

ALLEGATO C
CURRICULUM VITAE

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Rinaldo D'Alessandro

Data di nascita

Telefono

Telefono cellulare

Indirizzo posta elettronica

Indirizzo Pec

Incarico attuale

**ISTRUZIONE
E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2008 – 2013

Liceo Classico G. Da Fiore Rende (CS)

Diploma di maturità classica, (Votazione 100 e Lode)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

2013 – 26/03/2019

Sapienza Università di Roma

Laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura (Votazione 110 e Lode)

- Date (da – a)
- Qualifica conseguita

GPA: 29/30)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

08/2019

Abilitazione professionale all'esercizio della professione di Architetto

11/2009- 12/07/2022

Sapienza Università di Roma; Sorbonne Université Paris

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>11/2019 - 06/2020 (6 MESI CON INTERRUZIONE CAUSA COVID)
Senato della Repubblica Piazza Madama - 00186 Roma (RM)</p> <p>Ufficio Tecnico
Stage</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettazione definitiva dell'aula della IV commissione parlamentare.• Progetto di restauro e rilievo 3D del Cortile d'Onore di Palazzo Madama sede del Senato.• Rilievo 3D delle facciate di Palazzo Cinque Lune" in Piazza Navona sede di uffici parlamentari.• Progettazione e prototipazione per i banchi e le sedute dell'aula della IV commissione parlamentare.• Mappatura delle barriere architettoniche nei palazzi del Senato della Repubblica. |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p><i>13/03//2023 - oggi</i></p> <p>LABICS srl Via Ennio Quirino Visconti, 11, 00193 Roma RM</p> <p>Studio di progettazione architettonica
Junior architect, architetto libero professionista</p> <ul style="list-style-type: none">• Progettazione urbanistica definitiva per piano particolareggiato in variante al PRG per il Campus Bio-Medico di Roma.• Progettazione preliminare (PFTE) del lotto n. 7 del museo nazionale romano Crypta Balbi di Roma (restauro e inserzione di nuove porzioni di edifici per realizzare archivi, biblioteche uffici e spazi espositivi).• Progettazione definitiva dei servizi igienici del padiglione centrale della Biennale di Venezia.• Concorso di progettazione per il progetto preliminare e definitivo di un intervento residenziale in via Garibaldi a Milano (committente COIMA). |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>03/2019 - oggi</p> <p>Architetto libero professionista, Via Brunelleschi 69 A Rende (CS)</p> <ul style="list-style-type: none">• 2023 Progetto di musealizzazione di iscrizioni e stemmi nella cattedrale di Cosenza• 2022 Curatore e progettista dell'allestimento della mostra "Tam Antiqua quam Nova: la cattedrale si racconta" per la cattedrale di Cosenza.• 2022 Progetto per la visitabilità del tiburio della cattedrale di Cosenza.• 2021 Architetto membro della commissione per gli 800 anni della cattedrale di Cosenza.• 2021 Progetto di restauro della cappella dei Nobili nella cattedrale di Cosenza.• 2021 Progetto di restauro e allestimento del cortile interno della cattedrale di Cosenza.• 2019 Progettazione e realizzazione di uno studio professionale per avvocati.• Partecipazione a vari concorsi di idee e gare di appalto. |

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

ALTRO (PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI A RIVISTE, ECC. ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE IL COMPILANTE RITIENE DI DOVER PUBBLICARE)

[Inglese]

[eccellente]

[eccellente]

[eccellente]

[Francese]

[eccellente]

[eccellente]

[eccellente]

SOFTWARE

- Autodesk Revit
- V-Ray for Revit
- Autocad 2D/3D
- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign
- Agisoft metashape
- Autodesk 3ds Max
- V-Ray for 3ds Max
- JRC 3D reconstructor
- Microsoft Office
- Acca Primus
- Rhinoceros

Pubblicazioni:

1. R. D'alessandro, *La cattedrale di S. Maria Assunta a Cosenza. una rilettura critica*, in bollettino del centro studi storia dell'architettura, III, 2019.
2. R. D'Alessandro, *Rilettura critica di un pulvino normanno nel suo contesto*, in Fuoriquadro, 5, 2011.
3. R. D'Alessandro, *Il cortile d'Onore di palazzo Madama. Dal rilievo al progetto di restauro*, M.A.T. conference proceedings, Roma 2022.
4. R. D'Alessandro, *Une machine à prier, Cosenza's Cathedral and the Liber Ussum Ecclesiae Cusentinae*, in El Mundo de las catedrales, conference proceedings, Burgos 2022.
5. R. D'Alessandro, *Scale a vis de Saint-Gilles del XIII sec. in Calabria: modelli ratio costruttiva e maestranze*, in lexicon, 34, 2022.
6. R. D'Alessandro, *La tecnica costruttiva delle scale a chiocciola nel Medioevo: scale a volta gettata, a gradino portante ed a Vis de Saint-Gilles*, in Quaderni di Storia della Costruzione, 2, 2022.
7. R. D'Alessandro, *Lettura e interpretazione di dissimmetrie e anomalie negli edifici storici. Il caso della cattedrale di Cosenza, "VOIR L'INVISIBLE"* Applicazioni digitali per lo studio dell'architettura e della

città medievale, Città di Castello 2023.

