

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Romana Uccella



ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2023 Incarico di collaborazione con l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale. Archivio fotografico, fondo Annabella Rossi – Michele Gandin. Ordinamento e schedatura di primo livello. Febbraio – agosto 2023.
- 2022 – 2023 Docente a contratto di Antropologia Culturale per il Corso di Laurea di Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione, Facoltà di Psicologia de La Sapienza Università di Roma.
- 2021 – 2022 Docente a contratto di Antropologia Culturale per il Corso di Laurea di Scienze della Formazione Primaria, Dipartimento di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione, Facoltà di Psicologia de La Sapienza Università di Roma.
- 2022-2023 Ricercatrice di Profilo A per il "Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione e valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata" (azione 6c.1b. del Programma Operativo Nazionale – Cultura e Sviluppo 2014-2020), su incarico dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisuali (ICBSA) del Ministero della Cultura (MiC). Giugno 2022 – Giugno 2023.
- 2022 Lavoro di schedatura di oggetti di interesse demoetnoantropologico (BDM 2.0) presso il Museo di Tradizioni Popolari di Canepina (VT), per la Comunità Montana dei Monti Cimini, Zona II del Lazio.
- 2022 Lavoro di schedatura di oggetti di interesse demoetnoantropologico (BDM 2.0) presso il Museo Civico "Gustavo VI Adolfo di Svezia" di Blera (VT), sezione "Il Cavallo e l'uomo", per il Comune di Blera.
- 2021-2022 Ricercatrice per il progetto "Mappatura, catalogazione e ricerca etnografica sul fenomeno delle rievocazioni storiche sul territorio nazionale", su incarico dalla Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici (SIMBDEA) e dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI) del Ministero della Cultura (MiC).
- 2021 - 2022 Incarico di collaborazione con l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale. Archivio fotografico, fondo Annabella Rossi – Michele Gandin. Ordinamento e schedatura di primo livello. Luglio – dicembre 2021.
- 2020-2021 Ricercatrice a contratto presso la Sapienza Università di Roma per l'attività di Ricerca etnografica e realizzazione di n. 35 schede SKD-VA relative ai saperi tradizionali inerenti le risorse vegetali, iscritte al Registro Volontario Regionale (RVR) di cui alla Legge Regionale n. 15/2000 (area sabina-romana e reatina).
- 2021 Lavoro di schedatura di oggetti di interesse demoetnoantropologico (BDM 2.0) presso il Museo di Tradizioni Popolari di Canepina (VT), per la Comunità Montana dei Monti Cimini, Zona II del Lazio.
- 2020 - 2021 Lavoro di schedatura di oggetti di interesse demoetnoantropologico (passaggio da schede cartacee FKO a BDM 2.0) presso il Museo di Tradizioni Popolari di Canepina (VT), per la Comunità Montana dei Monti Cimini, Zona II del Lazio.

- 2020 Attività di ricerca nell'ambito del "Progetto la Festa Religiosa a Roma. Attività di Mappatura delle feste religiose presenti e vitali sul territorio cittadino" Per il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Sovrintendenza Speciale Archeologia e Belle Arti e Paesaggio di Roma. Referente per le attività di catalogazione e gestione archivi, Dott.ssa Alessandra Acconci.
- 2020 Attività di ricerca relative al progetto dal titolo "Aspetti antropologici dei carnevali" nel contesto del progetto "Festività storiche dei carnevali della Campania. Gli itinerari urbani dei rituali storici", per il Centro Interdipartimentale di Ricerca in Urbanistica "Alberto Calza Bini", Università degli Studi di Napoli Federico II. Responsabile Scientifico, prof. Pasquale De Toro.
- 2019 -2021 Membro del Gruppo di ricerca per un progetto Ateneo, il cui investigatore principale è la Prof. ssa Anna Iuso, intitolato Quindici donne nella storia. Trent'anni dalla caduta di Ceausescu a partire da un inedito carteggio franco-rumeno. Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma La Sapienza.
- 2019 - 2020 Lavoro di schedatura di oggetti di interesse demotnoantropologico (BDM 4.0) presso il Museo di Tradizioni Popolari di Canepina (VT), per la Comunità Montana dei Monti Cimini, Zona II del Lazio
- 2019 - 2021 Culture della Materia in Antropologia Culturale presso la Cattedra della Professoressa Anna Iuso. Sapienza Università di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo.
- 2021 Presidente della Commissione di Dottorato per la Tesi intitolata El museo escolar y la biblioteca escolar. Recursos para desarrollar la competencia informacional en educación infantil y educación primaria (Il museo scolastico e la biblioteca scolastica. Risorse per lo sviluppo della competenza informazionale in educazione infantile ed educazione primaria) della Dottoranda Veronica Parisi Moreno, Dottorato in Educació, Societat i Qualitat de Vida presso l'Universitat de Lleida (Catalogna, Spagna).
- 2019 Partecipazione alla Commissione di Dottorato per la Tesi intitolata El patrimoni literaris com a recurs turístic i educatiu: anàlisi de les destinacions literàries (Il patrimonio letterario come risorsa turistica ed educativa: analisi delle destinazioni letterarie) del Dottor Jordi Arcos Pumarola, Dottorato in Educació, Societat i Qualitat de Vida presso l'Universitat de Lleida (Catalogna, Spagna), novembre 2019.
- 2018 – 2019 Tutor per Antropologia Culturale per il Master di I livello Interfacoltà in "Formazione insegnanti". Sapienza Università di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo.
- 2008 – 2012 Professore associato di Tipo 2 (a contratto). Insegnamento per i corsi di Master presso la Facoltà di Turismo: Periegetica del viatge: el viatge d'autor a la base del turisme cultural (Periegetica del viaggio: il viaggio d'autore alla base del turismo culturale); Activitats dirigides (Attività guidate). insegnamento per i corsi di laurea presso la Facoltà di Comunicazione: Cooperació, polítiques i estratègies del turisme cultural (Cooperazione, politiche e strategie del turismo culturale). Transformacions del món global (Trasformazioni del mondo globale); Teoria de la comunicació I (Teoria della comunicazione I). Universitat de Girona. Facultat de Lletres i Turisme. Plaça Ferrater Mora, 1, 17071, Girona, Spagna.
- 2005 – 2013 Attività di ricerca nell'ambito del patrimonio letterario e supporto tecnico amministrativo per la Càtedra de Patrimoni Literari M. Angels Anglada – Carles Fages de Climent. Universitat de Girona. Facultat de Lletres i Turisme. Plaça Ferrater Mora, 1, 17071, Girona, Spagna.
- 2005 – 2011 Docente di Antropologia Culturale. Preparazione del corso di Antropologia Culturale per la piattaforma virtuale e docenza presso l'Università Telematica Leonardo da Vinci (www.unidav.it), Campus on-line dell'Università G. D'Annunzio (Chieti).
- 2005 - 2013 Creatrice di itinerari letterari e guida di itinerari letterari presso l'Universitat de Girona. Facultat de Lletres i Turisme. Càtedra de Patrimoni Literari M. Angels Anglada – Carles Fages de Climent. Plaça Ferrater Mora,

