



Storico del cinema

Esperienze professionali

- 2017 *La Rete delle Grandi Macchine a Spalla. Patrimonio immateriale UNESCO*, ricognizione filmografica, per il documentario sperimentale *Un patrimonio sulle spalle*, diretto dal cineasta etnografo Francesco De Melis
- 2017 «S-Cambiamo il Mondo, II Edizione: Cinema e Culture», segreteria organizzativa e rassegna stampa, per la Retrospettiva cinematografica realizzata da Eidos e Dun-Onlus in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, tenuta presso la Sala Trevi di Roma
- 2016 *Assistente dei cineasti etnologi Francesco De Melis e Luigi Di Gianni*, redazione di saggi e catalogazione delle opere, per gli archivi personali dei due registi
- 2015 *Retrospettiva di Cinematografia Enogastronomica nell'ambito della designazione di Alba a «Creative City UNESCO of Gastronomy»*, progetto culturale di 60.000 caratteri, per il Dossier di Candidatura commissionato alla multinazionale Present s.p.a.
- 2014 *Damiano Damiani. Politica di un autore*, redazione ed apparato biblio-filmografico, per il volume collettaneo curato dallo storico del cinema Christian Uva, edito da Bulzoni

Progetti elaborati

- 2014 *La pratica della "Mattanza" nelle tonnare siciliane*, installazione multimediale, con proiezione "ellissoidale" di film incentrati sul metodo di pesca ultramillenario
- 2014 *La musica di Piero Piccioni per il cinema di Francesco Rosi*, saggio di 30.000 caratteri, per un futuro volume collettaneo dedicato all'eccentrico compositore
- 2013 *Il cinema della Riunificazione tedesca*, progetto di 30.000 caratteri, risultato vincitore per il Dottorato di ricerca in «Studi visuali» presso l'Università degli Studi Roma Tre

Formazione universitaria

- a.a. 2010/2011 Laurea Magistrale in «Cinema, Televisione e Produzione Multimediale», voto 110/110 con Lode, Università degli Studi Roma Tre, *Prima della Rivoluzione: il cinema italiano che ha percorso la Contestazione*, relatore prof. Christian Uva, co-relatore prof. Giancarlo Monina
- a.a. 2009/2010 Programma Erasmus, «Comunicación Audiovisual», Universidad Complutense de Madrid
- a.a. 2005/2006 Laurea Triennale in «Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo», voto 110/110, Università degli Studi Roma Tre, *Estate Romana*, relatore prof. Giancarlo Monina

Publicazioni per la rivista «Eidos. Cinema Psyche e Arti Visive»

2017, n. 38	<i>Il Capolavoro perduto di Murnau. I Quattro Diavoli</i>
2017, n. 37	<i>Lo psichiatra, il gangster, il conflitto irrisolto con la figura paterna. Terapia e pallottole</i>
2016, n. 35	<i>Gli architetti idealisti della Repubblica Democratica Tedesca. Battaglie e compromessi a ridosso della Caduta. Die Architekten</i>
2015, n. 33	<i>Il sesso sacro dell'Ospite e l'irredimibilità della classe borghese. Teorema</i>
2012, n. 25	<i>La riscoperta della propria sessualità. Elles</i>
2011, n. 22	<i>La poesia non è di chi la scrive ma di chi se ne serve. Il Postino</i>
2011, n. 20	<i>Quarto potere. L'enigmatica solitudine del cittadino Kane</i>
2011, n. 19	<i>A single man. La perdita della persona amata. Un lutto universale</i>
2010, n. 18	<i>La potenza della musica contro il regime. I gatti persiani</i>
2009, n. 15	<i>L'eredità di Fausta. Il canto di Paloma (La teta asustada)</i>
2008, n. 12	<i>I quattrocento colpi. Romanzo di formazione su un ragazzo in fuga verso l'oceano</i>

Ulteriori collaborazioni

2006	Tirocinio di Editoria elettronica, Archivio audiovisivo, Fondazione Lelio e Lisli Basso di Roma
2005	Borsa di collaborazione, Biblioteca umanistica, Università degli Studi Roma Tre
2004	Responsabile della Rassegna cinematografica per il Corso di Lingua e Cultura Italiana, Pratt Institute of Rome, School of Architecture

Competenze personali

Lingue	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Inglese	B2	C1	B2	B2	B2
Spagnolo	B2	C1	B2	B2	B2
Informatica	Microsoft Windows, Pacchetto Office, Web				
Punti di forza	Ottima memoria, notevoli capacità espositive, ampia cultura cinematografica				
Patente	Categoria B				