

## curriculum vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

Vera Vecchiarelli

### OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Docente a contratto

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

Dal 1/9/2023 a oggi

#### Docente scuola secondaria

Miur – Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Docente di ruolo classe di concorso A030 – musica nella scuola secondaria di primo grado  
**Attività o settore:** insegnamento A030

Dall'A.A. 2021-22 a oggi

#### Docente a contratto

Università degli Studi di Siena  
Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne  
Docente a contratto per il corso *Storia della canzone* (h 18)  
**Attività o settore:** insegnamento L-Art/07, popular music

A.A. 2022-23, 2023-24

#### Docente a contratto

Sapienza Università di Roma  
Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione  
Docente a contratto per il corso Educazione musicale (9 CFU, h 76)  
**Attività o settore:** *insegnamento* L-Art/07, didattica della musica

A.S. 2022-23, 2021-22, 2020-21

#### Docente scuola secondaria

Istruzione secondaria di secondo grado  
Liceo Musicale E.S. Piccolomini, Siena (SI)  
Docente classe di concorso A-53 Storia della musica, ADSS  
**Attività o settore:** insegnamento Storia della musica / sostegno

da ottobre 2009 a oggi

#### Musicologa

Associazione Nuova Consonanza  
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma sito: [www.nuovaconsonanza.it](http://www.nuovaconsonanza.it)  
collaborazione:

- curatrice testi e catalogo del Festival di musica contemporanea annuale
- collaborazione nella stesura di bandi europei e nazionali
- supervisione musicologica per l'aggiornamento dell'archivio

**Attività o settore:** musica contemporanea / spettacolo dal vivo

A.S. 2019-20

#### Docente scuola secondaria

Istruzione secondaria di primo grado  
I.C. Graziano da Chiusi, Chiusi (SI)  
Docente classe di concorso A-30  
**Attività o settore:** insegnamento musica / sostegno

da gennaio 2016 a giugno  
2019

#### Docente scuola dell'infanzia e primaria

Istituto Scolastico Caterina Cittadini – Suore Orsoline di Somasca  
Via del Gran Paradiso 31, 00139 Roma  
docente di musica presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria  
**Attività o settore:** insegnamento musica

### BORSE DI STUDIO E DI RICERCA, ALTRI INCARICHI

---

• A.A. 2022-23 e 2021-22

Università Sapienza di Roma  
Dipartimento di Lettere e culture moderne  
Contratti di collaborazione al progetto di Ateneo *Raccontare i musicisti sullo schermo*

**Attività o settore:** collaborazione alla ricerca musicologica, L-Art/07

- da maggio 2015 a oggi  
Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi Fabrizio De André  
Via Roma 56, 53100 Siena <http://www.fabriziodeandre.it/centro-studi/>  
Componente del comitato scientifico, consulenze e orientamento materiali d'archivio  
**Attività o settore:** popular music, canzone d'autore / attività di ricerca
- da giugno 2023 a oggi  
Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A.  
collaborazione per la stesura di 19 voci biografiche destinate alla pubblicazione nell'opera dal titolo provvisorio: Enciclopedia della Musica 1900-2025 (in corso di preparazione).
- 3 settembre 2021  
Università Sapienza di Roma  
Dipartimento di Lettere e culture moderne  
Borsa/premio per il finanziamento della pubblicazione della tesi di Dottorato presso l'editore Neoclassica di Roma. Pubblicazione prevista per il 2024.
- dal 26 giugno al 1 luglio 2017  
Fondazione Ugo e Olga Levi  
San Marco 2893 – 30124 Venezia  
Borsista presso Levi Campus 2017 (40h) – seminari per dottorandi in musicologia
- maggio 2014/maggio 2015  
Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi F. De André  
borsa di studio annuale per attività di ricerca sul tema "*Fabrizio De André lettore di poeti. Le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico intitolato a Fabrizio De André conservato presso la biblioteca di Area umanistica dell'Università di Siena*".  
Tutor: Prof. Gianni Guastella, Prof. Stefano Moscadelli

