

INFORMAZIONI PERSONALI M | 04/12/1948 | IT

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

- 1975 -1981 attività didattica (laureato addetto alle esercitazioni) e di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Roma, corso di Urbanistica II prof. Attlio La Padula.
- 1983-1992 docente supplente di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Catania.
- 1992-1996 docente di ruolo di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Urbino.
- 1996-2003 docente di ruolo di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
- 2002-2006 docente a contratto di "Coreografia come conoscenza dello spazio", Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2003-2010 docente di ruolo di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 2007-2014 docente a contratto di "Laboratorio di Arti dello Spettacolo 2", DAMS, RomaTre.
- 2010-2017 docente a contratto Master in Lighting Design, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2014-2015 docente a contratto Master in Scenografia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2010-2015 docente di ruolo di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2013-2017 visiting professor, Performance Design, Roskilde Universitet, Danimarca
- 2016-2017 docente a contratto "Teatro e culture della performance", DAMS, Università degli Studi RomaTre

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 1975 Laurea in Architettura con voto 110  
Facoltà di Architettura di Roma, La Sapienza
- 2015 Laurea ad honorem in Filosofia / Performance Design  
Roskilde Universitet, Danimarca

**COMPETENZE PERSONALI**

madre Lingua italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

Competenze professionali Direttore artistico e regista della compagnia teatrale Il Pudore Bene in vista, dal 1991 ad oggi, Scenografo Lighting Designer.  
Ha realizzato oltre cento lavori tra spettacoli (dei quali cura la regia, lo spazio e la luce) e installazioni luminose, in prestigiosi teatri, festival, manifestazioni nazionali e internazionali.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

**Libri**

*Avanguardia teatrale e Scenotecnica*, Itli, Roma, 1982.

*Luce attiva: Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), prima edizione 2007, seconda edizione 2009 (pubblicato anche in edizioni inglese, 2013, e francese, 2015, da Artdigiland, Dublino).

*Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, prefazione di Raimondo Guarino, Artdigiland, Dublino, 2015.

**Scritti sul proprio lavoro**

*Un'esperienza di laboratorio teatrale*, «Insegnare», Roma, n. 7, 1991.

*L'onda*, in «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 63, 1993.

*Dove sono le belle addormentate?*, «La Repubblica/Trovaroma», 25 maggio 1995.

*Per un teatro dei luoghi*, «Opening», Roma, n.32, 1997.

*Visibilità globale, cecità totale* (pagina-"opera"), «Opening», Roma, n. 33 - 34, 1998.

*Il luogo come testo*, in Aa.Vv., *Teatro dei Luoghi*, a cura di Raimondo Guarino, Gatd, Roma, 1998.

*Teatro e luce contemporanea: le poetiche, le tecniche*, in Aa.Vv., *Se all'Università si sperimenta il teatro*, Magma, Pesaro, 1998.

*I luoghi*, «Catarsi», Cartoceto, n. 10-11, 1999.

*Drammaturgia della tecnica. Quindici anni di ricerca laboratoriale*, in «Teatri delle diversità», Cartoceto, n. 18, 2001.

*Teatro dei luoghi: che cos'è?*, «Teatro e Storia», anno XV (2000), n. 22, ed. Bulzoni, Roma, 2001.

*Ein Flissender mechanismus*, in Aa.Vv., *Dry Clean Show*, catalogo, Steirischer Herbst, Graz, 2003.

*Taccuini*, in Aa.Vv., *Lingua Stellare, Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, Lithos, Roma, 2003.

*Pietre di luce e suono*, in Aa. Vv., *La scoperta di un territorio*, Museo della Pietra di Ausonia, Carsa Edizioni, Pescara, 2004.

*La scena-corpo*, in Aa.Vv., *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di Paolo Ruffini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2005.

*Autoanalisi di una ricerca in corso*, in Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), 2007.

*Un luogo*, in Aa.Vv., *Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea*, a cura di Francesca Capriccioli e Mary Angela Schroth, Gangemi, Roma, 2008.

*Teatro dei luoghi: riflessioni a partire dalla pratica*, in Aa. Vv., *Teatri luoghi città*, a cura di Raimondo Guarino, Officina, Roma, 2008.

*Light as Action*, in Aa. Vv., *Performance Design*, a cura di Dorita Hannah e Olav Harslof, testi introduttivi di Arnold Aronson, Edward Scheer, MTP, University of Copenhagen, Copenhagen, 2008.

*Architetture mobili*, in Aa. Vv., *L'architettura degli allestimenti*, a cura di Giovanna Donini, Edizioni Kappa, Roma, 2010.

*L'esperienza di Scandicci*, in Aa. Vv., *La luce come pensiero*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.

*La luce per il teatro*, in Av.Vv., *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, a cura di Marco Frascarolo, 2° vol., Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010.

*Proiezioni di luce sui ponti di Roma*, ivi.

*Magnetico*, in Aa.Vv., *Futurismo oggi*, a cura di Marco Cianchi, Pacini, Pisa, 2011.

