

INFORMAZIONI PERSONALI

Valentina Esposito

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Autrice e regista, libera professionista. Dal 1995 al 2016 lavora presso **La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno** svolgendo attività di promozione culturale e produzione teatrale con particolare attenzione alle problematiche sociali. Dal 2003 condivide con Laura Salerno e Fabio Cavalli la direzione delle attività teatrali trattamentali presso il **Carcere di Rebibbia N.C. a Roma**. Dal 2008 dirige la Compagnia del Reparto G8 Lunghe Pene realizzando diversi allestimenti in collaborazione con Teatro Argentina e Teatro Quirino di Roma - *Viaggio all'isola di Sakhalin, Fitzcarraldo, Exodus, La festa, La zattera di pietra*. Nel 2011 è responsabile organizzativo della parte teatrale del film **Cesare deve Morire** diretto dai Fratelli Taviani, vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino e di 5 David di Donatello. Nel 2013 fonda e conduce **Fort Apache Cinema Teatro** con i detenuti in misura alternativa e gli ex detenuti di Rebibbia N.C., laboratorio di formazione teatrale permanente esterno al Carcere. Fra le realizzazioni *Tempo binario, Famiglia* e il suo primo lungometraggio per il cinema **Ombre della Sera**, Premio Menzione Speciale della Giuria al BAFICI 2016 - Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Candidato al Nastro D'argento 2017. Dal 2016 è Presidente dell'Associazione Fort Apache Teatro (www.fortapachecinematatro.com).

Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo SARAS – Cattedra di Teorie e Tecniche del Teatro Sociale.

1997 – 2016

Autrice, regista e operatrice teatrale presso La Ribalta – Centro Studi Enrico Maria Salerno – Via Montefiore, 86 – 00060 Castelnuovo di Porto RM – www.enricomariasalerno.it.

La Struttura svolge attività di promozione culturale e produzione teatrale a livello nazionale ed europeo, con particolare attenzione alle problematiche sociali.

Partners Istituzionali: Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Ministero della Giustizia, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma.

2003 – 2020

Teatro e Carcere.

2019-2020: Responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti presso la Casa Circondariale di Velletri (Rm) Avviso pubblico "Interventi a sostegno dei diritti della popolazione detenuta della Regione Lazio"

Dal 2003 al 2016 lavora presso il Carcere di Rebibbia N.C. (Via Raffaele Majetti, 70 – RM) come attrice, operatrice e regista. Interprete con i detenuti

della Sezione Alta Sicurezza del Carcere di Rebibbia N.C. de *La tempesta* (2004/2005), e *Amleto, indagine sulla vendetta* (2005/2006) di William Shakespeare, prende parte anche a *Candelaio* (2008) di Giordano Bruno, e *Dalla Città dolente* (2009) ispirato all'Inferno di Dante Alighieri (Regia Fabio Cavalli).

Nel 2008 assume la responsabilità come **regista e autrice della Compagnia del Reparto G8 lunghe pene del Carcere di Rebibbia N.C.** Con loro realizza in qualità di regista e drammaturga i seguenti spettacoli: *La Festa*, (Teatro Argentina 2013, Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.) *Exodus*, (Teatro Quirino 2012; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); *Fitzcarraldo* (Teatro Argentina 2015; Teatro Quirino 2011; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); *Viaggio all'Isola di Sakhalin* (Teatro Argentina 2014; Teatro Quirino 2010; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.; Teatro del Carcere di Bollate MI); *La zattera di pietra* (Teatro del Carcere di Rebibbia 2016)

Regista e organizzatrice nell'ambito di un protocollo di collaborazione pluriennale con i teatri Eliseo, Quirino e Argentina di Roma per progetti riguardanti esperienze di "Teatro sociale" e inserimento lavorativo di ex detenuti – attori e tecnici - nel sistema teatrale italiano.

Nel 2011/2012 è responsabile organizzativo della parte teatrale del film "**Cesare deve morire**" regia di Paolo e Vittorio Taviani - Orso d'Oro al Festival del Cinema di Berlino 2012 - vincitore di cinque David di Donatello, Nastro d'Argento per il Cast 2012.

Nel 2013 fonda **FORT APACHE CINEMA TEATRO** con i detenuti in misura alternativa e gli ex detenuti del Carcere di Rebibbia N.C. – laboratorio di formazione teatrale permanente esterno al Carcere. In collaborazione con: Direzione di Rebibbia N.C., Tribunale di Sorveglianza di Roma, U.E.P.E. Ufficio di Esecuzione Penale Esterna di Roma. Il laboratorio FORT APACHE si inserisce dal 2014 nei Progetti di Ricerca e Formazione de La Sapienza Università di Roma e ha sede presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (ex Vetriere Sciarra Via dei Volsci RM).

