Battista Marino e la meravigliosa passione</i> , catalogo della mostra a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza, Roma 2024, pp. 138-139
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Piermatteo d'Amelia, studio per la decorazione della volta della cappella Sistina</i> , in <i>Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo</i> , Milano 2023, pp. 268-271
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Piermatteo d'Amelia, Santa Maria Maddalena e San Giovanni Battista</i> , in <i>Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo</i> , Milano 2023, pp. 272- 275
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Bernardino di Betto detto Pinturicchio, Cristo Crocifisso tra i santi Girolamo e Cristoforo</i> in <i>Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo</i> , Milano 2023, pp. 280-283
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Villa Peretti Montalto</i> , scheda collettiva in “ <i>Le invenzioni di tante opere</i> ” <i>Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri</i> , catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 78-85
	SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, <i>Cesare Nebbia, disegni Scala Santa</i> , scheda collettiva “ <i>Le invenzioni di tante opere</i> ” <i>Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri</i> , catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 117-123

SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Ferraiù Fençoni, <i>disegni Scala Santa, scheda collettiva “Le invenzioni di tante opere” Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri</i> , catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 123-127
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Giuseppe Cesari, Prospero Scavizzi, <i>Sisto V in preghiera</i> , scheda collettiva “Le invenzioni di tante opere” Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 198-201
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Giuseppe Cesari, Prospero Scavizzi, <i>Sisto V in preghiera</i> , scheda collettiva “Le invenzioni di tante opere” Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 198-201
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, G. Balducci, <i>Madonna con Bambino e Santi Gennaro e Aniello</i> , scheda collettiva in “Le invenzioni di tante opere” Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 248-250
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Giovanni Balducci, <i>disegni</i> , scheda collettiva in “Le invenzioni di tante opere” Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 250-254
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, G. Van Nieulandt, <i>Piazza San Pietro e Santa Maria Maggiore</i> , scheda collettiva in “Le invenzioni di tante opere” Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri, catalogo della mostra a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Roma 2022, pp. 310-313
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Pietro Perugino (bottega di), <i>Madonna con Bambino</i> , Napoli, Museo di Capodimonte in <i>Raffaello e l'officina della bottega</i> , catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, a cura di A. Cerasuolo, A. Zezza, Napoli 2021, pp. 70-73
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Raffaello Sanzio (copia da), <i>Madonna Bridgewater</i> , Napoli, Museo di Capodimonte in <i>Raffaello e l'officina della bottega</i> , catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, a cura di A. Cerasuolo, A. Zezza, Napoli 2021, pp. 170-175
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Raffaello Sanzio (copia da), <i>Madonna del Velo</i> , Napoli, Museo di Capodimonte in <i>Raffaello e l'officina della bottega</i> , catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, a cura di A. Cerasuolo, A. Zezza, Napoli 2021, pp. 176-183
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Giovanni Battista Cavagna, <i>Ritratto di gentiluomo con lettera</i> , schedatura online del Museo di Palazzo Venezia, coordinamento a cura di B. Agosti
SCHEDA DI CATALOGO	C. Violini, Francesco di Apollodoro detto il Porcia, <i>Ritratto di Vincenzo Maffei</i> , schedatura online del Museo di Palazzo Venezia, coordinamento a cura di B. Agosti

SCHEDA DI CATALOGO		Assegnazione di 5 schede nell'ambito del progetto di schedatura online delle collezioni del Museo di Palazzo Venezia coordinato da B. Agosti
SCHEDA DI CATALOGO		Assegnazione di 5 schede nell'ambito del progetto di schedatura online delle collezioni di Palazzo Corsini Barberini coordinato da A. Cosma, Y. Primarosa
SCHEDA DI CATALOGO		Assegnazione di 10 schede nell'ambito del progetto di schedatura online della collezione grafica del Museo di Dresda, coordinato da S. Massa
SCHEDA DI CATALOGO		C. Violini, Jan van Scorel, <i>Sacra Famiglia</i> , Genova, Palazzo Bianco. Scheda di catalogo in <i>Raffaello e gli amici di Urbino</i> , Catalogo della mostra, Galleria Nazionale delle Marche, a cura di S. Ginzburg, B. Agosti, Firenze 2019.
BIOGRAFIA		<i>Andrea Aretino, Paolo Ferrante, Gerolamo Nebbia</i> per il progetto editoriale curato dall'Archivio Storico Generale della Fabbrica di San Pietro in Vaticano: <i>Pittori e mosaicisti nella Basilica di San Pietro in Vaticano. Volume I. dalle origini al pontificato di Alessandro VIII (1506-1667)</i> .
BIOGRAFIA		<i>Niccolò Circignani</i> , in <i>Le Vite di Giovanni Baglione</i> , nuova edizione critica, a cura di B. Agosti e P. Tosini in C. D. S
CONFERENZE	2025	<i>Le cappelle dei Della Valle in Identità aristocratica e spazi sacri: cappelle dei Nobles viri nelle chiese di Roma</i> , Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma,
	2024	<i>La bottega di pomarancio fuori dall'Urbe: ipotesi e proposte</i> . Convegno internazionale di studi <i>Fuori dal Centro. Disegno e invenzione nell'Italia di mezzo e al Sud (sec. XVI-XVIII)</i> , a cura di M. Maccherini, L. Pezzuto, S. Prosperti Valenti Rodinò, Università degli Studi dell'Aquila, febbraio 2024.
	2023	<i>Il disegno come modello di trasmissione dell'idea: alcune proposte per Cristoforo Roncalli</i> , convegno internazionale <i>Forme in Movimento. Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione</i> , Università degli Studi di Padova, novembre 2023 .
	2023	C. Violini, <i>Da Roma a Loreto: il viaggio di Cristoforo Roncalli</i> , nel Convegno dottorale <i>Tracciati di Storia dell'Arte, 2 Il Viaggio</i> , Università di Roma Torvergata, settembre 2023.
	2021	C. Violini, <i>Il Pordenone ad Alviano</i> in <i>Giornata di Studi Pordenone e la Signoria Liviana (1508-1537). Politica, società e cultura in riva al Noncello</i> , Torre di Pordenone, a cura di R. Castenetto, Centro Culturale A. Del Noce.
	2019	C. Violini, <i>Il Pordenone in Umbria: il caso di Alviano</i> , in <i>Giornata di studio Tra Brescia e Cremona. Nuove indagini sulla pittura padana del Cinquecento</i> , nell'ambito del Dottorato in Storia Critica e Conservazione dei Beni culturali, a cura di V. Romani e B. M. Savy, Padova, maggio 2019.

- ALLEGATI**
- Certificato di laurea magistrale con esami
 - Certificato di laurea triennale con esami
 - Certificato Fondazione Longhi
 - Attestati di partecipazione alle *Summer School* della Fondazione Zeri (2)
 - Attestato di partecipazione al Seminario di formazione Specialistica *Il mestiere del Conoscitore*, Fondazione Zeri
 - Attestato Borsa di Studio presso Archivio Apostolico Vaticano
 - Attestato di Tirocinio formativo presso il Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione ed il Restauro dei Musei Vaticani.
 - Attestato di Tirocinio formativo presso il Palazzo del Quirinale.
 - Attestato di partecipazione workshop *Ars Graphica*, 2017
 - Certificato borsa di collaborazione Archivio Storico Vaticano

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

DATA 03.06.2025

Firma Chiara Violini