*Digitale a matrice scenica: il teatro che genera cinema*, in Anna Barsotti and Carlo Titomanlio, *Teatro e media*, Felici, Ghezzano (PI), 2012.

*Una visione*, «Quaderni dell'Accademia», n. 0, Roma, 2013.

*Teatro dei luoghi e siti archeologici*, in *Allestire l'antico*, a cura di Giovanna Donini e Romolo Ottaviani, Quodlibet, Macerata, 2013.

*Organic Light: Self-Analysis of Research in Progress*, «Theatre Arts Journal»

(www.taj.tau.ac.il), Tel Aviv, aprile 2016.

*Il luogo generatore di suoni*, «www.unclosed.eu», anno III, n. 10, aprile 2016.

### Altri scritti sul teatro

*L'effimero urbano*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 8, 1982.

*Josef Svoboda*, id., n. 18, 1985.

*Guardare col corpo*, CIS, Catania, 1985.

*Il teatro futurista*, «Leader», Roma, n. 9/10, 1986.

*Tadeusz Kantor*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 28, 1986.

*Jean-Claude Gallotta*, id., n. 35, 1988.

*I nuovi automi*, «Next», Roma, n. 11/12, 1988.

*Alwin Nikolais*, «Contemporanea», Torino-New York, dicembre 1989.

*Zbig*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 39, 1988.

*Feu d'artifice. Le tante vite di uno spettacolo*, «Next», Roma, n. 15, 1989.

*Ospitalità secondo Ton Zwerver*, «Frigidaire», Roma, marzo-aprile 1990.

*Ciò che il corpo non ricorda*, «Contemporanea», Torino-New York, gennaio 1990.

*Bausch/Palermo*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 48, 1990

*Philippe Genty*, id., n. 49, 1990.

*Tere O' Connor*, id., n. 50, 1990.

*Elizabeth Streb*, id., n. 51, 1991.

*Come visitare un happening*, «La Repubblica/Trovaroma», 17 gennaio 1991.

*Il tatto*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 53, 1991.

*David Parsons*, id., n. 54, 1991.

*Troppa luce?*, «La Repubblica/Trovaroma», 11 aprile 1991.

*Teatri di luce*, «Arte Argomenti», Roma, n. 4, 1991.

*Mayatnik*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 57, 1992.

*Prampolini e il teatro magnetico*, «La Repubblica/Trovaroma», 21 maggio 1992.

*E ora l'olografia cerca la sua strada*, id., 1 ottobre 1992.

*D'un colpo solo*, *Riccardo Caporossi*, id., 27 aprile 1994.

*Il teatro e l'arte dei giardini*, id., 29 giugno 1994.

*La "storia" secondo Fabio Mauri*, id., 5 ottobre 1994.

*Pink*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 66, 1994.

*Wolfgang Ebner*, «Art in Italy», n. 8, 1996.

*La luce nel teatro del Novecento*, «Lighting Design», Milano, nn. 48, 49, 50, 51, 52, 53, Milano 1998.

*Brevi ondate e riflussi lunghi*, in Aa.Vv., *Arti visive in progress*, Christengraph, Roma, 1998.

*Manuale di illuminotecnica teatrale I: nozioni preliminari di ottica e fotometria*, «Lighting Design», n. 55, Milano, marzo-aprile 1999.

*La luce per il teatro*, in Av.Vv., *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, a cura di Marco Frascarolo, 2° vol., Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010.

*Installazioni di luce nell'arte contemporanea*, ivi.

*Prefazione*, in *Luce artificiale e paesaggio urbano*, a cura di Vittorio Fiore e Luca Ruzza, Lettera Ventidue, Siracusa, 2013.

Pubblicazioni  
sul lavoro di Crisafulli

### Monografie

*Teatro dei luoghi. Il teatro come luogo e l'esperienza di Formia, 1996-1998*, a cura di Raimondo Guarino, con scritti di Gabriele Argazzi, Vittoria Biasi, Fabrizio Crisafulli, Enrico Forte, Raimondo Guarino, Masque Teatro, Marcello Sambati, Giovanna Summo, Gtd, Roma, 1998.

*Lingua Stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, con scritti di Fabrizio Crisafulli, Maria Pia D'Orazi, Dario Evola, Raimondo Guarino, Simonetta Lux, Teresa Macrì, Patrizia Mania, Paolo Ruffini, Lithos, Roma, 2003.

*Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, a cura di Silvia Tarquini, con scritti di Rossella Battisti, Fabrizio Crisafulli, Renzo Guardenti, Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.

*La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, a cura di Silvia Tarquini, con scritti di Giancarlo Cauteruccio, Fabrizio

Crisafulli, Cristina Grazioli, Silvia Tarquini, Giluliana Videtta, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.

*Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, a cura di Nika Tomasevic, prefazione di Silvana Sinisi, Artdigiland, Dublino, 2013.

