

INFORMAZIONI PERSONALI

Sara De Simone

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ottobre 2021- ottobre 2022 **Assegno di ricerca presso Sapienza Università di Roma**
Assegno di ricerca della durata di un anno presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali
- 2014-2019 **Dottorato di ricerca in Letterature comparate presso Scuola Normale Superiore di Pisa**
titolo della tesi: *L'atto sospeso: azione e inazione nella letteratura europea*; relatrice: prof.ssa Nadia Fusini, supervisore: prof Massimo Stella.
- 2009-2012 **Laurea Magistrale in Scienze del testo presso Sapienza Università di Roma**
titolo della tesi: *La ricerca interrotta: viaggio nel Lancelot-Graal*; relatrice: prof.ssa Arianna Punzi, correlatrice: prof.ssa Maria Serena Sapegno; votazione: 110 e lode/ 110.
- 2006-2009 **Laurea Triennale in Lettere moderne presso Sapienza Università di Roma**
titolo della tesi: *Sorella mia Sposa: l'Erec et Enide e il rapporto sponsale con la povertà*; relatrice: prof.ssa Arianna Punzi
votazione: 110 e lode/ 110.
- 2001- 2006 **Maturità Classica**
Liceo Ginnasio P. Giannone, Caserta
Votazione 100/100

BORSE DI STUDIO

- 2009 **Summer scholarship in Gender studies – NOISE (Network Of Interdisciplinary Women's Studies in Europe), 17th Advanced European Summer School in Women's Studies from Multicultural and Interdisciplinary Perspectives**
Faculty of Humanities, Utrecht University, the Netherlands

FORMAZIONE ALL'ESTERO O PRESSO ISTITUZIONI ESTERE

- 2015 a 2022 Selected scholar – INCH (International Network for Comparative Humanities), Princeton University - University of Notre Dame
- 2015 Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa, Portugal workshop INCH: “Emotions: Envy & Gratitude”, November 6-7, 2015;
- 2016 Princeton University, Princeton, New Jersey workshop INCH: “Emotions: Anger”, February 26-27, 2016;
- 2016 University of Notre Dame, Global Gateway in Kylemore Abbey, Ireland workshop INCH: “Transformations: Supernatural Transformations”, August 16-20, 2016
- 2017 Athens Center for Research and Hellenic Study in Athens, Athens, Greece - workshop INCH: “Transformations: Social Transformations”, May 24-27, 2017
- 2017-2019 Dottoranda selezionata - Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, Università della Svizzera Italiana, Lugano
- 2017 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, USI, Lugano Workshop: “Il divenire dell’opera. Metamorfosi e (dis)continuità”, “Permanenze e assimilazioni”, Lugano, 8-10 giugno 2017
- 2017 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, Istituto Svizzero di Roma (ISR) Giornate residenziali: “Il divenire dell’opera. Metamorfosi e (dis)continuità”, 31 agosto – 3 settembre 2017
- 2018 Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, Universität Bern, Unitobler, Bern Workshop: “Il divenire dell’opera. Metamorfosi e (dis)continuità II”, Bern, 12-14 aprile
- 2019 University of Notre Dame, Notre Dame Global Gateway in Rome, Italy workshop INCH: “Selves: Generational Selves”, May 23-26, 2019

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

- 2022 a oggi Vicepresidente della Italian Virginia Woolf Society (ITVWS)
- 2020 a oggi Socia consigliera del direttivo del Centro di Documentazione Internazionale “Alma Sabatini”
- 2017 a oggi socia SIFR, Società Italiana Filologia Romanza
- 2015-2022 Selected scholar – INCH (International Network for Comparative Humanities), Princeton University - University of Notre Dame
- 2017-2019 Dottoranda selezionata - Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana, Il ciclo, USI (Università Svizzera Italiana)
- 2009-2011 Membro di ATGENDER, The European Association for Gender Research, Education and Documentation.

ALTRE AFFILIAZIONI UNIVERSITARIE

2008 a oggi Membro del Laboratorio di Studi femministi Anna Rita Simeone “Sguardi sulle differenze” – Sapienza Università di Roma

ESPERIENZE PROFESSIONALI DI CARATTERE SCIENTIFICO

-
- 2021- 2022 Assegnista di ricerca in L-FIL-LET/10, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, Sapienza Università di Roma
 - 2020-2021 European Research Consultant for INCH (International Network for Comparative Humanities) Anchor Institutions: Notre Dame University, Princeton University
 - 2017-2022 Teaching Assistant dei corsi di "Scrittura accademica" (in inglese e in italiano) presso il Dipartimento di Scienze Politiche, Luiss Guido Carli, Roma.

MONOGRAFIE

- 2024 In c.d.s. *L'atto sospeso. Azione e inazione dell'eroe dall'Illiade a Virginia Woolf*, Viella, 2024.
- 2023 *Nessuna come lei. Katherine Mansfield e Virginia Woolf: storia di un'amicizia*, Neri Pozza, 2023.