1, 17071, Girona, Spagna. Itinerari letterari realizzati: Itinerario degli scrittori catalani a Roma (in via di pubblicazione); Itinerario degli scrittori catalani a Palermo; Itinerario letterario Les Closes de M.Àngels Anglada, al Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà; Itinerari Letterari M. Àngels Anglada a Vic a Figueres; Itinerario Letterario La Casa de la Literatura; Itinerari Letterari a Ripoll, a Olot; Itinerario letterario Els balnearis de la Selva; Itinerario Letterario Gaziell a Sant Feliu de Guíxols Girona; Aliano, Matera e Moliterno. Itinerari letterari delle Case della Memoria sulle tracce di Carlo Levi e di Michele Tedesco.

- 2004 – 2005** Addetta all'ufficio stampa e relazioni esterne (tirocinio con il Programma Leonardo) presso il Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Palau Nacional, Parc de Montjuïc, s/n, 08038 Barcelona, Spagna. Preparazione quotidiana della rassegna stampa relativa alle notizie riguardanti il MNAC e il mondo dell'arte locale ed internazionale; pubbliche relazioni per il MNAC in occasione di eventi culturali ed inaugurazioni di esposizioni; organizzazione delle inaugurazioni delle esposizioni; accompagnamento degli ospiti del MNAC; guida turistica per il MNAC.
- 2001 – 2003** Assistente per progetti universitari a carattere didattico e formativo, Università di Venezia e Università di Sassari. Collaborazione per la realizzazione del Manuale del "Progetto Rivelò" per conto della D&B Consultores (Donostia – San Sebastia). Redazione della bibliografia, webgrafia e delle schede sugli argomenti relativi a giochi di simulazione "Arcipelago" della Professoressa Paola Rizzi (Università di Sassari), e "Gioco delle molte differenze" della Professoressa Paola Rizzi ed Arnaldo Cecchini (Università di Sassari); collaborazione con la cooperativa WID (www.wid-ud.net), per l'elaborazione di giochi di ruolo e di simulazione urbana (Alac e Arcipelago della Professoressa Paola Rizzi dell'Università di Sassari). Nell'ambito della comunicazione e della formazione, collaboratrice della professoressa Paola Rizzi (Università di Sassari) per l'attività didattica relativa ai seguenti progetti: "Progetto Rivelò", per la formazione di operatori interculturali, Rimini; "IV Settimana dei Bambini Mediterranei", Ostuni; Summer School presso l'Istituto Internazionale di Sociologia di Gorizia (ISIG); Corso "Metodologie e strumenti didattico-divulgativi per operatori INFEA", tenutosi al Castello di Mesola, Parco del Delta de Po, Ferrara; Corso per la formazione di operatori in e-commerce, "Istituto per lo Sviluppo della Formazione dei Lavoratori"(ISFOL), Padova; Corso per Operatori Ambientali, Ferrara; "III Settimana dei Bambini Mediterranei", Ostuni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020** Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Dea (Demoetnoantropologici), Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi intitolata Il mito rivisitato. Un'esperienza di patrimonializzazione del Carnevale. Voto: 70/70 con lode. Discussione: 30 gennaio 2020.
- 2019 – 2020** Attività di tirocinio presso l'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia nel settore dell'archiviazione e conservazione del patrimonio Dea operando nell'ambito del riordino del fondo fotografico storico e sua archiviazione primaria. Attività di tirocinio presso il Dipartimento di Storia Culture Religioni Arte e Spettacolo dell'Università la Sapienza di Roma nell'ambito del progetto "Catalogo ragionato dell'autobiografia italiana. L'Ottocento edito". Attività di tirocinio presso Dipartimento di Storia Culture Religioni Arte e Spettacolo dell'Università la Sapienza di Roma nell'ambito del progetto "Le sculture vestite dell'area metropolitana di Roma: simulacri e devozioni", realizzato in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica delle Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Roma.
- 2017** Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni (Università del Studi di Roma La Sapienza) / Doctorat de Societat i Cultura: Història, Antropologia, Arts, Patrimoni i Gestió Cultural (Universitat de Barcelona); direttori di tesi: Professor Vincenzo Padiglione e Professor Xavier Roigé i Ventura. Tesi intitolata: Patrimonio literario e identidad. La valorización de lugares, paisajes y memoria compartida en Italia y Catalunya (Patrimonio letterario e identità. La valorizzazione dei luoghi, paesaggi e memoria condivisa fra Italia e Catalogna). Voto: ottimo/excellent. Discussione: 17 gennaio 2017.

- 2005 Diploma d'Estudis Avançats (DEA) en Antropologia Social i Cultural presso la Facoltà di Geografia e Storia, Dipartimento di Antropologia Culturale e Storia d'America e Africa dell'Universitat de Barcelona. Direttore di tesi: Professoressa Mercedes Fernández Martorell. Tesi intitolata Los lugares de Mercè Rodoreda: un recorrido entre memoria e identidat (I luoghi di Mercè Rodoreda: un percorso fra memoria ed identità). Voto: eccellente.
- 2003 Laurea (V.O.) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma, in Discipline Demoetnontropologiche, con una tesi sperimentale in Etnologia delle Culture Mediterranee. Relatore della tesi: Professoressa Maria Minicuci. Titolo della tesi: "Come una pietra in uno stagno". Le strategie della memoria del Parco Letterario Carlo Levi di Aliano" Voto:107/110. Discussione: 24 marzo 2003.
- 1999 - 2000 Corso di Fotografia presso il Centro EDA (Educazione per Adulti) presso l'Istituto Daniele Manin di Roma.
- 1998 – 1999 "Diploma Universitario Multidisciplinare di Educazione e Sviluppo", organizzato dal Comitato Italiano dell'Unicef e dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 1994 Diploma di maturità classica, Liceo Classico statale "Giulio Cesare", Roma.

COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE Italiano

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	ASCOLTO	LETTURA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Spagnolo	C2	C2	C2	C2	C2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Catalano	C2	C2	C2	C2	C2

Diploma di livello C1 presso Servei de Llengües Modernes de la Universitat de Girona

COMPETENZE COMUNICATIVE

Capacità di ascolto, comunicative e di lavoro in gruppo. Capacità di redazione di testi e progetti.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Coordinamento di gruppi di lavoro ed equipe; organizzazione e programmazione di progetti; supervisione e sviluppo attività formative/educative.

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI	COMUNICAZIONE	CREAZIONE DI CONTENUTI	SICUREZZA	RISOLUZIONE DI PROBLEMI
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE BASE

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac; conoscenza ed uso quotidiano dei più diffusi web browser (Firefox, Internet Explorer, Google Chrome, Opera e Safari); ottime conoscenze del pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, Access, Power Point); conoscenza del programma Adobe InDesign; uso dei social network; elaborazione ed archiviazione dati; gestione di pagine web istituzionali.

ALTRE COMPETENZE

2022 Dal 2022 membro del Consiglio Direttivo di SIMBDEA, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici

2021 Membro del Comitato Scientifico per il convegno "Invisible Reconstruction. Cross disciplinary responses to disaster and approaches to sustainable resilience", organizzata in collaborazione fra l'Insitute of Disaster Mitigation for Urban Cultural Heritage della Ritsumeikan University (Kyoto), UCL London's Global University, Università degli Studi de L'Aquila, Università degli Studi di Sassari e la Società Italiana di Pedagogia, 1 settembre 2021

DAL 2016 AL 2020 Membro del Consiglio Direttivo dell'Università Popolare Eretina "Antronio Martinoia", Via Fabio e Raffaello Giovagnoli, 74, 00015, Monterotondo (RM). www.upemonterotondo.com

DAL 2018 Membro della redazione di Tourism & Heritage Journal, rivista dell'Universitat de Barcelona.

PATENTE DI GUIDA B

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI LIBRI E GUIDE LETTERARIE

Uccella, F. R. (2019) Aliano, Matera e Moliterno. Itinerari letterari nelle Case della Memoria sulle tracce di Carlo Levi e Michele Tedesco. Firenze: CD&V Editore. ISBN:978 88 6147 058 3.

Uccella, F. R. (2013), Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas. Gijón: Ediciones Trea. ISBN: 978 84 9704 722 7.

Figueras, N., Uccella, F. R., Vilallonga, M. (2012), Els balnearis de la Selva. Girona: Universitata de Girona. ISBN: 978 84 8458 397 4.

Uccella, F. R. (2011), Maria Àngels Anglada a Figueres. Girona: Universitat de Girona. ISBN: 978 84 8458 377 6.

Fabrellas, E., Uccella, F. R., Vilallonga, M. (2011), La casa de la literatura, Girona: Universitat de Girona. ISBN: 978 84 8458 376 9.

Masferrer, D., Uccella, F. R. (2011), Gaziol a SantFeliu de Guíxols. Girona: Universitat de Girona. ISBN: 978 84 8458 374 5.

Mascarella, J., Uccella, F. R. (2010), Ripoll. Girona: Universitat de Girona. ISBN: 978 84 8458 342 4

Uccella, F. R. (2009), Maria Àngels Anglada a Vic. Vic: Ajuntament de Vic.

Fabrellas, E., Guix, A., Uccella, F. R. (2008), Besalú. Girona: Universitat de Girona.

LIBRI IN CURATELA

Uccella, F. R. (2019), (a cura di) *Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata* di Nicola Toce. Roma: De Luca. ISBN: 978 88 6557 398 3.

Uccella, F. R. (2015), (a cura di) *I figli di Lamisco. Le maschere arcaiche* di Nicola Toce. Soveria Mannelli: Rubbettino. ISBN: 978 88 498 4480 1.

CAPITOLI DI LIBRI

Uccella, F. R. (2022) *Nostra Signora di Aparecida, Monterotondo*, in Fabbri, F., Silvestrini, E. e A. Simonicca (a cura di), "Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue "da vestire" dell'area metropolitana di Roma". Roma: Cisu. Pag.243-249. ISBN: 978 88 7975 728 7.

Uccella, F.R. (2022) pubblicazione della scheda XXXI Monterotondo, *Nostra Signora di Aparecida* nel volume Fabbri, F., Silvestrini, E. e A. Simonicca (a cura di), "Etnografie di materiali e pratiche rituali. Le statue "da vestire" dell'area metropolitana di Roma". Roma: Cisu. Pag.106. ISBN: 978 88 7975 728 7.

Uccella, F.R. (2021) *La transformaciòn de la fiesta de San Giuseppe en el Triofale: de las calles a las redes sociales*, in Roigé Ventora, X. e A. Canals Ossul (a cura di), "Patrimonios confinados. Retos del patrimonio inmaterial ante el COVID 19".Barcelona: UBe. Pag.105-118. ISBN:978 84 9168 758 0.

Uccella, F. R. (2020) *Il Museo della Zeza di Leopoldo Iannaccone: un dialogo fra spazi e memoria*, in Colletta, T., De Toro, P. e L. Fusco Girard (A cura di) *Patrimonio culturale e festività dei Carnevali: gli itinerari urbani dei rituali storici in Campania*. Brienza: Edizioni Le Penseur. Pag.339-360. ISBN: 978 88 95315 68 3.

Uccella, F.R. (2019) *Introduzione intitolata Cronache del grottesco*, in Roberto Arlt, *L'allevatore di gorilla*. Monterotondo: Fuorilinea. Pag. 5-11. ISBN: 9 788896 551707.

Uccella, F.R. (2019) "Anglada, memòria i futur", in *El llegat de Maria Àngels Anglada*. Girona: Universitat de Girona. ISBN: 978 84 8458 556 5.

Uccella, F.R. (2019) 'Storie di maschere. il Carnevale lucano fra passato e futuro', in Uccella, F. R. (a cura di) *Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata* di Nicola Toce. Roma: De Luca. Pag. 11-18. ISBN: 978 88 6557 398 3.