### **Saggi in altri libri e in riviste, cataloghi, servizi, interviste**

S. F., *Solidificazione della luce*, «Modo», n. 129, Milano, gennaio 1991.

Lilia Melissa (a cura di), *Laboratorio teatrale all'Accademia di Catania* (intervista a Fabrizio Crisafulli), «Lighting Design», Milano, gennaio-febbraio 1991.

Ezio Costanzo, *Diventa spettacolo il "Pudore" dell'Accademia di Belle Arti* (intervista a Fabrizio Crisafulli), «Giornale di Sicilia», 20 agosto 1991.

Ezio Costanzo, *Poche parole e molta ironia* (intervista a Fabrizio Crisafulli), «Giornale di Sicilia», 19 settembre 1991.

Marina Lo Monaco, *Un pudore senza confini*, «Euro», Catania, ottobre 1991.

M. B., *Il Pudore Bene in Vista*, «Lighting Design», n. 14, Milano, dicembre 1991.

Manuela De Cardona, *Piccoli teatri totali*, «Next», n. 20, Roma, dicembre 1991-febbraio 1992.

*Una compagnia teatrale sotto il segno dell'architettura*, «L'Arca», n. 58, Milano, marzo 1992.

Anna De Vries (a cura di), *La memoria che si vede* (intervista a Fabrizio Crisafulli), «Lighting Design», n. 19, Milano, ottobre 1992.

Julie Little e altri, *Il Pudore Bene in Vista/Well Visible Restraint/Uverschamt Gut in Szene Gesetz* (catalogo), Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Università di Giessen (Germania), ottobre 1992.

Giovanni Iovane (a cura di), *Il Pudore Bene in Vista. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Carte d'Arte», n. 4, Messina, dicembre 1992.

Raimondo Guarino, Andreas Staudinger, *Città invisibili*, Alekto Verlag, Klagenfurt, 1993.

Manuela Battaglini, *Armoniche visioni*, «Lighting Design», Milano, agosto 1994.

George Barber, *Hanging Around*, «The Independent», magazine n. 309, Londra, agosto 1994.

Mohamed Abdalla, *Fabrizio Crisafulli Italian Director* (intervista), «Experimental Theatre», Il Cairo, settembre 1994.

Aa.Vv., *Maranola città invisibile*, Ed. Hormiai Teatro, Formia, 1994.

Luigi Billi, *Ai confini della scena* (intervista a Fabrizio Crisafulli), «Opening», n. 23, Roma, ottobre 1994.

Giuseppe Barbieri, *Luce come materia del comunicare*, «Gulliver», anno XIII, n. 1, Roma, 1995.

D.D., *Un'esperienza che merita attenzione: il laboratorio dell'Accademia di Urbino*, voce «Teatro», *Annuario Enciclopedico 1994*, European Book, Milano, 1995.

D.D., *Monologhi eccellenti*, voce «Teatro», *Annuario Enciclopedico 1994*, European Book, Milano 1995.

Louise Stickland, *High Vaultage*, «Live!», Londra, agosto 1995.

Maria Fioretta Corsi (a cura di), *Lo spessore del colore* (intervista a Fabrizio Crisafulli), «Lighting Design», n. 36, Milano, ottobre 1995.

Giovanni Di Mauro, *Scena in scena*, «Insegnare», n. 6, Roma, 1995.

Tiziana Litteri, *Fabrizio Crisafulli. Un nuovo modo di fare luce sulla materia* (intervista), «Bollettino Telematico dell'Arte», Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere, Università degli Studi "La Sapienza", Roma, dicembre 1995.

Simonetta Lux, *Nuove scene*, in *Incantesimi*, catalogo a cura di Simonetta Lux e Miriam Mirolla, Edizioni Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 1996.

Miriam Mirolla, *L'opera, la mappa e lo sguardo mentale. Un sistema a tre variabili indipendenti*, in *Incantesimi*, cit.

Enrica Torelli Landini, *Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in *Interviste agli artisti*, fascicolo allegato al catalogo *Incantesimi*, cit.

Manuela De Cardona, *Il Pudore bene in vista. Teatro dei luoghi, una ricerca necessaria*, «Primafila», n. 27, Roma, gennaio 1997.