RICONOSCIMENTI E PREMI

-
- 2023 Premio Rapallo 2023 sezione Saggistica per “Nessuna come lei. Katherine Mansfield e Virginia Woolf. Storia di un'amicizia”, Neri Pozza, 2023.

CURATELE INTRODUZIONI

-
- 2023 Cura, introduzione, note e traduzione de *La vita della vita. Diari di Katherine Mansfield 1903-1923*, Donzelli, 2023 (traduzione co-firmata con Sonia Manfrecola).
 - 2023 Ripubblicazione di *Scrivi sempre a mezzanotte*, Universale Economica Feltrinelli, 2023.
 - 2023 Introduzione a *Poesie* di Emily Dickinson, traduzione di Silvia Bre, Einaudi, 2023
 - 2019 Traduttrice, insieme a Nadia Fusini, del carteggio tra Virginia Woolf e Vita Sackville-West: *Scrivi sempre a mezzanotte*, Donzelli, 2019.

ESPERIENZE IN AMBITO SCIENTIFICO, CULTURALE E DI TERZA MISSIONE

- 2022 ad oggi Collaboratrice del progetto “Scrittrici come ossigeno”. Sei murales realizzati con vernice ecologica e ecosostenibile Airlite da sei street artist italiane e straniere, raffiguranti sei grandi scrittrici della letteratura mondiale (Virginia Woolf, Ingeborg Bachmann, Wislawa Szymborska, Toni Morrison, Kiki Dimoulà, Forough Farrokhzad) e visitabili presso l’edificio Marco Polo di Sapienza Università di Roma.
- 2022 ad oggi Ideatrice del progetto di terza missione “Scrittrici fuori programma”: una serie di documentari su scrittrici italiane non presenti nei libri di testo girati con le studente e gli studenti di Sapienza Università di Roma e di alcuni licei e istituti superiori di Roma e Frascati.
- 2020 a oggi Collaboratrice alle pagine culturali del quotidiano “Il Manifesto” e de “Il Tascabile”.
- 2020 a oggi Direttrice artistica del festival “Eccentriche: storie di artiste irregolari, indipendenti, visionarie” realizzato a Bologna con il patrocinio della Fondazione del Monte.
2017. Ideatrice insieme a Corrado Bologna, Nadia Fusini e Massimo Stella del ciclo “Arte e scienza si incontrano in piazza”, svoltosi in Piazza dei Cavalieri dal 17 maggio al 14 giugno (tra gli ospiti: Alessandro Schiesaro, Paolo Zellini, Nicola Piovani, Simona Argentieri, Telmo Pievani, Guido Tonelli, Lina Bolzoni, Piero Boitani).
2016. Autrice con Lina Bolzoni del documentario divulgativo «Viaggio per l’Orlando furioso, inseguendo Angelica che fugge» (2016, 40’), realizzato in collaborazione con Scuola Normale Superiore e Accademia dei Lincei.
- 2012 a oggi Esperienza pluriennale nell’ideazione e organizzazione di progetti ed eventi in ambito scientifico e culturale (Sapienza Università di Roma, Scuola Normale Superiore di Pisa, Teatro Argentina, Museo d’Arte Contemporanea MACRO, Casa Internazionale delle donne di Roma, Casa delle Letterature di Roma, Biblioteca delle donne di Bologna)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese	Ottima conoscenza parlata e scritta
Francese	Ottima conoscenza scritta Discreta conoscenza parlata
Portoghese	Discreta conoscenza parlata e scritta
Spagnolo	Discreta conoscenza parlata e scritta

Competenze digitali

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, macOS
Ottima conoscenza degli applicativi: Microsoft Office (Word, Excel); Adobe Photoshop
Ottima conoscenza browser: Explorer, Firefox, Safari
Ottima conoscenza linguaggio HTML e CMS (Wordpress)

Altre competenze tecniche

Ottima conoscenza strumentazione audio-video e programmi di montaggio video (Adobe Premiere, Final Cut, iMovie) e di editing audio (GarageBand, Audacity)

Dati personali

Sotto la mia responsabilità dichiaro che le informazioni sopra riportate sono veritiere, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni false e della conseguente decadenza dai benefici eventualmente conseguiti, ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. Inoltre autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Sotto la mia responsabilità dichiaro che le informazioni sopra riportate sono veritiere, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni false e della conseguente decadenza dei benefici eventualmente conseguiti, ai sensi degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445. Inoltre, autorizzo al trattamento dei dati personali e alla pubblicazione di questo curriculum, secondo quanto previsto dalla Legge 196/2003.

Ai fini della pubblicazione, in ottemperanza all'Art. 15 D.Lgs 33/2013