Nel 2015 realizza **Ombre della sera** - docu film con gli ex detenuti del Carcere di Rebibbia N.C. Partecipazione straordinaria di Pippo Delbono. Coproduzione Simon Film – Lupin Film (*film riconosciuto di interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, con il Patrocinio del Ministero della Giustizia e del Consiglio Regionale del Lazio, con il contributo della Regione Lazio, Fondo Cinema e Audiovisivo, Venice Gap-Financing Market, 71ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2014 ; Premio Menzione Speciale della Giuria al BAFICI 2016 - Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Selezione Ufficiale; Prisma 2016 - Rassegna del Cinema Italiano presso Unibes Cultural a Sao Paulo in Brasile; Riff Awards 2016 - Rome Independent Film Festival - Official Selection; Cairo International Women Film Festival 2017 - Official Selection; SIFF – Sofia International Film Festival – Out of Competition; Docufilm candidato al Nastro d'Argento 2017. FICG - Festival Internacional De Cine En Guadalajara 2018; Presentato al Senato della Repubblica in una serata istituzionale presieduta dal Senatore Luigi Manconi - Commissione diritti umani nel settembre 2017).*

2003 – 2020

In qualità di regista e drammaturga allestisce i seguenti spettacoli:

Nel 2003 debutta con la sua prima regia teatrale al Piccolo Teatro Studio di Milano nell'ambito della rassegna Teatri dello Sport 2003 con lo spettacolo **Bocchisiero** di V. Esposito e F. Vaselli.

Nel 2005 vince la selezione alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Napoli con lo spettacolo **50Lire** di V. Esposito e F. Vaselli (Multimedia Labor Festival - Arena del Sole Bologna 2006; Teatro Palladium Roma per Teatri di Vetro 2007; Roma Libera Festa 2007; Città dell'Altra Economia

di Roma 2007; Teatro India 2007). Lo spettacolo vince il Premio Enrico Maria Salerno per la Drammaturgia Europea 2007.

Dal 2006 al 2017 allestisce i seguenti spettacoli:

Famiglia (Teatro di Roma 2018-19, Teatro delle Arti di Lastra a Signa 2018, Teatro Lo Spazio, Teatro Ramarini, Teatro Artemisio 2019); **Tempo binario** (Teatro Marconi, Teatro Ramarini, Teatro San Luca 2016; Teatro Abarico 2015; Teatro del Carcere di Rebibbia 2015) **La Festa** (Teatro Argentina 2013, Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); **Exodus**, (Teatro Quirino 2012; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); **Fitzcarraldo** (Teatro Argentina 2015; Teatro Quirino 2011; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.); **Viaggio all'Isola di Sakhalin** (Teatro Argentina 2014; Teatro Quirino 2010; Teatro del Carcere di Rebibbia N.C.; Teatro del Carcere di Bollate MI);

Inferno (Teatro del Carcere di Rebibbia N.C. Roma 2008); **Studio su Amleto** di William Shakespeare (Teatro del Carcere di Rebibbia N.C. Roma 2007); **Cantata per la festa dei bambini morti di mafia** di Luciano Violante (Teatro di Tor Bella Monaca 2006); **Canti d'amore, canti del desiderio** (Villa Gordiani Roma 2006);

2012 – 2020 **In qualità di sceneggiatrice e regista cinematografica realizza:**

2020: Fort Apache - docu film Produzione Jumping Flea in Associazione con Fort Apache Cinema Teatro (soggetto e sceneggiatura)

2015: Ombre della sera - docu film con gli ex detenuti del Carcere di Rebibbia N.C. Partecipazione straordinaria di Pippo Delbono. Coproduzione Simon Film – Lupin Film (soggetto, sceneggiatura e regia)

2013: Pregate per me – docu film sull'ultimo anno di vita di San Camillo prodotto da Front Line Production and Service s.r.l. con Alberto Di Stasio (regia)

2012: Frammenti di un discorso amoroso da Roland Barthes – cortometraggio prodotto da La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno e Municipio Roma XII (soggetto, sceneggiatura e regia)

1998 – 2020

ESPERIENZE DI CONDUZIONE DI LABORATORI E SEMINARI DI TEATRO SOCIALE E CON COMPETENZE DRAMMATURGICHE DI TRAINING SCENICO:

- 2019-2020: Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Insegnamento Teorie e Tecniche del Teatro Sociale
- 2019-2020: Responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti presso la Casa Circondariale di Velletri (Rm) Avviso pubblico "Interventi a sostegno dei diritti della popolazione detenuta della Regione Lazio" n. G15895 del 19/11/2019, DGR 841/2019
- 2019-2020: Conduttrice Laboratorio *"Teatro e Carcere: laboratorio di formazione teatrale integrato con attori ex-detenuti e detenuti in misura alternativa"* presso L'Università La Sapienza di Roma – Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo SARAS
- 2018-2020: Responsabile progetti di formazione integrati tra studenti delle scuole superiori del Lazio e cittadini ex detenuti – BANDO SIAE PER CHI CREA
- 2018-2019: Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma – Insegnamento Teorie e Tecniche del Teatro Sociale
- 2017-2018: Docente di Teatro e Carcere nell'ambito del Master di Teatro Sociale – La Sapienza Università di Roma
- 2017-2019: Docente dei corsi di formazione teatrale integrati tra studenti ed ex detenuti nell'ambito del Progetto Dentro la Classe Fuori dal Carcere – Avviso Pubblico "Fuoriclasse - Progetti di rafforzamento della partecipazione attiva e dei processi di apprendimento da attuare nelle scuole della Regione Lazio - Attuazione del Programma Operativo della

- Regione Lazio Fondo Sociale Europeo Programmazione 2014-2020”
- 2003-2017: Autrice, regista, responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti presso il Carcere di Rebibbia N.C. (Rm)
 - 2012-2014: Docente dei corsi di formazione professionale nelle discipline dello spettacolo – Fondi POR – FESR Lazio, organizzati dal Centro Studi *E.M. Salerno* in ATS con Engim S. Paolo presso il Carcere di Rebibbia N.C. (Rm) - *Casa dello Spettacolo dal Vivo* della Regione Lazio.
 - 2008-2010 - Docente Corsi di Formazione Enaip Lazio - Progetto S.F.I.D.E. - (Sistema di Formazione Integrato per Detenuti)
 - 2013-2020: Autrice, regista, responsabile dei corsi di formazione professionale alle arti dello spettacolo rivolti a cittadini detenuti in misura alternativa ed ex detenuti (**Fort Apache Cinema Teatro**)
 - 2017: Candidatura al Nastro D’Argento 2017 per il docu film *Ombre della Sera* con gli attori ex detenuti del gruppo Fort Apache Cinema Teatro
 - 2016: Premio Menzione Speciale della Giuria al BAFICI 2016 - Buenos Aires International Festival of Independent Cinema, Selezione Ufficiale per il docu film *Ombre della Sera*
 - 2016-2017: Conduttrice Laboratorio “*Teatro e Carcere: laboratorio di formazione teatrale integrato con attori ex-detenuti e detenuti in misura alternativa*” presso L’Università La Sapienza di Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo
 - 2014 – 2015: Docente di Teatro e Carcere nell’ambito del Master di Teatro nel Sociale e Drammaterapia – La Sapienza Università di Roma
 - 2013-2015: Collaboratrice nel Progetto Multidisciplinare di Ricerca “*Theatre and the quality of life after prison: the role of an enriched environment on brain activity and social behavior*” – La Sapienza Università di Roma
 - 2013: Docente di Teatro nel Sociale presso l’Accademia Internazionale D’Arte Drammatica del Teatro Quirino
 - 2008: Docente presso i Corsi di Formazione Enaip Lazio – corso di “*Storia del Teatro*”
 - 2006-2010: Responsabile progetti di formazione integrati tra studenti delle scuole superiori di Roma e detenuti (con il sostegno della Presidenza della Regione Lazio): *5 Amleti più 1, Dalla Città Dolente, Che cos’è la Libertà?, Libri e Libertà, La Libertà Repubblicana*
 - 2003 al 2008: Conduttrice Laboratorio di Teatro Sociale per giovani-adulti per il Comune di Castelnuovo di Porto (Rm)
 - 2001-2003 - Conduttrice Laboratorio di Teatro Sociale per il Centro per la Terza Età del Comune di Castelnuovo di Porto (Rm).
 - 1998 – 2020: Conduttrice Laboratori di Teatro con studenti di Istituti di Istruzione Scolastica di ogni ordine e grado in progetti di mediazione sociale e formazione con il sostegno di Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma.
 - Nell’ambito di queste attività di laboratorio realizza: da Shakespeare *Grande Anima* da Giulio Cesare (2003) e *Romeo e Giulietta* (2004); *Studio su Edipo Re* di Sofocle (2005); *Ritratti in seppia viaggio nella letteratura sudamericana* da Isabel Allende a Gabriel Garcia Marquez; (2005) *Studio su Le tre sorelle* di Anton Cechov (2006); *E’ dunque un innamorato che parla e che dice..* (Miglior Allestimento Rassegna Su il Sipario - Roma Teatro Argentina 30 maggio 2007) *Frammenti di un discorso amoroso* (Teatro Elsa Morante di Roma 2012).