- Giuseppe Cannilla, *Fabrizio Crisafulli* (intervista), «Juliet Art Magazine», n. 81, Trieste, febbraio-marzo 1997.
- Mike Clark, *Avant-garde artistry. Lighting Takes Center Stage in the Works of Fabrizio Crisafulli*, «Lighting Dimensions», vol. XXI, n. 3, New York, aprile 1997.
- Aa.Vv., dibattito sullo spettacolo *Folgore Lenta (Slow Flash)*, comprendente gli articoli: Hazem Azmy, *When Seeing Is Believing... Really* (intervista a Fabrizio Crisafulli e alla compagnia); Nahed Iz Al-Arab, *Poetry and Visual Arts Influence Theatre*; Aimen Farouk, *Whispers of Colour*; Ias El Dawy, *The Design of Slow Flash*; Sami Ismael, *Slow Flash: Experimental Lighting*; Mohamed Zuhdi, *Italians Play with Light in a Perfect Way*; «The Experimental», Il Cairo, settembre 1997.
- Giovanna Bonasegale, *Artifici minimi*, in Aa.Vv., *Arte contemporanea/Lavori in corso 3*, a cura di Giovanna Bonasegale, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, De Luca, Roma, 1998.
- Simonetta Lux, *Chi ha paura dell'amore?*, in Aa.Vv., *Arte contemporanea/Lavori in corso 3*, cit.
- Pierfrancesco Giannangeli, *La luce da vedere*, «La Spalletta», giornale di Volterrateatro 98, n. 4, Volterra, 23 luglio 1998.
- Aa.Vv., *Se all'Università si sperimenta il teatro*, a cura di Vito Minoia, Magma, Pesaro, 1998.
- Vittoria Biasi, *Accordi di luce* (catalogo della rassegna), Teseo, Roma, 1998.
- Vittoria Biasi, *L'esperienza di Formia. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Aa.Vv., *Teatro dei luoghi*, a cura di Raimondo Guarino, GATD, Roma, 1998.
- Raimondo Guarino, *Locus mobilis*, ivi.
- Enrico Forte, *Luoghi del teatro, teatro dei luoghi*, ivi.
- Vittoria Biasi, *La realtà attraverso l'emozione luminosa. La luce del paesaggio in Fabrizio Crisafulli*, «Lighting Design», n. 54, Milano, gennaio-febbraio 1999.
- Luisa De Marinis, *Teatro dei luoghi*, «Arte e critica», n. 18-19, Roma, marzo-settembre 1999.
- Un teatro visionario. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Aperture», Roma, n. 6-7, 1999.
- Enrico Castelli Gattinara, *Teatro dei luoghi*, «Aperture», Roma, n. 6-7, 1999.
- Lorenzo Mango, *Scritture in ascolto. Conversazione con Marcello Sambati, Giovanna Summo, Fabrizio Crisafulli*, «La Porta Aperta», bimestrale del Teatro di Roma, n. 3, Roma, gennaio-febbraio 2000.
- Rossella Battisti, *Luce sulle farfalle. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Time Out», anno 4, n. 7, Roma, 24 febbraio - 1 marzo 2000.
- Corinna Varricchio (a cura di), *Una lingua stellare. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Gomorra», n. 6, Roma, maggio 2000.
- Vittoria Biasi, *Il tempo senza spazio. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Luxflux Prototype Arte Contemporanea», Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 2000.
- Erika Barbacelli, *Al festival lo spettacolo Luce Nera ispirato alla Sibilla. Intervista a Fabrizio Crisafulli e Simona Lisi*, «Corriere Adriatico», 7 settembre 2000.
- Lucilla Meloni, *L'opera partecipata*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2000.
- Stefania Chinzari, Paolo Ruffini, *Nuova scena italiana*, Castelvecchi, Roma, 2000.
- Rodolfo Di Giammarco, *Una "Camera Eco" piena di luci e suoni*, «La Repubblica», ed. romana, 22 giugno 2001.
- Valerio Di Pasquale, *Drammaturgia teatrale della luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli sul suo ultimo lavoro Camera Eco*, «Backstage», n. 37, Milano, giugno 2001.
- M. Ponganutree, *Into the White Light*, «Art 4D», n. 73, Bangkok, luglio 2001.
- Andrea Romoli (a cura di), *Fabrizio Crisafulli*, «Juliet Art Magazine», n. 104, Trieste, ottobre-novembre 2001.
- Maurizio Buscarino, *Per antiche vie. La giornata libera di un fotografo*, Leonardo Arte, Milano, 2001.
- Enrica Steffenini, *Fabrizio Crisafulli. Luce sui luoghi*, «Itinerari mediali», n. 5, Milano, novembre-dicembre 2001.
- Enrica Torelli Landini, *Battito, naso, lungo*, in *Le Bateau Ivre*, catalogo della mostra, galleria Sala 1, Roma, aprile 2002.
- Maja Schlatte, *Gesucht. Paralleluniversum*, «Die Brücke», n. 29, Klagenfurt, giugno 2002.



