

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

VECCHIARELLI, Vera

ESPERIENZA LAVORATIVA

• A.A. 2022-23 e 2021-22

Università degli Studi di Siena
Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne
Docente a contratto per il corso *Storia della canzone* (h 18)
Attività o settore: insegnamento L-Art/07, popular music

• A.S. 2021-22 e 2020-21

Istruzione secondaria di secondo grado
Liceo Musicale E.S. Piccolomini, Siena (SI)
Docente classe di concorso A-53 Storia della musica
Attività o settore: insegnamento Storia della musica / sostegno

• da ottobre 2009 a oggi

Associazione Nuova Consonanza
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma sito: www.nuovaconsonanza.it
collaborazione:

- curatrice testi e catalogo del Festival di musica contemporanea annuale
- collaborazione nella stesura di bandi europei e nazionali
- supervisione musicologica per l'aggiornamento dell'archivio

Attività o settore: musica contemporanea / spettacolo dal vivo

• A.S. 2019-20

Istruzione secondaria di primo grado
I.C. Graziano da Chiusi, Chiusi (SI)
Docente classe di concorso A-30
Attività o settore: insegnamento musica / sostegno

• da gennaio 2016 a giugno 2019

Istituto Scolastico Caterina Cittadini – Suore Orsoline di Somasca
Via del Gran Paradiso 31, 00139 Roma
docente di musica presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria
Attività o settore: insegnamento musica

**BORSE DI STUDIO E DI RICERCA,
ALTRI INCARICHI**

• A.A. 2021-22

Università Sapienza di Roma
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Contratto di collaborazione al progetto di Ateneo *Raccontare i musicisti sullo schermo*
Attività o settore: collaborazione alla ricerca musicologica, L-Art/07

- da maggio 2015 a oggi Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi Fabrizio De André
Via Roma 56, 53100 Siena <http://www.fabriziodeandre.it/centro-studi/>
Componente del comitato scientifico, consulenze e orientamento materiali d'archivio
Attività o settore: popular music, canzone d'autore / attività di ricerca

- 3 settembre 2021 Università Sapienza di Roma
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Borsa/premio per il finanziamento della pubblicazione della tesi di Dottorato presso l'editore Neoclassica di Roma. Pubblicazione prevista per il 2023.

- dal 26 giugno al 1 luglio 2017 Fondazione Ugo e Olga Levi
San Marco 2893 – 30124 Venezia
Borsista presso Levi Campus 2017 (40h) – seminari per dottorandi in musicologia

- maggio 2014/maggio 2015 Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi F. De André
borsa di studio annuale per attività di ricerca sul tema "Fabrizio De André lettore di poeti. Le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico intitolato a Fabrizio De André conservato presso la biblioteca di Area umanistica dell'Università di Siena".
Tutor: Prof. Gianni Guastella, Prof. Stefano Moscadelli

**RELAZIONI A CONVEGNI,
CONFERENZE, CORSI DI
FORMAZIONE**

- 12 maggio 2022 La canzone di Fabrizio De André
Intervento manifestazione *La forza della poesia*, a cura dell'Ass. La forza della poesia, Frascati

- 26 aprile 2022 La voce di De André sintesi di suono, parola e performance
Sapienza Università di Roma
Lezione nell'ambito del corso *Studi di popular music e jazz* (prof.ssa Grazia Tuzi)

- 24 marzo 2022 La generazione dei cantautori: contesti, contrasti, caratteristiche
Corso di formazione per docenti organizzato dall'Associazione La forza della poesia, Villa Falconieri (Frascati) nell'ambito del corso *Dagli aedi ai cantautori* (Accademia Vivarium novum)

- 16 settembre 2022 Repetita iuvant?
Convegno organizzato dall'Università per stranieri di Siena
Titolo: Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione nel canzoniere di Francesco De Gregori

- 12 maggio 2021 Musica e autorialità: quattro secoli tra certezze, ambiguità, nuovi paradigmi
Incontro on line a cura di Fondazione Levi, con A. Rostagno e A. Avallone