Partecipazione a convegni e giornate di studio:

- 6 gennaio 2022 partecipazione alla giornata di studi «Parole aux doctorants – 2022 Actualité de la recherche» presso il Centre André Chastel (Parigi) con un intervento dal titolo «La cathédrale de S. Maria Assunta à Cosenza et la culture artistique du sud de l'Italie médiévale entre tradition locale et influences françaises».
- 14 dicembre 2020 partecipazione al convegno: «colloqui del dottorato di storia, disegno e restauro dell'architettura: MAT: Metodi, applicazioni, tecnologie» (Sapienza università di Roma) con un intervento dal titolo «Il cortile d'Onore di palazzo Madama, rilievo, studio storico e progetto di restauro».
- 8 giugno 2021 partecipazione alla giornata di studio «l'architettura in Italia meridionale tra il XIII e il XIV secolo, panoramica degli studi in corso» (Sapienza università di Roma) con un intervento dal titolo «Tra cistercensi e ordini mendicanti: l'architettura cosiddetta "fiorentina"».
- 18-19 febbraio 2022 partecipazione al convegno internazionale «Scale e risalite nella storia della costruzione in età moderna e contemporanea» (Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Salone d'Onore) con un intervento dal titolo «La vis de Saint-Gilles e la tecnica costruttiva delle scale a chiocciola: dagli esempi medioevali alla trattatistica di età moderna».
- 25-26 maggio 2022 partecipazione al convegno «Il Duomo di Cosenza: dalla storiografia alle nuove letture» (Cosenza università della Calabria) con un intervento dal titolo «Terremotus adeo magnus, et terribilis fuit: alle origini della cattedrale di Cosenza». L'intervento è in corso di pubblicazione.
- 13 giugno 2022 partecipazione on line al «Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos 'El mundo de las catedrales' Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos (España)» con un intervento dal titolo «'Une machine à prier' Cosenza's Cathedral and the 'liber usuum ecclesiae cusentinae'».
- 21 novembre 2022 partecipazione al seminario Aistarc «La ricerca in storia dell'architettura nell'era digitale» (Sapienza università di Roma) con un intervento dal titolo «Il virtuale per lo studio e la divulgazione dell'architettura: Il caso della cattedrale di Cosenza».
- 10 febbraio 2023 partecipazione alla giornata di studi «Costruire ed esperire lo spazio sacro. Architettura, storia e cultura scritta nei complessi ecclesiastici apulo-lucani del Medioevo centrale (secolo XI-XIII)» (Sapienza università di Roma) con un intervento dal titolo «ai confini dell'area apulo-lucana: l'architettura sacra nel Giustizierato della valle del Crati settentrionale tra caratteri autoctoni e influenze allogene», l'intervento è in corso di pubblicazione.

Premi e riconoscimenti:

- 20/05/2021 Menzione d'onore al premio: "international Domus Restoration and Conservation Award".
- 19/10/2020 Laureato eccellente, Sapienza Università di Roma 2018/2019.
- Pubblicazione di un estratto della tesi di laurea magistrale: <https://www.themaprogetto.it/viii-edizione-del-premio-internazionale-domus-restauro-e-conservazione-fassa-bortolo/>
- Pubblicazione di un progetto di edilizia residenziale in R. Lenci, Il progetto flaminio come prodotto di ricerca, Roma 2022, pp. 110-111.
- 13/13/2013 "Eccellenza di Calabria" premio sotto l'adesione del Presidente della Repubblica Italiana.
- 03/05/2012 Secondo posto nazionale alle "Olimpiadi del Patrimonio", Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale, Servizio II.
- 17/04/2010 "XV Certamen Taciteum", Diploma d'onore conferito dal liceo "G. C. Tacitus", Terni per la sezione "Piccolo Certamen".

Attestati e corsi:

- 3/2023 Corso autodesk Revit Architecture, Gopillar academy (Centro Autorizzato Autodesk).
- 03/2023 Corso autodesk 3D studio max - V Ray, Gopillar academy (Centro Autorizzato Autodesk e Chaos Group).
- 07/10/2020 Attestato Test de connaissance du français (TCF) livello C2
- 04/02/2021 Conseguimento del DELF di lingua francese livello B2

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto Rinaldo D'Alessandro dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15. Roma, 15-02-2024