- Vito Minoia (a cura di), *Il luogo come matrice teatrale. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Teatri delle diversità», n. 22, Cartoceto, giugno 2002.
- Marco Fratoddi, *Teatri di bosco*, «La Nuova Ecologia», n. 6, Roma, giugno 2002.
- Raimondo Guarino, *Uscire dal teatro per ritrovarlo e inventare*, «Teatri delle diversità», n. 23, Cartoceto, ottobre 2002.
- Erica Kubic, *Visual Pleasures. Interview with Fabrizio Crisafulli*, «EUnetART Magazine», n. 1, Amsterdam, autunno 2002.
- Simonetta Lux, *Una semplice allucinazione, secondo Rimbaud...*, in Aa.Vv., *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, Lithos, Roma, 2003.
- Raimondo Guarino, *Disegno-luce-regia*, ivi. (anche in [www-static.cc.univaq.it/cultureteatrale](http://www-static.cc.univaq.it/cultureteatrale))
- Paolo Ruffini, *Nelle stanze dell'occlusione ottica*, ivi.
- Dario Evola, *La poiesis della tecnica*, ivi.
- Maria Pia D'Orazi, *Shō: amore di tenebra*, ivi.
- Teresa Macrì, *Lingua Stellare: teatro dell'altrove*, ivi.
- Patrizia Mania, *Camera Eco: l'istante genetico*, ivi.
- Simonetta Lux (a cura di), *Oltre il linguaggio. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, ivi.
- Marta Limoli, *Crisafulli e il suo teatro. Lingua stellare assoluta e transculturale*, «Primafila», n. 100, novembre 2003.
- Simonetta Lux, *Danza assoluta*, «Km/n», autunno 2003.
- Domenico Scudero (a cura di), *Un nuovo libro di teatro: la "Lingua Stellare" di Fabrizio Crisafulli* (intervista a Fabrizio Crisafulli), in «Luxflux Proto-type Arte Contemporanea», n. 3-4, 2003.
- Aurora Acciari (a cura di), *Giovanna d'Arco, sintesi di purezza e determinazione. Incontro con Fabrizio Crisafulli e Giovanna Summo*, «Ostia Oggi», 1 febbraio 2004.
- Marianne Fischer, *Tagträume auf der Bühne*, «Kleine Zeitung», 19 febbraio 2004.
- MS, *Mit den Augen Riechen?*, «Kronen Zeitung», 22 febbraio 2004.
- Aa.Vv., *La scoperta di un territorio*, libro-catalogo del Museo della Pietra di Ausonia, Carsa Edizioni, Pescara, 2004.
- Carmelo Strano, *La "performance continua". Paratheatrical Experiences*, in «L'Arca», n. 200, Milano, febbraio 2005.
- Silvia Tarquini, *Fabrizio Crisafulli: "teatro dei luoghi" e "architetture mobili"*, «presS/Tmagazine», n. 26, 2005.
- Silvia Tarquini, *Fabrizio Crisafulli. Azioni di luce*, «Luxflux Proto-type Arte Contemporanea», n. 17, 2005. In parte tradotto in inglese in [www.luceonline.it](http://www.luceonline.it), sezione "Light and", 21 luglio 2006.
- Gianfranco Moneta, Barbara Renzi, Ilaria Vasdeki, *Lo spazio vuoto*, Quaderno n. 3, Corso di Scenografia, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 2005.
- Rodolfo Di Giammarco, *Corpo, voce, luce, suono. I cinque sensi in scena*, in «La Repubblica», ediz. romana, 15 febbraio 2006.
- Roberta Baldassarre, *Metamorfosi delle architetture teatrali*, Gangemi, Roma, 2006.
- Silvia Tarquini, *Corpo, luogo, teatro. La ricerca italiana. Parte I: corpo*, «Arte e Critica», n. 47, luglio-settembre 2006.
- Silvia Tarquini, *Corpo, luogo, teatro. La ricerca italiana. Parte II: luogo*, «Arte e Critica», n. 48, ottobre-dicembre 2006.
- Marcello Gallucci, *Quadri di un'esposizione*, presentazione dello spettacolo, Accademia di Belle Arti, L'Aquila, maggio 2007.
- Giada Gabriele, *Intervista a Fabrizio Crisafulli* (video), in [www.archive.org](http://www.archive.org), 2007.
- Sergio Gomes, *"Persona" no Botânico*, in «Diário as Beiras», Coimbra, 29 giugno 2007.
- Luca Farulli, *Prefazione*, in F. Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), 2007.
- Andreas Staudinger (a cura di), *Erosione: ein gespräch zwischen Fabrizio Crisafulli un Andreas Staudinger zum neuen stück*, in «Die Brücke», n. 80, Klagenfurt, settembre 2007.
- Aa. Vv., *Arte Accademia*, catalogo della mostra alla Kadikoy Municipality Gallery,

