

Ruggero Artale

CN = Artale Ruggero
C = IT

Ruggero Artale
Percussionista



Esperienze significative come percussionista

Percussionista molto versatile, ha lavorato in contesti musicali molto diversi fra loro: orchestra sinfonica, gruppi musicali pop, jazz, etnici, gruppi di danza contemporanea e afro, ecc..

In ambito classico e contemporaneo ha collaborato come timpanista e percussionista con l'Orchestra "Ottorino Respighi" di Frosinone, "Orchestra Sinfonica Abruzzese", Roberto Fabbriciani, Nouveau Ensemble (esecuzione de: "L'histoire du soldat" di Stravinsky), ReKaRu (gruppo di sperimentazione in cui i ritmi africani incontrano la musica contemporanea), Balletto di Toscana.

Direttore dell' Artale Afro Percussion Band: gruppo specializzato in musica africana con il quale , a partire dagli anni '90, ha realizzato centinaia di concerti in Italia e all'estero.

Altre collaborazioni con musicisti, coreografi, registi, fra i quali:

Enzo Avitabile, , Vinicio Capossela, Nando Citarella, Eduardo de Crescenzo, Bob Curtis (coreografo di danza afro-contemporanea), Kissima Diabate (noto percussionista senegalese), Eumir Deodato, Famoudou Don Moye (noto batterista afro-americano) / Lester Bowie (Art Ensemble of Chicago), Tony Esposito, , Niccolò Fabi, Folk Magic Band (al pianoforte: Rita Marcotulli), Sabina Guzzanti, Indaco/Rodolfo Maltese (Banco del Mutuo Soccorso), Gbanworo Keita e Mito Camara (Balletto Nazionale di Guinea), Claudio Lolli, Valerio Mastandrea, Massimo Nunzi/Fabrizio Bosso, Stefano Palatresi, Karl Potter (percussionista afro-americano), Maurizio Trippitelli/Enzo Gagnaniello, Ernesto Vitolo (Pino Daniele), Yampapaya (alla batteria: H. El Negro Hernandez, batterista afro-cubano), World Percussion (gruppo di percussioni africane), ecc..

Esperienze di insegnamento

Esperienza ultra-decennale di insegnante di percussioni africane presso le associazioni culturali: Bruss Record, Vertigò, The Place Music Studio, Ciac.

Partecipazione, in qualità di insegnante di percussioni africane a tutte le edizioni di Etnie, Stage Internazionale sulle tradizioni popolari dell'Italia, della Spagna, dell'Africa, dell'America Latina, del Mondo Arabo e dell'India (giunto quest'anno alla 28 esima edizione).

Titolare di una cattedra di Percussioni presso l'Istituto Comprensivo "Tacito-Guareschi" di Vitinia, Roma

Istruzione

1977-1980 - Frequenza del corso di percussioni e ritmi africani tenuto dal M° Karl Potter presso la Scuola di Musica Ciac di Roma

1980 - Attestato di frequenza dei corsi: Musica tradizionale dell'Africa Centrale e Musica folklorica italiana – Istituto Internazionale di Studi Musicali Comparati – Fondazione Giorgio Cini. Venezia

1988 - Diploma in *Strumenti a Percussione* presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone,

1992 - Abilitazione all'insegnamento dell' Educazione Musicale nella scuola secondaria di 1° grado. Concorso indetto nell'ambito della Provincia di Roma dal Ministero della Pubblica Istruzione – Sovrintendenza Scolastica Regionale per il Lazio

1994 - Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo – Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna.

2009 - Abilitazione all'insegnamento delle percussioni nelle scuole medie ad indirizzo musicale - Diploma del biennio di II livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento musicale (A077) in Percussioni. Conservatorio Santa Cecilia, Roma.

Sottoscritto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/00 e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia, secondo le disposizioni richiamate dall'art.76 del D.P.R.445/00

Roma, 17/04/2021