#### RELAZIONI A CONVEGNI, CONFERENZE, CORSI DI FORMAZIONE

---

- 11 gennaio 2024  
Villa MiraLab  
Giornata di formazione per le studentesse e gli studenti del Corso di Laurea in Scienze della formazione organizzata dal Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione (Sapienza Università di Roma)  
Incarico: coordinamento del laboratorio di musica
- 12 dicembre 2023  
Musica e Utopia, Sessant'anni di Nuova Consonanza  
Convegno organizzato dall'Associazione Nuova Consonanza presso Mattatoio di Roma  
Titolo: Nuova Consonanza: gli anni Duemila
- 12 maggio 2022  
La canzone di Fabrizio De André  
Intervento nella manifestazione *La forza della poesia*, a cura dell'Ass. La forza della poesia, Frascati
- 26 aprile 2022  
La voce di De André sintesi di suono, parola e performance  
Sapienza Università di Roma  
Lezione nell'ambito del corso *Studi di popular music e jazz* (prof.ssa Grazia Tuzi)
- 24 marzo 2022  
La generazione dei cantautori: contesti, contrasti, caratteristiche  
Corso di formazione per docenti organizzato dall'Associazione La forza della poesia, Villa Falconieri (Frascati) nell'ambito del corso *Dagli aedi ai cantautori* (Accademia Vivarium novum)
- 16 settembre 2022  
Repetita iuvant?  
Convegno organizzato dall'Università per stranieri di Siena  
Titolo: Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione nel canzoniere di Francesco De Gregori
- 12 maggio 2021  
Musica e autorialità: quattro secoli tra certezze, ambiguità, nuovi paradigmi  
Incontro on line a cura di Fondazione Levi, con A. Rostagno e A. Avallone
- 5 marzo 2021  
Il viaggio di Ulisse nella canzone italiana  
Conferenza online presso Associazione Italiana di Cultura Classica Pordenone
- 10 dicembre 2020  
F. De André e il canto degli ultimi  
Attività di formazione online presso Servizio Civile – Provincia Autonoma di Trento

- 16-18 ottobre 2020 XXVII Convegno della SIdM  
Istituto di studi superiori "Rinaldo Franci", Siena  
Titolo: Una proposta metodologica: l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André
- 24 settembre 2020 Meeting di Pedagogia e didattica della musica "Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie" – tavola rotonda
- 6-8 luglio 2020 Le ricerche degli Alumni Levi Campus  
Convegno on line  
Titolo: Una proposta metodologica per un'analisi d'insieme del processo creativo: il caso di Fabrizio De André
- 26 giugno 2020 XXIV incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali (convegno on line).  
Titolo: La canzone come sintesi di un percorso creativo composito e plurale: Fabrizio De André e il caso di Disamistade
- 13 giugno 2019 Convegno internazionale della Canadian Society for Italian Studies (CSIS)  
Orvieto, Palazzo dei congressi  
Titolo: Riunire le teste dell'idra: la voce di De André sintesi di parola, suono e performance
- 23-26 gennaio 2019 Etnografia degli studi di registrazione  
Convegno internazionale di studi organizzato da Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati- Fondazione Giorgio Cini di Venezia  
Titolo: La rifaceva anche centinaia di volte: sulla registrazione della voce di De André in studio
- 13 aprile 2018 Volta la carta! Musiche immagini parole tradizioni  
Titolo: Volta la carta: una filastrocca a ritmo di tarantella  
a cura del Centro Studi Fabrizio De André
- 14-16 dicembre 2018 A partire da un'intesa... convegno internazionale di studi organizzato dall'associazione Nuova Consonanza presso Macro di Roma. Panel coordinato dal Prof. Antonio Rostagno: At the margins of musical text, between composition, collective authorship, and improvisation
- 10 marzo 2017 Fabrizio De André: solitudine e creatività  
Conferenza presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- febbraio-marzo 2016 L'analisi del testo poetico-musicale: Fabrizio De André  
Laboratorio per le scuole sull'analisi della canzone, presso il Liceo Giulio Cesare di Roma (8h)
- 13 febbraio 2016 The Times They are A-Changin': protagonisti e correnti della musica negli anni '60  
Seminario presso il Liceo Giulio Cesare, Roma
- 18-19 marzo 2015 Current Trends in Italian Popular Music Studies Research  
Networking Colloquium presso University of Hull  
Titolo: F. De André lettore di poeti: le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico
- 15 dicembre 2014 Littérature et cultures artistiques italiennes: réécritures, adaptations, détournements  
Journée d'études jeunes chercheurs presso Université Paris-Sorbonne  
Titolo: Fabrizio De André e le tradizioni popolari: genesi di *À cùmba*
- 4 dicembre 2012 Aldo Clementi e la musica contemporanea a Roma e in Italia  
Giornata di studi presso Sapienza Università di Roma a cura di Associazione Nuova Consonanza e di Sapienza Università di Roma  
Titolo: Aldo Clementi e Nuova Consonanza

## PUBBLICAZIONI

---

- 2024 *Riunire le teste dell'idra: il processo creativo di Fabrizio De André tra parole, suoni e produzione discografica*, Roma, Neoclassica, in corso di pubblicazione
- 2024 *Oltre la parola: Fabrizio De André e la produzione degli anni Sessanta*, in *Il Paese dei cantautori. Voci del contemporaneo tra parole, musica e media*, a cura di Massimo Locatelli ed Elena

Mosconi, Milano, Mimesis (in corso di stampa)