- Istanbul, a cura di Lea Contestabile, Accademia di Belle Arti dell'Aquila e Marmara University Istanbul, 2007.
- Ilaria Gentilucci (a cura di), *Riflessioni sulla luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in «E-light Magazine», 12 dicembre 2007.
- Andreas Staudinger, *Pirsch. Materialien für ein topisches theater*, Kaiserverlag, Vienna, 2008.
- Aa.Vv., *Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea*, a cura di Francesca Capriccioli e Mary Angela Schroth, Gangemi, Roma, 2008.
- Aa. Vv., *Teatri luoghi città*, a cura di Raimondo Guarino, Officina, Roma, 2008.,
- Aa. Vv., *Performance Design*, a cura di Dorita Hannah e Olav Harslof, testi introduttivi di Arnold Aronson, Edward Scheer, Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen, Copenhagen, 2008.
- Nicola Bionda, *Spazio e luogo dell'azione teatrale*, Zona, Arezzo, 2008.
- Silvana Sinisi, *La scena teatrale*, in *XXI Secolo*, volume *Comunicare e Rappresentare*, Enciclopedia Treccani, Roma, 2009.
- Marco Palladini, *I teatronauti del chaos. La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)*, Fermenti, Roma, 2009.
- Adele Cannistrà, *Crisafulli e la forza generativa della luce*, «Il Quotidiano della Calabria», 13 febbraio 2010.
- Rossella Battisti, *Un teatro da fine millennio*, in Aa. Vv., *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.
- Renzo Guardenti, *Scene. frammenti, visioni: note su Fabrizio Crisafulli*, ivi.
- Silvia Tarquini, *Il danzatore e il cespuglio*, ivi.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Conversazione con Fabrizio Crisafulli*, ivi.
- Aa.Vv., *La fabbrica del vento. Accademia di Belle Arti di Urbino-Scuola di Scenografia, 1990-2010*, a cura di Francesco Calcagnini e Umberto Palestini, con la collaborazione di Christian Cassar, Baskerville, Bologna, 2010.
- Giuliana Videtta, *Prefazione*, in Aa. Vv., *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.
- Giancarlo Cauteruccio, *Per una formazione creativa*, ivi.
- Silvia Tarquini, *La scena in scena*, ivi.
- Silvia Tarquini, *La luce e l'ineffabile. I laboratori di Fabrizio Crisafulli*, ivi.
- Cristina Grazioli, *Risonanze magnetiche. Tracce di memoria delle Avanguardie*, ivi.
- Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, ivi.
- Aa.Vv., *Architetture degli allestimenti*, a cura di Giovanna Donini, Kappa, Roma, 2010.
- Av.Vv., *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, 2 voll., a cura di Marco Frascarolo, Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010.
- Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda, Daniela Pařízcová (a cura di), *At the Still Point of the Turning World: No Inside or Outside*, Prague Quadriennial of Performance Design and Space 2011, catalogo, primo volume, Arts and Theatre Institut, Praga, 2011.
- Jacqueline Ceresoli (a cura di), *Il pensiero e la luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Luce», n. 293, 2011.
- Maria Vitaliano (a cura di), *L'intervista. Fabrizio Crisafulli: il tavolo che respira. A proposito della Quadriennale di Scenografia di Praga*, in «Scenario», luglio 2011.
- Simona Pietrosanti (a cura di), *Luogo e performer. Simona Pietrosanti intervista Fabrizio Crisafulli*, in Aa. Vv., *Tecnologie della finzione. L'effimero e la città*, a cura di Vittorio Fiore, LetteraVentidue, Siracusa, 2011.
- Greta La Rocca (a cura di), *Fabrizio Crisafulli. La luce organica*, intervista, «Archilight», 15 marzo 2012.
- Vittorio Fiore, *Schéma ductile et innovation technologique pour un lieu performatif contemporain*, in Aa. Vv., *Frontières liquides - territoires de l'art. Émergences de la scène européenne*, a cura di Chantal Hurault e Georges Banu, Éditions Alternatives théâtrales-Union des Théâtres de l'Europe, Bruxelles-Paris, 2012.
- Dario Evola, *Note per una estetica della comunicazione museale*, «Studi di Estetica», n. 45, Roma, 2012.
- Anna Barsotti e Carlo Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Ghezzano: Felici, Ghezzano (PI), 2012.

- Giovanna Donini e Romolo Ottaviani (a cura di), *Allestire l'antico*, Quodlibet, Macerata, 2013.
- Scott Palmer, *Light: Readings in Theatre Practice*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2013.
- Dorita Hannah, *The Event of Light. Foreword*, in Fabrizio Crisafulli, *Active Light. Issues of Light in Contemporary Theatre*, Artdigiland, Dublino, 2013.
- Lucrezia Valeria Scardigno (a cura di), *Una luce organica, nel teatro, nella città. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in *Luce artificiale e paesaggio urbano*, a cura di Vittorio Fiore e Luce Ruzza, Lettera Ventidue, Siracusa, 2013.
- Micaela Latini, *In der Bilder Flut: Ingeborg Bachmann un die zeitgenössische italienische Theater un Performance- Kunst*, «Deutsche Kultur», n. 45, aprile 2014.
- Bjorn Laursen, *Site-Specific Light Settings in Danish Roskilde*, dispensa per gli studenti di Performance Design, Roskilde Universitet, Danimarca, giugno 2014.
- Luce necessaria-luce visionaria. Dialogo tra Luca Bigazzi e Fabrizio Crisafulli*, a cura di Silvia Tarquini, «Luce», n. 312, Milano, 2015.
- Anne Surgers, *Eclat de la lumière. Préface*, in Fabrizio Crisafulli, *Lumière active. Poétiques de la lumière dans le théâtre contemporain*, Artdigiland, Dublino, 2015.
- Onorificenza in Danimarca: Crisafulli, teatro da laurea*, «La Sicilia», 16 settembre 2015.
- Vittoria Biasi, *Un filosofo della luce. L'Università di Roskilde conferisce a Fabrizio Crisafulli la laurea honoris causa*, in «www.1mediaproject.net», 16 ottobre 2015.
- Gabriella Mambrini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli, "bisogna saper ascoltare il luogo in cui si mette in scena uno spettacolo"* (intervista), «www.campadidanza.it», 16 aprile 2016.
- Dorita Hannah, *Beyond Language: performing "true-meant design"*, in *Designers' Shakesperare*, a cura di J. R. Brown e S. Di Benedetto, Routledge, Londra-New York, 2016, pp. 179-180.

