

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREOLI MARCO**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Istit. istruzione / formazione **2019** Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
• Qualifica / certificato cons. Dottorato di ricerca (PhD) in Musica e Spettacolo; Studi di Teatro, Arti Performative, Cinema e Tecnologie per lo Spettacolo.
Titolo del PdR: "E-Learning, virtualità, gamification. Nuove tecnologie al servizio della didattica teatrale e performativa".

- Istit. istruzione / formazione **2010** Università per Stranieri di Siena
• Qualifica / certificato cons. Abilitazione DITALS I (Certificazione in Didattica dell'Italiano a Stranieri)

- Istit. istruzione / formazione **2009** Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
• Qualifica / certificato cons. Master di II° livello in "Didattica della Lingua Italiana"

- Istit. istruzione / formazione **2008** Università degli Studi di Teramo
• Qualifica / certificato cons. Master di I° livello in "Innovazioni didattiche e gestione dei processi educativi"

- Istit. istruzione / formazione **2007** Università degli Studi di Teramo
• Qualifica / certificato cons. Master di I° livello in "Metodi formativi e strumenti informatici per la Didattica"

- Istit. istruzione / formazione **2005** Università degli Studi di Roma "Roma Tre" - SSIS (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario)
• Qualifica / certificato cons. Abilitazione all'Insegnamento nelle classi di concorso A-22 e A-12 (ex A043 e A050)

- Istit. istruzione / formazione **2000** Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
• Qualifica / certificato cons. Diploma Triennale corso di Recitazione
**titolo equipollente a Laurea Magistrale in "Scienze dello spettacolo e produzione multimediale"*

- Istit. istruzione / formazione
 - Qualifica / certificato cons.
- 1999**
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 Laurea in Lettere
 Titolo della Tesi: "Tragitti e soste nel Teatro di Eduardo. Ipotesi per un sistema d'analisi".

ESPERIENZA ACCADEMICA

- Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Rivista
 - ISSN
 - Istituzione di riferimento
 - Attività
 - Pubblicazione relativa
 - Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Volume
 - ISBN
 - Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Volume
 - ISBN
 - Pubblicazione (titolo)
 - Tipologia
 - Volume
 - ISBN
- 2018**
La Realtà Virtuale al servizio della Didattica
 01a - articolo in rivista
 «Studi sulla formazione»
 n.1-2018, anno XXI pp.33-56
 Print: 11271124 / Online: 20366981
- 13/04/2018**
 Università degli Studi di Torino
 Relatore Convegno
Digital Education. Un nuovo paradigma per le sfide di domani.
 Titolo della relazione: *La Realtà Virtuale al servizio della didattica.*
La Realtà Virtuale al servizio della Didattica in "Studi sulla formazione"
 n.1-2018, anno XXI pp.33-56
- 2012**
Heavy Rain. Corpi reali e corpi emotivi
 02a - capitolo
 M.Borelli (cura), *Out of order. Quel che resta del corpo nello spettacolo contemporaneo*, Bulzoni, 2012, pp.149-180
 8878706353
- 2008**
La necessità del confine
 02a - capitolo
 A.Ottai (cura), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, 2008,
 pp.149-199
 8878703087
- 2007**
La metafora geografica dei MUD
 04b - atto di convegno in volume
 «Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana» n.19 [atti del
 convegno "La geografia al tempo di Internet" svoltosi il 9/3/2006 presso
 la sede centrale della SGI], Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-
 137
 9788888692449
- 09/03/2006**

