

INFORMAZIONI PERSONALI

Daniele Zappatore



daniele.zappatore@uniroma1.it

ESPERIENZE LAVORATIVE

-
- 03/2019-01/2020 Ideazione, realizzazione e montaggio del documentario etnomusicologico “Calung Banyumasan: Shaping Bamboo, Sounding Identities” (45’, 2020)
- 04/2018 – 09/2018 Edizione e montaggio video per il progetto “The Symphonic Sound of the Romanticism. Theory and Practice of the Conducting in the 20th Century”.
- Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali;
Associazione Nuova Consonanza, Roma.
- 01/2018 – 03/2018 Incarico di lavoro autonomo: indagine sul paesaggio sonoro e sui gruppi musicali del quartiere Esquilino (Roma), svolta nell’ambito del Progetto di ricerca di Ateneo “Suoni, identità, spazi urbani”, coordinato da Giovanni Giuriati (2016).
- Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche.
- 10/2017 – 01/2018 Realizzazione, editing e montaggio di 32 video tutorial (10-15 min.) nell’ambito del progetto ‘Introduzione alla trascrizione della musica’.
- Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali, Laboratorio di Etnomusicologia;
Universidad de Valladolid, Aula de Musica (prof. Enrique Cámara de Landa).

ISTRUZIONE / FORMAZIONE

- 10/2018 – in corso **Dottorato in Musica e Spettacolo, XXXIV ciclo (curriculum in Storia e analisi delle culture musicali)** EQF: 8
Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo.
Pagina istituzionale:
https://phd.uniroma1.it/web/DANIELE-ZAPPATORE_nP1482849_EN.aspx
- 03/2018 – 07/2018 **BSBI 2018 - Indonesian Arts and Culture Scholarship**
Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Indonesiana
- 01/2017 – 01/2020 **Inserimento nella graduatoria di terza fascia del personale docente per le classi di concorso A29/ A30 (Musica nella scuola secondaria di primo e secondo grado), Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, provincia di Roma, triennio 2017 – 2020.**
- 10/2014 – 01/2017 **Laurea Magistrale in Musicologia (curriculum Etnomusicologico)** EQF: 7
Università di Roma ‘La Sapienza’, Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali.
- 10/2015 – 03/2016 **Ricerca etnografica a Yogyakarta (Giava centrale)**

Tesi: *Nuovi paesaggi sonori urbani: angklung buskers a Yogyakarta*
(Relatore: Giovanni Giuriati; correlatore: Francesco Giannattasio)

Punteggio finale: 110 e lode / 110.

Riconoscimenti:
 - Borsa di studio per percorso d’eccellenza (2014-2016);
 - Borsa di studio per tesi all’estero, nell’ambito di un accordo tra Sapeinza e ISI (Institut Seni Indonesia, Yogyakarta)
- 10/2011 – 07/2014 **Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo** EQF: 6
Università La Sapienza, Roma

Tesi: *Beat, Bop e disagio esistenziale. Sulla strada del cambiamento.*
(Relatore: Antonio Rostagno)

Temi correlati: Letteratura americana (Beat Genretion, Kerouak, Ginsberg) e jazz afro-americano (bebop, Charlie Parker), negli anni '50 del XX secolo.

Punteggio finale: 105 / 110
- 2006 - 2011 **Diploma di Maturità scientifica** EQF: 4
Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci, Maglie (LE).

Punteggio finale: 89/100

**COMPETENZE
PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	A1	A1	A1	A1	A1
Indonesiano	A1	A1	A1	A1	A1

Competenze comunicative ■ Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di ricerca all'estero, buone attitudini relazionali acquisite durante il lavoro sul campo.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio Microsoft (elaboratore di testi Word, foglio elettronico Excel, software di presentazione Powerpoint);
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (Photoshop CC), e per il montaggio e la post-produzione video (Final Cut Pro);
- Buona padronanza dei software per la produzione e post produzione audio (Logic pro X, WaveLab LE 7, Sound Forge, Audacity), per l'analisi sonora (Sonic Visualizer, Melodyne Editor) e per la scrittura musicale (Sibelius 7.5, Finale).

