



- Istit. istruzione / formazione
  - Qualifica / certificato cons.
- 1999**  
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
 Laurea in Lettere  
 Titolo della Tesi: "Tragitti e soste nel Teatro di Eduardo. Ipotesi per un sistema d'analisi".

## ESPERIENZA ACCADEMICA

- Pubblicazione (titolo)
    - Tipologia
    - Rivista
    - ISSN
  - Istituzione di riferimento
    - Attività
  - Pubblicazione relativa
  - Pubblicazione (titolo)
    - Tipologia
    - Volume
    - ISBN
  - Pubblicazione (titolo)
    - Tipologia
    - Volume
    - ISBN
  - Pubblicazione (titolo)
    - Tipologia
    - Volume
    - ISBN
- 2018**  
*La Realtà Virtuale al servizio della Didattica*  
 01a - articolo in rivista  
 «Studi sulla formazione»  
 n.1-2018, anno XXI pp.33-56  
 Print: 11271124 / Online: 20366981
- 13/04/2018**  
 Università degli Studi di Torino  
 Relatore Convegno  
*Digital Education. Un nuovo paradigma per le sfide di domani.*  
 Titolo della relazione: *La Realtà Virtuale al servizio della didattica.*  
*La Realtà Virtuale al servizio della Didattica* in "Studi sulla formazione"  
 n.1-2018, anno XXI pp.33-56
- 2012**  
*Heavy Rain. Corpi reali e corpi emotivi*  
 02a - capitolo  
 M.Borelli (cura), *Out of order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, 2012, pp.149-180  
 8878706353
- 2008**  
*La necessità del confine*  
 02a - capitolo  
 A.Ottai (cura), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, 2008,  
 pp.149-199  
 8878703087
- 2007**  
*La metafora geografica dei MUD*  
 04b - atto di convegno in volume  
 «Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana» n.19 [atti del  
 convegno "La geografia al tempo di Internet" svoltosi il 9/3/2006 presso  
 la sede centrale della SGI], Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-  
 137  
 9788888692449
- 09/03/2006**

- Istituzione di riferimento
    - Attività Società Geografica Italiana  
Relatore Convegno  
*La geografia al tempo di Internet*  
Titolo della relazione: *La metafora geografica dei MUD.*
  - Pubblicazione relativa
    - La metafora geografica dei MUD* in "Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana" n.19, Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-137
- 2005**
- Pubblicazione (titolo)
    - Censura teatrale e fascismo (1931-1944) La storia, l'archivio, l'inventario.*
  - Tipologia
    - 01a - articolo in rivista
  - Rivista
    - «Ariel» n.60, anno XX, Bulzoni, 2005, pp.19-25
  - Tema specifico numero
    - Teatro e Fascismo
  - ISSN
    - 20376626
- 2004/2**
- Pubblicazione (titolo)
    - Il teatro di José Saramago. Quattro commesse sociali.*
  - Tipologia
    - 01a - articolo in rivista
  - Rivista
    - «Biblioteca teatrale» n.69/70 - 2004, Bulzoni, 2004, pp.109-162
  - Tema specifico numero
    - Le drammaturgie della crisi
  - ISSN
    - 00451959
- 2004/1**
- Pubblicazione (titolo)
    - Perec, Istruzioni per l'uso. Laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
  - Tipologia
    - 02a - capitolo
  - Volume
    - M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante. Percorsi ipertestuali nello spettacolo digitale*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
  - ISBN
    - 888319943X
- 2002/2003**
- Istituzione di riferimento
    - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
  - Attività
    - Docente Laboratorio  
nell'ambito dell'insegnamento Drammaturgia dello Spettacolo Digitale  
(docente: Prof.ssa A. Ottai)  
Titolo del laboratorio: *Perec, Istruzioni per l'uso: laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
  - Pubblicazione relativa
    - Perec. Istruzioni per l'uso* in M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
- 2000**
- Pubblicazione (titolo)
    - Tragitti e soste in Casa Cupiello*
  - Tipologia
    - 02a - capitolo
  - Volume
    - A.Ottai (cura), *Eduardo. L'arte del teatro in televisione*, Rai-Eri, 2000, pp.71-93
  - ISBN
    - 8839711244

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### A) DOCENZA

- Datore dal 2005
- Tipo di impiego MIUR
- Sede Docente di Ruolo Ist. Secondari di II° Grado. Discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Geografia (c.c. A-22 e A-12)
- Sede IIS "Amari Mercuri", Ciampino (Roma)
- Sede dal 2/9/2019: LA "Enzo Rossi", Roma
  
- Datore dal 2002
- Tipo di impiego MIUR
- Sedi principali Docente Laboratori di Drammaturgia
- Sedi principali ITIS "Hertz" (Roma)
- Sedi principali LSS "Francesco D'Assisi" (Roma)
- Sedi principali Ist. Mag. "Giordano Bruno" (Roma)
  
- Tipo di impiego dal 2010
- Tipo di impiego Docente Certificato di Lingua e Cultura Italiana a Stranieri

### B) ATTIVITÀ TEATRALE

- Datore 1999-2014
- Tipo di impiego vari
- Lavori di rilievo
  - Direttore della compagnia teatrale "Circo Bordeaux"
  - Drammaturgo
  - Regista
  - spettacolo *Angelicamente Anarchici* [2016, drammaturgia] prod. Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano (MI); con Michele Riondino;
  - spettacolo *Siamosoloni* [2013, drammaturgia e regia] prod. Teatro della Tosse (GE); repliche: Teatro della Tosse, Teatro Franco Parenti (MI), Teatro Piccolo Eliseo (RM), Arena del Sole (BO);
  - spettacolo *The fool on the hill* [2012, regia] prod. Parma Concerti (PA)
  - spettacolo *Risorgimento Pop* [2011, drammaturgia e regia] prod. Amnesia Vivace; con Daniele Timpano
  - spettacolo *Il formicaio* [2001, drammaturgia] prod. Fortebraccio Teatro (Roberto Latini);

### C) ALTRE ATTIVITÀ

- Tipo di impiego Dal 2002
- Collaborazioni di rilievo Giomalista (iscritto all'Albo dell'Ordine dei Giomalisti del Lazio)
- Collaborazioni di rilievo Hystrio, Il Riformista, Famiglia Cristiana (critica teatrale), Ubu Settete
  
- Tipo di impiego 2013-2015
- Tipo di impiego Autore radiofonico

• Collaborazioni di rilievo RadioUno Rai, Retesport, Radio Roma Capitale

• Tipo di impiego **2005-2006**  
Autore televisivo  
• Collaborazioni di rilievo RaiDoc

---

Il presente documento è stato redatto in data 5/8/2019.

Il sottoscritto, sotto propria personale responsabilità, dichiara autentiche e verificabili tutte le informazioni in esso contenute.

Roma, 5/8/2019

Firma

Il sottoscritto autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente documento in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, 5/8/2019

Firma