- 5 marzo 2021 Il viaggio di Ulisse nella canzone italiana
Conferenza online presso Associazione Italiana di Cultura Classica Pordenone

- 10 dicembre 2020 F. De André e il canto degli ultimi
Attività di formazione online presso Servizio Civile – Provincia Autonoma di Trento

- 16-18 ottobre 2020 XXVII Convegno della SIdM
Istituto di studi superiori "Rinaldo Franci", Siena
Titolo: Una proposta metodologica: l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André

- 24 settembre 2020 Meeting di Pedagogia e didattica della musica "Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie" – tavola rotonda

- 6-8 luglio 2020 Le ricerche degli Alumni Levi Campus
Convegno on line
Titolo: Una proposta metodologica per un'analisi d'insieme del processo creativo: il caso di Fabrizio De André

- 26 giugno 2020 XXIV incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali (convegno on line).
Titolo: La canzone come sintesi di un percorso creativo composito e plurale: Fabrizio De André e il caso di Disamistade

STAGE E TIROCINI

- luglio 2015, luglio 2016, luglio 2017
Fondazione Accademia Chigiana di Siena
Via di Città, 89, 53100 Siena
Redazione di storytelling digitale *Tell me Chigiana*, blog e social network del Chigiana International Festival and Summer Academy 2015, 2016 e 2017 dell'Accademia Chigiana di Siena.
Attività o settore: giornalismo musicale, critica
- da gennaio 2010 a luglio 2010
Edizioni Musicali Rai Trade
Via U. Novaro 18, 00195 Roma
progetto formativo e di orientamento semestrale
Attività o settore: edizioni e produzioni musicali settore musica contemporanea
- dal 1 ottobre 2009 al 30 gennaio 2010
Associazione Nuova Consonanza
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma
Stage formativo: promozione delle attività, stesura note di sala, catalogazione e digitalizzazione di beni culturali
Attività o settore: spettacolo dal vivo settore musica contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 4 febbraio 2020
Dottorato di ricerca
XXXII ciclo in Musica e spettacolo curriculum Storia e analisi delle culture musicali
Sapienza Università di Roma
Titolo della tesi: Riunire le teste dell'idra: una rilettura della produzione di Fabrizio De André attraverso i suoni
- 23 gennaio 2012
Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali
Sapienza Università di Roma
Titolo della tesi: Caporali-Bonucci, una famiglia di musicisti romani. Catalogo ragionato
Relatore: Antonio Rostagno, Correlatore: Franco Piperno
Voto conseguito: 110/110 con lode
- febbraio 2007
Laurea Triennale in Studi Italiani
Sapienza Università di Roma
Titolo della tesi: I classici nel libretto di *Così fan tutte* di Lorenzo da Ponte
Relatore: Antonio Rostagno
Voto conseguito: 110/110 con lode
- giugno 2003
Maturità scientifica
Istituto Cristo Re, Via Acherusio, 71 – 00199, Roma.
Voto conseguito: 100/100

ALTRI CORSI ED ESAMI

- A.S. 2020-21 MIUR – USR Toscana, ambito territoriale Provincia di Siena
Corso di formazione/informazione per docenti di sostegno non specializzati in servizio (8h)
- A.S. 2020-2021 Associazione italiana dislessia
Dislessia amica – partecipazione al percorso formativo 2020-2021 livello avanzato (50h)
- novembre 2013 a gennaio 2014 Agis Lazio
Corso di progettazione europea per bandi nella cultura a finanza diretta
- 17 settembre 2010 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Licenza quinquennale di pianoforte complementare (per il corso di fisarmonica) (voto 7/10)
- da maggio a settembre 2010 Provincia di Roma, S@F Sviluppo Formazione e Area
Corso professionale formativo *Innovare la comunicazione. Intervento formativo per gli operatori del settore dello spettacolo*
- 11 settembre 2006 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale (voto 8,20/10)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
LINGUISTICHE**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE**

OTTIMA CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI MICROSOFT OFFICE, INTERNET, POSTA ELETTRONICA