Uccella, F. R. (2017) 'El patrimoni literari, eina bàsica', in Carbonell, A., Foguet, F., Martori, J. (a cura di) *Lletres de batalla*. Barcelona: Biblioteca del Núvol. Pag. 178-180. ISBN: 9788494494871

Uccella, F. R. (2015) 'La Stella, l'argilla e le mani', in Uccella, F. R. (a cura di) *I figli di Lamisco. Le maschere arcaiche* di Nicola Toce. Soveria Mannelli: Rubbettino. Pag. 7-11. ISBN: 9788849844801.

Uccella, F. R. (2014), 'Elementos de patrimonialización en un parque literario: Carlo Levi y Aliano', in Roigé, X., Frigolé, J., Del Marmol, C. (a cura di), *Costruyendo el patrimonio cultural. Parques, museos y patrimonio rural*. València: Editorial Germania. Pag. 236-251. ISBN: 978 84 16044 67 2.

Uccella, F. R. (2012), 'Maria Àngels Anglada i Figueres: notícies sobre un itinerari literari', in VV.AA., *Memo-randum IX Premi de Narrativa M.Àngels Anglada*. Figueres: Rafael Pascuet. Pag. 40-56.

Panyella, V., Pons, D., Susanna, À., Uccella, F. R. (2011), 'La construcció d'un imaginari literari' in *Espais Escrits* (a cura di) *Literatura, territoris i identitat. La gestió del patrimoni literari a debat*. Girona: Curbet Edicions. Pag.93-122. ISBN: 978 84 939504 3 9.

Uccella, F. R. (2011), 'Heritagisation elements in a literary park (Basilicata, Italy): Carlo Levi and Aliano', in Frigolé, J. e Roigé, X., (a cura di), *Constructing Cultural and Natural Heritage. Parks, Museums and Rural Heritage*. Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural. Pag.207-220. ISBN: 978 84 998 088 8.

Uccella, F. R. (2008), 'Ulls sclars', in Vilallonga, M. (a cura di) *Recrear Rodoreda Romanyà*. Girona; Universitat de Girona. Pag. 90. ISBN:978 84 8458 267 0.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

Lorenzoni, F., Uccella, F.R. (2021) "La Confraternita còrsa del SS. Crocefisso e il Foyer Rural di Pianellu: 'patrimonio vivo' contro la dissoluzione di una comunità", in *Dialoghi mediterranei*, Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo, n. 51, settembre 2021. ISSN 2384-9010

Uccella, F.R. (2018) "Parco Levi", in *AM Antropologia Museale*, Anno 14, N. 40-42. ISSN: 1971 4815.

Uccella, F.R. (2017), 'El patrimoni literari entre material i immaterial: Itàlia i Catalunya', in *Revista d'etnologia de Catalunya*, n. 42, pag. 218-233. ISSN:2014-6310.

Uccella, F.R. (2009), 'Patrimonialització literària a Catalunya: una aproximació', in *Mnemòsine. Revista catalana de Museologia*, n.5. Pag. 61-72. ISSN: 1698-109X.

Uccella, F.R. (2009), 'L'itinerari Maria Àngels Anglada a Figueres', in *Auriga. Revista de divulgació i del món clàssic*, n.57. Pag. 27-29. ISSN:1131 5008. Índice de difusión (ICDS):3.9.

Fabrellas, E., Martí, C., Uccella, F. R. (2008), 'Literatura georeferenciada. Redescobrint la subjectivitat del territori', in *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, n. 65. Pag. 218-227. ISSN: 1133-2190. Índice de difusión (ICDS): 4.5.

Uccella, F. R. (2008), 'Cristo si è fermato a Eboli. Gagliano e il Parco Letterario di Aliano: metamorfosi di una memoria', in *Quaderns d'Italia*, n.13. Pag.147-160. ISSN: 1135-9730. Índice de difusión (ICDS):3.8.

Uccella, F.R. (2008), 'Les arrels de la memòria', in *Revista de Girona*, n. 247. Pag. 58-63. ISSN: 2339 8868. Índice de difusión (ICDS):4.0.

Uccella, F.R. (2006), 'Viure la Plaça del Diamant: una lectura antropològica', in *Revista d'Etnologia de Catalunya*, n. 28. Pag. 113-114. ISSN: 1132-6581. Índice de difusión (ICDS): 4.4.

ATTI

Uccella, F.R. (2020), *Il mito rivistato. Le maschere arcaiche della Basilicata. Un'esperienza di patrimonializzazione*, atti del convegno "Tra Arno e Tevere" sul tema "Dietro la maschera: Carnevale dal mondo antico alla contemporaneità". Pag. 175-196. ISBN: 9788894497953.

Uccella, F. R. (2011), 'Identity and literature in Catalonia: on intangible heritage and the construction of literarispaces', in Amoêda, R., S. Lira e C. Pinheiro (a cura di), *Sharing Culture 2011. Proceeding of the II International Conference on Intangible Heritage*. Barcelos: Green Lines Institut. Pag. 605 - 613.

Uccella, F. R. (2007), 'Les estratègies de la memòria: M. Àngels Anglada i Vilamacolum', in AA. VV. *El paisatge, element vertebrador de la identitat empordanesa*. Figueres: Institut d'Estudis Empordanesos. Pag.661-665. ISSN: 1136 0267.

Panyella, V., Pons, D., Susanna, À., Uccella, F. R. (2005), 'La construcció d'un imaginari literari', nell'ambito del I Seminari sobre patrimoni literari i territoris. El valor dels espais literaris.
http://www.espaisescrits.cat/downloads/documentacio/cat/doc_sem1_trodonaf.pdf

RECENSIONI

Uccella, F.R. (2020), *Fra università e musei la legittimazione e la valorizzazione del patrimonio culturale in Catalogna*. (recensione di *Artificis culturals. Tradizione, patrimoni, turismo*, di Llorenç Prats) in *Dialoghi mediterranei*, Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo, n.47, gennaio – febbraio 2021. ISSN2384-9010

Uccella, F.R. (2020), "Artificis culturals. Tradició, patrimoni, turisme, de Llorenç Prats", in Quaderns de l'Institut Cataà d'Antropologia, 36 (2) 2020, pp.287-289. ISSN: 2385 – 4472.

Uccella, F.R. (2019), 'La passione secondo Cerveno. Arte, tempo, rito, di Francesco Faeta', in Voci. Annuale di Scienze Umane. Anno XVI/2019. Pp. 328 – 330. ISSN: 1827-5095

Uccella, F.R. (2012), 'Il gatto, dei semi e quindici libri: un'inglese va a vivere in Catalogna nel 1950, di Patricia Langdon-Davies ', in Prima persona. Percorsi autobiografici, n. 26. ISSN: 1972-7410

Uccella, F.R. (2010), 'El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI, di Carlo Ginzburg', in Quaderns d'Italià, n.15. Pag. 202-203.ISSN: 1135-9730.