#### Tesi di laurea (selezione)

- Enrica Steffenini, *Fabrizio Crisafulli e la poetica della luce in teatro*, tesi di laurea in Lettere Moderne, relatore prof. Sisto Dalla Palma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2000-2001.
- Francesca Campo, *Battito, naso, lungo: diario di bordo. La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, tesi di diploma in Scenografia, relatore prof. Umberto Naso, Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2001-2002.
- Marta Squicciarini, *L'uso degli spazi scenici non convenzionali nella ricerca teatrale contemporanea. Esperienze nel Lazio 1990-2000*, tesi di laurea in Metodologia e Critica dello Spettacolo, relatore prof. Roberto Ciancarelli, correlatrice prof.ssa Clelia Falletti, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 2001-2002 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Caterina Basso, *Teatro dei luoghi. Nuove prospettive nella drammaturgia degli spazi*, tesi di laurea in Semiologia dello Spettacolo, relatore prof. Marco De Marinis, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, a.a. 2002-2003 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Daniela De Curtis, *Delle relazioni tra luce e spazio. Drammaturgia e poetica della tecnica*, tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore prof.ssa Antonia Lezza, Facoltà di Lettere, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli, a.a. 2005-2006 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Nicola Bionda, *Mediazione e investimento sul luogo. Lo spazio e il luogo dell'azione teatrale*, tesi di diploma in Scenografia, relatore prof. Pierangelo Sequeri, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, a.a. 2006-07 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Margherita Solenghi, *Teatro dei luoghi*, tesi di laurea, Collegio didattico di Scienze e Tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, relatore prof. Stefano Geraci, DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi RomaTre, a.a. 2006-07 (tesi sul laboratorio *Il luogo come testo* tenuto da Crisafulli presso il DAMS RomaTre nell'ottobre 2007).
- Lucrezia Valeria Scardigno, *Fabrizio Crisafulli: uno sguardo sul teatro e le arti visive*, tesi di laurea in Fonti e Metodologie della Storia del Teatro, relatore prof. Raimondo Guarino, Corso di Laurea Magistrale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università



degli Studi RomaTre, a. a. 2008-2009.

Simona Pietrosanti, *Il corpoambiente. Incursioni nell'attuale ricerca coreografica europea*, tesi di diploma di secondo livello, relatore prof.ssa Francesca Falcone, Biennio Specialistico in Arti Coreutiche, indirizzo Composizione, Accademia Nazionale di Danza, Roma, a. a. 2009-10 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).  
Alessandra Mosele, *Morte e rinascita della luce. Da Sedlmayr alla scena contemporanea (Fabrizio Crisafulli e Max Keller)*, tesi di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali, relatore prof.ssa Cristina Grazioli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova, a. a. 2010-2011.  
Benedetta Mazzelli, *Quel che ho visto e udito a Roma. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli fra Luce e Parola*, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo, relatore prof. Renzo Guardenti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, a. a. 2011-2012.