PUBBLICAZIONI:

- V. Esposito, *Il Teatro dentro e fuori gli spazi della reclusione: discontinuità e prospettive*, in R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma (a cura di), *Arti performative e sfide sociali*, «Biblioteca Teatrale», n. 133, 2020, Bulzoni Editore.

- V. Esposito, *Il Teatro*, in I. Piccinini, P. Spagnolo (a cura di), *Il reinserimento dei detenuti. Esperienze applicative e novità legislative*, Torino, G. Giappichelli Editore, 2020.
- V. Esposito, *Il Teatro in Carcere: dinamiche trasformative e ricaduta trattamentale*, in R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma (a cura di), *Teatro come ambiente arricchito*, «Biblioteca Teatrale», nn. 111-112, 2016, Bulzoni Editore.
- V. Esposito, *Enrico Maria Salerno: trame dello spettacolo del 900*, in AA.VV., *Uomini e donne del Novecento. Fra cronaca e memoria*, Mantova, Universitas Studiorum S.r.l. - Casa Editrice, 2015.

2002-2006

Dal 2002 al 2006 lavora come ricercatrice all'**Archivio Storico Enrico Maria Salerno**.

Nel 2004 si laurea con la tesi **IL TEATRO DI ENRICO MARIA SALERNO (1945 – 1994)**, corso di Laurea in LETTERE – FACOLTA' DI SCIENZE UMANISTICHE conseguita (voto 110 CON LODE) presso l'Università LA SAPIENZA di ROMA

Responsabile delle ricerche storico-biografiche della **Mostra Multimediale "Enrico Maria Salerno – Trame dello Spettacolo del '900"** (2004) in collaborazione con Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Roma, Rai Teche, Centro Sperimentale di Cinematografia. La mostra ha inaugurato la Casa dei Teatri – Villino Corsini a Villa Pamphilj.

Responsabile delle ricerche storico-biografiche e del progetto di allestimento della **Mostra "Italia '60: Attori sulle Barricate! gli anni delle lotte per la dignità del lavoro artistico"** (2005) presso la Casa dei Teatri - Villino Corsini a Villa Pamphilj (in collaborazione con Comune di Roma, ETI, CGIL, CISL, UIL, IMAIE). Realizza il sito www.enricomariasalerno.it

Nel 2015 viene pubblicato il saggio *Enrico Maria Salerno: trame dello spettacolo del 900*, in AA.VV., *Uomini e donne del Novecento. Fra cronaca e memoria*, Universitas Studiorum S.r.l. - Casa Editrice, Mantova 2015.

1996 - 2007

Dal 1996 al 2001 prende parte in qualità di attrice ai seguenti allestimenti:

Compagnia Enrico Maria Salerno: *Metamorfosi* di Ovidio Regia F. Cavalli (2001); *Candelaio* di Giordano Bruno Regia F. Cavalli (Teatro Vascello, Teatro Valle, Teatro Argentina, Piazza Campo dei Fiori di Roma nell'ambito delle celebrazioni per il Quattrecentenario Bruniano, 2000); *Il bambino del cielo* Regia Nicoletta Robello (1999); *Perelà, uomo di fumo* da A. Palazzeschi Regia A. Mastellone (1999); *L'Isola dei Fratelli* di G. Sapienza Regia di F. Cavalli (testo vincitore della terza edizione del Premio E. M. Salerno, 1999); *I Roghi e i Libri* Regia Laura Andreini Salerno (1996); *Re Cervo* di C. Gozzi Regia A. Mastellone (1996); *Monsieur di Pourceaugnac* di Moliere Regia A. Mastellone (1995);

Compagnia Beat 72: *I Sette contro Tebe* di Eschilo Regia Alberto Di Stasio (1997); *Eumenidi* di Eschilo - Regia Alberto Di Stasio (1996)

Compagnia Liberi Artisti Associati – Reparto Alta Sicurezza Rebibbia N.C.: *La tempesta* (2004/2005) e *Amleto, indagine sulla vendetta* (2005/2006) di William Shakespeare, regia di F.Cavalli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2004 - Laureata in Scienze Umanistiche - Corso di Laurea in Lettere - presso L'Università La Sapienza di Roma (votazione 110 e lode).

1997 - Diplomata presso la Scuola d'Arte Teatrale Enrico Maria Salerno corso triennale

1994 – Diploma Liceo Scientifico Statale G. Piazzi – Morlupo RM
(votazione 60/60)

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	C1	C1	C1

ai soli fini della pubblicazione ai sensi del D.lgs. 33/13

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 10/09/2020