ARTICOLI SU RIVISTE DI DIVULGAZIONE E QUOTIDIANI

Uccella, F. R. (2009), 'Volts d'argilla. Le maschere cornute d'Aliano', in La voce dei calanchi, n.107. Pag. 9.

Uccella, F. R. (2009), 'La storia curiosa delle maschere cornute ad Aliano', in Il Quotidiano, 1 marzo 2009.

Uccella, F. R. (2006), 'Itinerari literari M. Àngels Anglada', in El Bruel, n. 53. Pag.6-9.

Uccella, F. R. (2002), 'Ritorno a Eboli', in National Geographic Italia, vol.10, n.6. Pag. 54-67. ISSN: 0027 9358.

(2017) 'El patrimoni literari, eina bàsica' in Catorze, cultura viva, 6 febbraio 2017 (<http://www.catorze.cat/noticia/5257/patrimoni/literari/eina/>)

INTERVISTE ON LINE PER MOSTRE VIRTUALI

Uccella, F. R. (2009). Intervista pubblicata nell'ambito della mostra virtuale Quadern d'Anglada, (<http://www.lluisrius.cat/anglada/>) organizzata dalla Càtedra M. Àngels Anglada (Universitat de Girona), con il supporto dell'Institut de les Lletres Catalanes (Generalitat de Catalunya) e della Diputació de Girona.

Uccella, F. R. (2007). Intervista pubblicata nell'ambito della mostra virtuale Mercè Rodoreda. Joc de miralls, (<http://www.lletra.cat/expo/mercerodoreda/>) organizzata da Lletra (L'Espai Virtual de la Literatura Catalana), dalla UOC (Universitat Oberta de Catalunya), dalla Generalitat de Catalunya e dalla Fundació Mercè Rodoreda (Institut d'Estudis Catalans).

TRADUZIONI

Traduzione dallo spagnolo all'italiano, della raccolta di racconti di Roberto Arlt (2019) L'allevatore di gorilla, per la casa editrice Fuorilinea. ISBN: 9 788896 551707.

Traduzione dall'italiano allo spagnolo, del poema Raccogliero e lacrime di tutte le donne, pubblicato in A. Pagano (2019) Cantò come dea. Alghero: Nemapress. ISBN 9788876292095.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Jover, G. (2013), 'Investimenti ed espansione degli oliveti nell'isola di Maiorca: i fondi di Canet, 1723-1793', in Pazzagli, R. (a cura di), (2013), Il mondo a metà. Studi storici sul territorio e l'ambiente in onore di Giuliana Biagioli. Pisa: Edizioni Ets. Pag. 151-168. ISBN: 978 884673676 5.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Congost, R., Sagner, E. (2013), 'La masoveria in Catalogna all'inizio del XX secolo: l'ipotesi di un conflitto latente', in Pazzagli, R. (a cura di), (2013), Il mondo a metà. Studi storici sul territorio e l'ambiente in onore di Giuliana Biagioli. Pisa: Edizioni Ets. Pag. 353-368. ISBN: 978 884673676 5.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Congost, R., Sagner, E. (2013), 'L'evoluzione della masoveria catalana in epoca contemporanea: trasformazioni e scomparsa', in Biagioli, G., Pezzagli, R. (a cura di) (2013), *Mezzadri e mezzadria tra Toscana e Mediterraneo*. Pisa: Felici Editore. ISBN: 9788860196859.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Valsalobre, P., (2013) 'Primordi dell'epica ispanica su Lepanto: nuove considerazioni', in Grilli, G. (a cura di) (2013), *L'epica. Tra evocazione mitica e tragedia*. Roma: Aracne Editrice. Pag.75-97. ISBN: 9788854860650.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Valsalobre, P. (2013), 'L'egloga urbana: un ossimoro fontanelliano (XVII)', in Carreras, M., Puigdevall, N., Rigobon, P., Ripa, V., (a cura di) (2013) *Ciutat de l'amor. Scrivere la città, raccontare i sentimenti*. Alessandria: Edizioni dell'Orso. Pag. 281-302. ISBN:9788862745048.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Feliu, F., Ferrer, J., (2013) 'Traduzioni bibliche nella formazione del catalano letterario moderno', in Librandi, R. (a cura di) (2013), *Lingue e testi delle riforme cattoliche in Europa e nelle Americhe secc. XVI-XXI*. Firenze: Franco Cesati Editore. Pag. 281-321. ISBN: 9788876674389.

Traduzione, dall'italiano allo spagnolo, del libro di poesie: Scotellaro, R.V. (2011), *Le gemme promettono bene/Los pimpollos son prometedores*. Potenza: Paolo Laurita Editore. ISBN: 978 88 905476 69.

Traduzione, dallo spagnolo all'italiano, dell'articolo: Varela Rodriguez, M.E. (2011), 'La moda e la circolazione dei tessuti nei paesi della Corona d'Aragona', in Colesanti, G.T. (a cura di) (2011) *Le Usate Leggiadre. I cortei, le cerimonie, le feste e il costume nel Mediterraneo tra ilXV e XVI secolo*. Napoli: Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo. Pag. 91-117. ISBN: 9788890368813.

Traduzione, dal catalano all'italiano, del libro di poesie: Xirinacs, O. (2010), *Labbra che danzano*. Badalona: Editorial Omicron.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo El sentit i la força del mite del professor Josep Maria Terricabras (Universitat de Girona).

Traduzione, dallo spagnolo all'italiano, dell'articolo: Varela Rodriguez, M.E. (2010) 'Il commercio dei prodotti medicinali e culinari nei libri contabili dei mercanti catalani del XIV secolo', in AA.VV. (2010) *Le civiltà e la medicina*. Salerno: Editrice Gaia. Pag. 105-134. ISBN: 9788889821831

Traduzione, dal catalano all'italiano, del libro di poesie: Clarà, I., (2010) *Ragione d'amore*. Badalona: Editorial Omicron. ISBN 9788492544448.