- Istituzione di riferimento
 - Attività Società Geografica Italiana
Relatore Convegno
La geografia al tempo di Internet
Titolo della relazione: *La metafora geografica dei MUD.*
 - Pubblicazione relativa
 - La metafora geografica dei MUD* in "Ricerche e Studi della Società Geografica Italiana" n.19, Società Geografica Italiana, 2006, pp.117-137
- 2005**
- Pubblicazione (titolo)
 - Censura teatrale e fascismo (1931-1944) La storia, l'archivio, l'inventario.*
 - Tipologia
 - 01a - articolo in rivista
 - Rivista
 - «Ariel» n.60, anno XX, Bulzoni, 2005, pp.19-25
 - Tema specifico numero
 - Teatro e Fascismo
 - ISSN
 - 20376626
- 2004/2**
- Pubblicazione (titolo)
 - Il teatro di José Saramago. Quattro commesse sociali.*
 - Tipologia
 - 01a - articolo in rivista
 - Rivista
 - «Biblioteca teatrale» n.69/70 - 2004, Bulzoni, 2004, pp.109-162
 - Tema specifico numero
 - Le drammaturgie della crisi
 - ISSN
 - 00451959
- 2004/1**
- Pubblicazione (titolo)
 - Perec, Istruzioni per l'uso. Laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
 - Tipologia
 - 02a - capitolo
 - Volume
 - M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante. Percorsi ipertestuali nello spettacolo digitale*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
 - ISBN
 - 888319943X
- 2002/2003**
- Istituzione di riferimento
 - Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
 - Attività
 - Docente Laboratorio
nell'ambito dell'insegnamento Drammaturgia dello Spettacolo Digitale
(docente: Prof.ssa A. Ottai)
Titolo del laboratorio: *Perec, Istruzioni per l'uso: laboratorio potenziale sull'ipertesto.*
 - Pubblicazione relativa
 - Perec. Istruzioni per l'uso* in M.Ricciardi, *Lo schermo desiderante*, Bulzoni, 2004, pp.107-120
- 2000**
- Pubblicazione (titolo)
 - Tragitti e soste in Casa Cupiello*
 - Tipologia
 - 02a - capitolo
 - Volume
 - A.Ottai (cura), *Eduardo. L'arte del teatro in televisione*, Rai-Eri, 2000, pp.71-93
 - ISBN
 - 8839711244

ESPERIENZA LAVORATIVA

A) DOCENZA

- Datore dal 2005
- Tipo di impiego MIUR
- Sede Docente di Ruolo Ist. Secondari di II° Grado. Discipline: Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Geografia (c.c. A-22 e A-12)
- Sede IIS "Amari Mercuri", Ciampino (Roma)
- dal 2/9/2019: LA "Enzo Rossi", Roma

- Datore dal 2002
- Tipo di impiego MIUR
- Sedi principali Docente Laboratori di Drammaturgia
- ITIS "Hertz" (Roma)
- LSS "Francesco D'Assisi" (Roma)
- Ist. Mag. "Giordano Bruno" (Roma)

- Tipo di impiego dal 2010
- Docente Certificato di Lingua e Cultura Italiana a Stranieri

B) ATTIVITÀ TEATRALE

- Datore 1999-2014
- Tipo di impiego vari
- Lavori di rilievo
 - Direttore della compagnia teatrale "Circo Bordeaux"
 - Drammaturgo
 - Regista
 - spettacolo *Angelicamente Anarchici* [2016, drammaturgia] prod. Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano (MI); con Michele Riondino;
 - spettacolo *Siamosoloni* [2013, drammaturgia e regia] prod. Teatro della Tosse (GE); repliche: Teatro della Tosse, Teatro Franco Parenti (MI), Teatro Piccolo Eliseo (RM), Arena del Sole (BO);
 - spettacolo *The fool on the hill* [2012, regia] prod. Parma Concerti (PA)
 - spettacolo *Risorgimento Pop* [2011, drammaturgia e regia] prod. Amnesia Vivace; con Daniele Timpano
 - spettacolo *Il formicaio* [2001, drammaturgia] prod. Fortebraccio Teatro (Roberto Latini);

C) ALTRE ATTIVITÀ

- Tipo di impiego Dal 2002
- Collaborazioni di rilievo Giomalista (iscritto all'Albo dell'Ordine dei Giomalisti del Lazio)
- Hystrio, Il Riformista, Famiglia Cristiana (critica teatrale), Ubu Settete

- Tipo di impiego 2013-2015
- Autore radiofonico

• Collaborazioni di rilievo RadioUno Rai, Retesport, Radio Roma Capitale

• Tipo di impiego **2005-2006**
Autore televisivo
• Collaborazioni di rilievo RaiDoc

Il presente documento è stato redatto in data 5/8/2019.

Il sottoscritto, sotto propria personale responsabilità, dichiara autentiche e verificabili tutte le informazioni in esso contenute.

Roma, 5/8/2019

Firma

Il sottoscritto autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente documento in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, 5/8/2019

Firma