Altre competenze Polistrumentista amatoriale (pianoforte, chitarra, percussioni). Nel corso della mia formazione – in Italia e all'estero – ho studiato e praticato intensivamente la musica per gamelan (orchestre indonesiane). Ho collaborato con la cattedra di Etnomusicologia della Sapienza e con le due ambasciate indonesiane (Roma e Vaticano) nell'insegnare i principi di questa tradizione a studenti e curiosi, dirigendo in diverse occasioni le orchestre messe a disposizione da questi enti diplomatici. Oltre a collaborare nell'organizzazione e nella realizzazione di corsi pratici, ho contribuito alla formazione degli studenti di Musicologia della Sapienza, partecipando come assistente ai corsi di 'Metodi di trascrizione e Analisi in Etnomusicologia' (Francesco Giannattasio, 2017), 'Musicologia dei paesi Asiatici' (Giovanni Giuriati, 2018) e 'Fondamenti della ricerca etnomusicologica' (Giovanni Giuriati, 2020).

Patente di guida Patente di guida europea B con estensione internazionale (modello 'Vienna 1968', 2020-2023).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione a conferenze
come relatore

- Quattordicesimo Seminario Annuale dei dottorandi in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, SARAS), Sapienza Università di Roma, 18-19 febbraio 2020. Titolo dell'intervento: 'Regionalismo, identità folklorica, nuovi percorsi della bamboo music giavanese: il caso del Calung Banyumasan',
- 10th EUROSEAS (European Association for Southeast Asian Studies) International Conference, Humboldt Universität zu Berlin, 10-13 settembre 2019. Titolo del panel: "Encountering Spirits: Trance and Spirit Possession in the Performing Arts of Contemporary Southeast Asia" (Eva Rapoport, Ilaria Meloni). Titolo dell'intervento: "Eling-eling Wong Eling Jokowi Maning!": Rethinking the èbèg 'folk drama' and its current musical and socio-political implications in Banyumas (Central Java).
- 48th KFW (Kommission für Volksdichtung) International Conference: Street Music and Narrative Traditions, 'Museo delle Marionette Antonio Pasqualino', Palermo, 23-27 maggio 2017. Titolo dell'intervento: New Urban Soundscapes: Angklung Buskers in Yogyakarta (in corso di pubblicazione)
- 1st YMEIC (Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference), Università di 'Tor Vergata', Roma, 27-28 aprile 2017. Titolo dell'intervento: Jaka's Tale: a Busker's Journey Toward Socio-economical Emancipation (in corso di pubblicazione).
- 3rd ICAPAS (International Conference for Asia Pacific Arts Studies), 'Graduate School of Indonesia Institute of the Arts', Yogyakarta, 20-21 ottobre 2015. Titolo dell'intervento: Tarantism: the italian pizzica from music therapy to new forms of performance, premiato come miglior contributo etnomusicologico del convegno.

Pubblicazioni

- ZAPPATORE, Daniele. 2019. *Una passeggiata Sonora per l'Esquilino; l'Esquilino e I suoi modi musicali; Musiche migrant; Cerimonie, musiche e danze dall'Estremo Oriente*, in T. Banini (ed.), "Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico", Edizioni Nuova Cultura, Rome.
- ZAPPATORE, Daniele. 2019. *Jaka's Tale: a Busker's Journey Toward Socio-economical Emancipation*, in N. Amendola, A. Cosentino and G. Sciommeri (eds.), "Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction" Società Editrice di Musicologia, Universitalia, Rome.
- ZAPPATORE, Daniele. 2018. *New Urban Soundscapes: Angklung Buskers in Yoguakarta*. In "Etnografie Sonore / Sound Ethnographies", I-1:77-102, Roma-Palermo, Neoclassica – Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari.

Appartenenza a gruppi /
associazioni

- SEM (Society for Ethnomusicology, student membership)
- ICTM (International Council for Traditional Music, student membership)
- Lions Club International
- Greenpeace Italia
- WWF Italy
-

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Firma