Traduzione, dall'italiano al catalano, dell'articolo: Bernato, S. (2009) 'Artesania i comerç a Girona (1442-1453)', di Sandra Bernato, in *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*. Vol. 50. Pag. 67-138. ISSN: 0213 6228.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Feliu, F. (2008), 'Presenza dell'italiano nella cultura catalana', in *Italianismi e percorsi dell'italiano nelle lingue latine*. Treviso: Fondazione Cassamarca. Pag. 129-152. ISBN: 9789291220274.

Traduzione, dal catalano all'italiano, dell'articolo: Rafanell, A. (2007) *La lingua catalana sotto il franchismo. Fra la politica e la vita, in Storia contemporanea in Friuli*.N.38, Anno XXXVII. ISSN: 1127 0977.

Traduzione, dal catalano all'italiano, del libro: Ros i Rue, N., (2007) *42 Histories màgiques. Llegendes de Girona*. Santa Cristina d'Aro: Fundació60.

CONFERENZE SEMINARI

Comunicazione intitolata *La mappatura delle rievocazioni storiche in Umbria: ricognizione e catalogazione, nell'ambito del convegno "Le rievocazioni storiche umbre. Patrimonio culturale immateriale"* organizzato da AURS (Associazione Umbra Rievocazioni Storiche), a Palazzo degli Scolopi, Narni, 3 dicembre 2022.

Comunicazione intitolata *La Valle dell'Aniene, saperi, acqua e varietà autoctone, nell'ambito del convegno "I saperi agricoli e pastorali. Nuovi e antichi scenari"* organizzato in collaborazione fra Arsial (Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio) e il Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche della Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 30 maggio 2022

Comunicazione intitolata *Exponer el Carnaval: dos experiencias de patrimonialización entre Basilicata y Campania nell'ambito del convegno "I Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial. Nuevas experiencias. Nuevos horizontes"*, organizzato dall'Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, 11 maggio 2022.

Comunicazione intitolata *Il Carnevale di Aliano nell'ambito del convegno "Gli stati generali della Zeza 2022 (IV edizione). Il potere delle maschere"*, organizzati dall'Osservatorio Culturale in Campania, 12 febbraio 2022

Comunicazione intitolata Saperi tradizionali in agricoltura. Due casi di studio fra Bassa Sabina e Valle dell'Aniene, preparata in collaborazione con Maria Cristina Pantellaro, nell'ambito del panel intitolato "Biodiversità agricola, politiche pubbliche e sviluppo territoriale: quale ruolo per un'antropologia dei saperi locali e delle pratiche agricole?", al "IX Convegno SIAA. Next generation: Prospettive antropologiche", organizzato da SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) e Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 16 dicembre 2021.

Comunicazione intitolata Literary heritage as a means of reconstruction, nell'ambito del convegno internazionale "Invisible Reconstruction. Cross disciplinary responses to disaster and approaches to sustainable resilience", organizzata in collaborazione fra l'Insitute of Disaster Mitigation for Urban Cultural Heritage della Ritsumeikan University (Kyoto), UCL London's Global University, Università degli Studi de L'Aquila, Università degli Studi di Sassari e la Società Italiana di Pedagogia, 1 settembre 2021.

Comunicazione intitolata Exponer el Carnaval: dos experiencias de patrimonialización entre Basilicata y Campania nell'ambito del seminario internazionale "Patrimonio cultural, material, desarrollo y políticas locales", organizzato in collaborazione fra la Universidad Nacional de Centro del Perú (Huancayo) e l'Università "La Sapienza di Roma", 2 luglio 2021.

Comunicazione intitolata Il Museo della Zeza di Leopoldo Iannaccone, nell'ambito de Gli stati generali della Zeza 2021 (III edizione), organizzati dall'Osservatorio Culturale in Campania, 13-14 febbraio 2021.

Comunicazione intitolata Transformación de la Fiesta de San Giuseppe al Trionfale, de las calles a las redes sociales, nell'ambito de le "Jornadas virtuales Patrimonio Inmaterial. Celebraciones confinadas y retos post-covid 19", organizzate dall'Universitat de Barcelona nel contesto del progetto di ricerca "Patrimonio Inmaterial y Políticas Culturales: Desafios Sociales, Politicos y Museológicos". Barcelona, 29 giugno 2020.

Conferenza intitolata Il mito rivistato. Le maschere arcaiche della Basilicata. Un'esperienza di patrimonializzazione, nell'ambito del convegno "Tra Arno e Tevere" sul tema "Dietro la maschera: Carnevale dal mondo antico alla contemporaneità". Ronciglione, 21 settembre 2019.

Conferenza intitolata La Basilicata letteraria, presso l'Università Popolare Eretina "Antonio Martinoia", 8 giugno 2017.

Intervento intitolato Le maschere arcaiche di Nicola Toce ed Aliano, nell'ambito della manifestazione "Il carnevale di Aliano a Palazzo Firenze", presso la Società Dante Alighieri e Paesaggio Culturale Italiano. Roma, 4 febbraio 2015.

Conferenza intitolata Rutas literarias entre palabra y gastronomía, nell'ambito di "Semester at sea", University of Virginia. Barcelona, 30 giugno 2012.

Conferenza intitolata Elementos de patrimonialización en un parque literario: Carlo Levi y Aliano nell'ambito del seminario del gruppo di ricerca per il progetto "Procesos de patrimonialización de la naturaleza y la cultura. Posicionamientos locales y articulaciones globales" (CS02008-05065/SOCI) dell'Universitat de Barcelona. Barcelona, 13 dicembre 2011.

Lezione intitolata Patrimoni literari: entre escriptura i identitat, nell'ambito del Master di Patrimonio Cultural de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 16 novembre 2011.

Conferenza intitolata Els efectes de la patrimonialització literària sobre el territori: el Parco Letterario Carlo Levi di Aliano, nell'ambito del "I Fòrum del Patrimoni Literari", Universitat de Girona. Girona, 9 novembre 2011.

Conferenza intitolata Espais literaris patrimonialitzats, nell'ambito del seminario dell'Institut de Llengua i Cultura Catalana de la Universitat de Girona. Girona, 7 ottobre 2011.

Conferenza intitolata Identity and literature in Catalonia: on intangible heritage and the construction of literary spaces. Congresso Sharing Culture 2001, Green Lines Institute, Tomar, 3-6 luglio 2011.

Conferenza intitolata *Estudis de patrimonis literaris: Itàlia i Catalunya, uns exemples*, nell'ambito delle "Reunions de Recerca en Patrimoni Cultural", Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Universitat de Girona. Girona, 26 maggio 2011.