- 2024 *The construction of the sound: on the recording of De André's voice in the Nineties*, in G. Giuriati, S. Facci (Eds.), *Ethnography of Recording Studios*, Fondazione Giorgio Cini Online Publishing: <https://omp.cini.it/public/index.php/FGCOP/catalog/book/13>
- 2023 *Una proposta metodologica per l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André: il caso di Â cúmba*, in *Le ricerche degli Alumni Levicampus: la giovane musicologia a confronto*, a cura di Paola Cossu e Angelina Zhivova, Venezia, Edizioni Fondazione Ugo e Olga Levi, 2023: <https://shorturl.at/BCDJ2>
- 2022 *Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione in Alice di Francesco De Gregori*, In D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona (a cura di), *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2022 ([https://edizioni.unistrasi.it/volume?id\\_sez=1263](https://edizioni.unistrasi.it/volume?id_sez=1263))
- 2018 *Cronologia di un'amicizia di lunga data*, in *Novant'Ennio – omaggio a Ennio Morricone*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 2018 *Author song? The particular case of Fabrizio De André's Via del Campo*, In A. Rostagno, A. Sbordonì (eds.), *Free improvisation: history and perspectives*, Lucca, Lim, pp.173-180.
- dal 2010 a oggi  
• 2010  
Curatela e autrice dei testi dei cataloghi di Nuova Consonanza dal 47° al 60° Festival.  
*Suoni e partiture: questioni e considerazioni*, in *Futurismo e musica, una relazione non facile*, Atti della giornata di studi, Roma, Biblioteca Casanatense, 23 giugno 2009, a cura di Antonio Rostagno e Marco Stacca, Roma, Nuova Cultura, 2010.

## STAGE E TIROCINI

- luglio 2015, luglio 2016, luglio 2017  
Fondazione Accademia Chigiana di Siena  
Via di Città, 89, 53100 Siena  
Redazione di storytelling digitale *Tell me Chigiana*, blog e social network del Chigiana International Festival and Summer Academy 2015, 2016 e 2017 dell'Accademia Chigiana di Siena.  
Attività o settore: giornalismo musicale, critica
- da gennaio 2010 a luglio 2010  
Edizioni Musicali Rai Trade  
Via U. Novaro 18, 00195 Roma  
progetto formativo e di orientamento semestrale  
Attività o settore: edizioni e produzioni musicali settore musica contemporanea
- dal 1 ottobre 2009 al 30 gennaio 2010  
Associazione Nuova Consonanza  
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma  
Stage formativo: promozione delle attività, stesura note di sala, catalogazione e digitalizzazione di beni culturali  
Attività o settore: spettacolo dal vivo settore musica contemporanea

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 10/06/2024 e 16/06/2023 **Abilitazioni all'insegnamento**  
per le classi di concorso A053 – Storia della musica e della danza; A030 – Musica nella scuola secondaria di primo grado
- 4 febbraio 2020 **Dottorato di ricerca**  
XXXII ciclo in Musica e spettacolo curriculum Storia e analisi delle culture musicali Sapienza Università di Roma  
Titolo della tesi: Riunire le teste dell'idra: una rilettura della produzione di Fabrizio De André attraverso i suoni
- 23 gennaio 2012 **Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali**

Sapienza Università di Roma  
 Titolo della tesi: Caporali-Bonucci, una famiglia di musicisti romani. Catalogo ragionato  
 Relatore: Antonio Rostagno, Correlatore: Franco Piperno  
 Voto conseguito: 110/110 con lode

- febbraio 2007

### Laurea Triennale in Studi Italiani

Sapienza Università di Roma  
 Titolo della tesi: I classici nel libretto di Così fan tutte di Lorenzo da Ponte  
 Relatore: Antonio Rostagno  
 Voto conseguito: 110/110 con lode

- giugno 2003

### Maturità scientifica

Istituto Cristo Re, Via Acherusio, 71 – 00199, Roma.  
 Voto conseguito: 100/100

## ALTRI CORSI ED ESAMI

- A.S. 2020-21 MIUR – USR Toscana, ambito territoriale Provincia di Siena  
 Corso di formazione/informazione per docenti di sostegno non specializzati in servizio (8h)
- A.S. 2020-2021 Associazione italiana dislessia  
 Dislessia amica – partecipazione al percorso formativo 2020-2021 livello avanzato (50h)
- novembre 2013 a gennaio 2014 Agis Lazio  
 Corso di progettazione europea per bandi nella cultura a finanza diretta
- 17 settembre 2010 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila  
 Licenza quinquennale di pianoforte complementare (per il corso di fisarmonica) (voto 7/10)
- da maggio a settembre 2010 Provincia di Roma, S@F Sviluppo Formazione e Area  
 Corso professionale formativo *Innovare la comunicazione. Intervento formativo per gli operatori del settore dello spettacolo*
- 11 settembre 2006 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila  
 Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale (voto 8,20/10)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
intermedio	intermedio	intermedio	intermedio	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)