Conferenza intitolata *Càtedra M. Àngels Anglada: cinc anys*, nell'ambito del "VII Seminario organizzato da Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català". Badalona, 5 novembre 2010.

Conferenza intitolata *La patrimonializzazione letteraria in Basilicata e Catalogna* nell'ambito del Congresso SIMBDEA 2010, Matera, 30 settembre/2 ottobre 2010.

Conferenza intitolata *Que ens ensenyen les cases museu? Un recorregut per les seves característiques i significats*, organizzata in occasione della "Giornata Internazionale dei Musei" presso la Biblioteca Centrale di Cornellà del Llobregat (Barcelona), 18 maggio 2010.

Conferenza intitolata *Carlo Levi e i luoghi di "Cristo si è fermato a Eboli"*. Dipartimento di Italiano dell'EOI, Scuola Ufficiale di Lingue di Girona, 10 maggio 2010.

Intervento in occasione dell'inaugurazione della mostra itinerante intitolata *Volti d'argilla*. Le maschere cornute di Aliano, di Nicola Toce, organizzata presso il Centro di Documentazione Rocco Scotellaro di Tricarico, (MT) con il patrocinio della Provincia di Matera e della Regione Basilicata. Tricarico, 13 marzo 2010.

Seminario intitolato *La patrimonialització literària i els itineraris literaris*, per il corso "Gestió de les destinacions turístiques", nell'ambito del Màster en gestió del patrimoni cultural en l'àmbit local, dell'Universitat de Girona.

Intervento in occasione dell'inaugurazione della mostra itinerante intitolata *Volti d'argilla*. Le maschere cornute di Aliano, di Nicola Toce, organizzata presso la Mediateca Provinciale di Matera con il patrocinio della Provincia di Matera e della Regione Basilicata. Matera, 13 febbraio 2010.

Conferenza intitolata *M. Àngels Anglada i els seus itineraris literaris*. Punt de Lectura del Centre Cívic de Sant Narcís. Girona, 19 dicembre 2009.

Presentazione dell'*Itinerari Literari M. Àngels Anglada a Figueres*, nell'ambito del "V Forum Auriga". Castello di Sant Ferran di Figueres (Girona), 7 novembre 2009.

Conferenza *Quadern d'Anglada*. Un exposició virtual en el marc de la Càtedra M. Àngels Anglada, nell'ambito del "VIII Congresso di studenti di Filologia Catalana dei Paesi Catalani". Facoltà di Filosofia e Lettere dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), 30 aprile 2009.

Conferenza intitolata *Itinerari literari M. Àngels Anglada a Vic*, nell'ambito della giornata "L'obra de M. Àngels Anglada avui", presso l'Universitat de Vic, 20 aprile 2009.

Seminario per guide turistiche intitolato *L'itinerari literari M. Àngels Anglada a Vic*, organizzato dall'Ufficio del Turismo di Vic, 20 marzo 2009.

Conferenza/laboratorio intitolata *Mercè Rodoreda a través dels espais literaris*, organizzata nell'ambito dell'Any Rodoreda presso l'Aula di Lettura di Sant Julià de Ramis (Girona), in collaborazione con Esther Fabrellas, 8 ottobre 2008.

Conferenza *Literatura georeferenciada*. Redescobrint la subjectivitat del territori, in collaborazione con Esther Fabrellas e Carolina Martí nell'ambito del Segon Congrés Català de Geografia, "El mapa com a llenç guatge geogràfic", organizzato dalla Societat Catalana de Geografia, Institut d'Estudis Catalans, 29, 30, 31 maggio 2008, Barcelona/Vilanova i la Geltrú.

Presentazione dell'*Itinerari Literari per Olot*, nell'ambito de "VII Seminari de Turisme Rural a Catalunya. Turisme Rural Versió 7.0, Innovació-Tradició". Olot, 29 e 30 maggio 2007.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE

Conferenza intitolata Des del Parco Letterario a la ruta de "Les Closes", nell'ambito di un corso di formazione per professori di scuole superiori, organizzato presso il Parc Natural dels Aiguamolls de l'Empordà, 19 maggio 2007.

Conferenza intitolata Les estratègies de la memòria: M. Àngels Anglada i Vilamacolum, nell'ambito del congresso "El paisatge, element vertebrador de la identitat empordanesa", organizzato dall'Institut d'Estudis Empordanesos. Figueres, 20, 21 e 22 ottobre 2006.

Conferenza intitolata Sentir literatura, nell'ambito del corso di "Letteratura Catalana el XIX secol" presso la Facoltà di Lettere dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Barcelona, 10 maggio 2006.

Conferenza intitolata La construcció d'un imaginari literari, nell'ambito del "I Seminari sobre patrimonis literaris territoris. El valor dels espais literaris", organizzato da Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català. Vilanova i la Geltrú, 15 e 16 settembre 2005.

Conferenza nel corso del seminario Mi sperdo con le parole. Stage di ricerca sul campo a Scanzano Jonico. Università degli Studi di Roma "La Sapienza", settembre 1998.

Intervista nel contesto del servizio del TGR Matera Itala (Rai3) per la mostra Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata. 27 aprile 2019.

Partecipazione a Radio3 Suite, trasmissione radiofonica di Radio3 per parlare dei carnevali lucani e della mostra Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata. 22 febbraio 2019.

Partecipazione a L'Italia con voi, trasmissione televisiva di Rai Italia per parlare dei carnevali lucani e della mostra Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata. 5 marzo 2019.

Guida per Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata, presso la Casina delle Civette, Musei di Villa Torlonia. Promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Agenzia di Promozione Territoriale della Basilicata, Regione Basilicata. Roma 9 febbraio - 28 aprile 2019.

Progettazione e realizzazione del viaggio letterario Sulle tracce di Carlo Levi in Basilicata, Aliano e Matera, ideato per il decimo anniversario della creazione d'Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català (Espais Escrits. Rete di Patrimonio Letterario Catalano), con la partecipazione dei direttori delle case-museo letterarie catalane. Ottobre 2015.

Progettazione e realizzazione dell'itinerario letterario Carlo Levi, realizzato ad Aliano (MT) in occasione della terza edizione del Festival della Paesologia La luna e i calanchi. Agosto 2014.

Progettazione e realizzazione dei seguenti itinerari letterari ideati per la Càtedra de Patrimoni Literaris Maria Àngels Anglada – Carles Fages de Climent dell'Universitat de Girona: Maria Àngels Anglada a Figueres, La casa de la literatura, Ripoll, Maria Àngels Anglada a Vic, Besalú, Rodoreda/Romanyà.

BORSE DI STUDIO

2020 Borsa di Studio relativa alla ricerca dal titolo "Aspetti antropologici dei carnevali" nel contesto del progetto "Festività storiche dei carnevali della Campania. Gli itinerari urbani dei rituali storici", Responsabile Scientifico il prof. Pasquale De Toro, del Centro Interdipartimentale di Ricerca in Urbanistica "Alberto Calza Bini", Università degli Studi di Napoli Federico II.

2018 Finanziamento con Programa Sur, del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Republica Argentina, per la traduzione dall'argentino all'italiano del libro El criador de gorilas, di Roberto Arlt, per la casa editrice Fuorilinea.

2017 Borsa di studio dell'Università di Roma, "La Sapienza" per frequentare la Scuola di Specializzazione in Beni DEA (Demoetnoantropologici) della durata di due anni.

2007 Borsa di studio della Fundació Mercè Rodoreda (Institut d'Estudis Catalans) per la realizzazione della ricerca Mercè Rodoreda escriptora i amiga. Records personals (Mercè Rodoreda scrittrice ed amica. Ricordi

personali).

2005 Borsa di studio dell'IPEC (Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya) per la realizzazione della ricerca Vivir la Plaza del Diamante: una lectura antropològica (Vivere la Piazza del Diamante: una lettura antropologica).

2004 Borsa di studio della Fundació Mercè Rodoreda (Institut d'Estudis Catalans) per la realizzazione della ricerca La obra de Mercè Rodoreda entre memoria e identidat en el barri de Gràcia y en Romanyà de la Selva (L'opera di Mercè Rodoreda fra memoria ed identità nel quartiere di Gràcia e a Romanyà del a Selva).

2004 Borsa di Studio Europea Programma Leonardo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") per la realizzazione del tirocinio presso l'Ufficio Stampa del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) di Barcellona.

ATTIVITÀ MUSEOGRAFICA

Curatela della mostra "Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata" presso la Galleria in via del Corso, 180 a Matera. Organizzata dalla Cooperativa Nuova Atlantide con il sostegno della Regione Basilicata e di APT Basilicata. 29 giugno 2019 – 15 settembre 2019.

Curatela della mostra "Il mito rivisitato. Le maschere arcaiche della Basilicata", presso la Casina delle Civette, Musei di Villa Torlonia. Promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Agenzia di Promozione Territoriale della Basilicata, Regione Basilicata. Roma 9 febbraio -28 aprile 2019.

Ideazione e curatela dell'esposizione "Le maschere di Nicola Toce" presso la Pinacoteca Carlo Levi del Comune di Aliano (MT) nel contesto della Festa della Paesologia. Agosto 2015.

Ideazione e curatela della mostra "Le maschere di Nicola Toce. Fra rito e tradizione", presso la chiesa rupestre di Santa Maria de Armenis a Matera. Organizzata con il supporto del CNA Basilicata, della Regione Basilicata, Comune e Provincia di Matera, Confartigianato, Confcommercio, Archeoclub. Dal 10 giugno al 31 ottobre 2012.

Ideazione e curatela della mostra itinerante "Le vie di Pan" presso il Museo Archeologico Nazionale della Sirtide di Policoro (MT), organizzata in occasione della XIV Settimana della Cultura. Dal 14 al 22 aprile 2012.

Ideazione e curatela della mostra itinerante "Le vie di Pan", organizzata presso il Palazzo Ducale di Tricarico (MT). Dal 28 gennaio 2012 al 19 febbraio 2012.

Ideazione e curatela della mostra di scultura "Immagini dell'anima", sculture raffiguranti la poetessa Isabella Morra, organizzata presso il Castello Morra di Valsinni (MT) dal Parco Letterario Isabella Morra. Dal 1 luglio al 1 ottobre 2011.

Ideazione e curatela della mostra "Forme nuove da terre antiche. Le maschere alianesi di Nicola Toce", organizzata presso la Pinacoteca Carlo Levi di Palazzo de Franchi ad Aliano (MT). Organizzata con il supporto del Comune di Aliano ed il Parco Letterario Carlo Levi. Dal 9 aprile al 1 ottobre 2011.

Ideazione e curatela della mostra "Volte di argilla. Le maschere cornute di Aliano", presso la Pinacoteca Provinciale di Matera. Organizzata con il supporto della Regione Basilicata, della Provincia di Matera e dell'APT Basilicata. Dal 13 al 20 febbraio 2010.

Ideazione e curatela della mostra "Volte di argilla. Le maschere cornute di Aliano", presso il Centro di Documentazione "Rocco Scotellaro di Tricarico" (MT), organizzata con il supporto del Comune di Tricarico, della Regione Basilicata, della Provincia di Matera e dell'APT Basilicata. Dal 13 al 20 marzo 2010.

Ideazione e curatela della mostra "Dimonis de paper", presso "La Bodega" di Girona (Catalogna).

Collaborazione per realizzazione della mostra "Maria Àngels Anglada Vida i Obra 1930/1999", esposizione itinerante organizzata presso l'Istitut d'Estudis Catalans di Barcellona (2-29 aprile) e successivamente presso la sala Domènec Fita de la Casa de Cultura di Girona (8 maggio -15 giugno), presso la Fundació Josep Pla di Palafrugell (27 giugno – 27 settembre), presso il Museu de l'Empordà di Figueres (3 ottobre-8 novembre), presso la Llotja del Blat di Vic (13 novembre – 8 dicembre), presso l'Espai Betúlia di Badalona (10 aprile – 29 maggio 2010).

Curatela dell'esposizione "Veus de dones", opere di Anna Lacaze e Enric Giralt, presso la sala mostre de la Casa de Cultura di Girona. Dal 10 al 30 gennaio 2007.

**APPARTENENZA AD
ASSOCIAZIONI**

Membro del Consiglio Direttivo di Simbdea, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici
Socio ordinario della SIAC, Società Italiana di Antropologia Culturale.
Socio sostenitore di SIMBDEA, Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici
Socio di Eolo Etnolaboratorio per il Patrimonio Culturale Immateriale

DATI PERSONALI

La scrivente è a conoscenza che le informazioni contenute nel presente curriculum vitae sono considerate, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. del 28 dicembre 2000, n.445, come rese a pubblico ufficiale e che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Monterotondo, 26 luglio 2023