### Recensioni

Pinella Leocata, *In scena luci, suoni e colori*, «La Sicilia», 18 luglio 1990.  
Ida Scandura, *Teatro-non teatro all'Accademia*, «Espresso Sera», 19 luglio 1990.  
Eugenia Poli, *Il pudore bene in vista con trucco e magia visiva*, «Catania Sera», settembre 1990.  
Marco Caporali, *Viaggio nelle città invisibili*, «l'Unità», 17 settembre 1991.  
Ida Scandura, *Il pudore è bene in vista*, «Espresso Sera», 12 ottobre 1991.  
Moritz Rinke, *Flucht in die Gespenstergrufte*, «Deutsche Zeitung», 14 ottobre 1991.  
Door Jeroen van der Weide, *Audio kan eigen inhoud hebben*, «De Gelderlanden», 19 novembre 1991.  
Giovanni Iovane, *Fabrizio Crisafulli. Il Pudore Bene in Vista*, «Titolo», n. 7, Perugia, inverno 1991-1992.  
Kharis Gasparri, *International Theatre Festival Saraton*, «Next», n. 23, Roma, inverno 1991 - primavera 1992.  
*Arti vive e mass media*, «Gulliver», anno XI, Roma, marzo 1992.  
Karin Petutschnig, *Schamlos gut in Szene gesetzt*, «Kleine Zeitung», 18 giugno 1992.  
Karin Petutschnig, *Verfremdeter Lendkanal*, «Kleine Zeitung», 22 giugno 1992.  
S. Kastner, *Auf Flugeln der Phantasie*, «Mittwoch», 24 giugno 1992.  
E. Steiner, *Begegnung in Klagenfurt*, «Unisono», giugno 1992.  
Marina Lo Monaco, *Teatro visivo a Klagenfurt*, «Euro», Catania, luglio-agosto 1992.  
Domenico Danzuso, *Pollicino, via con la fantasia*, «La Sicilia», 13 dicembre 1992.  
Marco Spampinato, *Pollicino, che talento quel regista clandestino*, «Giornale di Sicilia», 16 dicembre 1992.  
*Tre donne impaurite nel buio con "Il pudore bene in vista"*, «Paese Sera», 10 gennaio 1993.  
Laura Detti, *Malinconia e sogni per un'attrice chiamata "luce"*, «l'Unità», 16 gennaio 1993.  
Nico Garrone, *Trucchi di gaia scienza*, «La Repubblica», ed. romana, 16 gennaio 1993.  
Andrea Cauti, *La realtà virtuale tra Ernst ed Eluard*, «Momento Sera», 17 gennaio 1993.  
Piergiorgio Mori, *Il pudore bene in vista*, «Momento Sera», 20 gennaio 1993.  
Claudia Palazzolo, *L'ombra di una farfalla sul festival*, «La Sicilia», 13 luglio 1993.  
Valeria Ottolenghi, *Pudore bene in vista e femmine nell'ombra*, «Gazzetta di Parma», 16 luglio 1993.  
Valeria Ottolenghi, *Pubblico e "voci umane" a Santarcangelo dei Teatri*, «Il Giornale dello Spettacolo», Roma, 16 luglio 1993.  
Omer Ali, *In Search of True Words*, «The Scotsman», 21 luglio 1993.  
Gianna Gelmetti, *Il Pudore Bene in Vista*, «Sipario», n. 535, fascicolo speciale allegato, Milano, luglio- agosto 1993.  
Silvia Di Paola, *Le frasi di Ingeborg in fuga dagli uomini*, «La Sicilia», 7 novembre 1993.  
Domenico Danzuso, *Ingeborg e i luoghi della memoria*, «La Sicilia», 8 dicembre 1993.

- Sabine Heymann, *Italian feierte die Bachmann*, «Frankfurter Rundschau», 18 dicembre 1993.
- S. C. Young, *Quadri di un'esposizione*, «Next», n. 30, Roma, inverno 1993-1994.
- G. De Santi, *Santarcangelo della ricerca*, «Cinemasud», dicembre 1993 - febbraio 1994.
- Paolo Ruffini, *Forse noi siamo qui per dire*, «Metropolit», Roma, maggio 1994.
- Nico Garrone, *Gli amori in versi della Bachmann*, «La Repubblica», ed. romana, 31 maggio 1994.
- Marco Caporali, *Ora tocca ai laboratori*, «l'Unità», 7 giugno 1994.
- Mohamed Saleh, *Il linguaggio espressivo della luce* (originale in arabo), «Al-Ahram», 8 settembre 1994.
- Amal Bekir, *Gli spettacoli del 6° Festival Sperimentale del Cairo* (originale in arabo), «Al-Ahram Weekly», magazine di Al-Ahram, 9 settembre 1994.
- Marianna Lambiase, Marco Fratoddi, *Riflessi scritti sulle ombre*, «Next», n. 32-33, Roma, autunno-inverno 1994-1995.
- Stefano Raia, *“Scena in scena”. Teatro ad Urbino*, «Corriere Adriatico», 20 gennaio 1995.
- Paolo Ruffini, *La “fabula” poetica della Bachmann*, «Il Portolano», n. 1, gennaio-marzo 1995.
- Giuseppe Cannilla, *Urbino. Scena in scena*, «Juliet Art Magazine», n. 71, Trieste, febbraio 1995.
- A. Ginammi, *Scena in scena*, «Next», n. 34, Roma, primavera-estate 1995.
- Gudrun Wendler, *Die Reise durch Maranola*, «Die Zeit», n. 19, maggio 1995.
- Rita Sala, *Penne giapponesi per le raffinate perversioni delle “Addormentate”*, «Il Messaggero», 5 giugno 1995.
- Nico Garrone, *Erotismo nella cripta. Crisafulli tra Kawabata e Yoshimoto*, «La Repubblica», ed. romana, 8 giugno 1995.
- Ettore Zocarò, *Le Addormentate*, «La Sicilia», 29 giugno 1995.
- Carlo Cavriani, *È un festival sempre più giovane*, «Il Resto del Carlino», 19 giugno 1995.
- Paolo Biscaro, *Opera Prima*, «Il Gazzettino», 20 giugno 1995.
- Eugene Galasso, *A Rovigo il teatro esplosivo*, «Il Mattino/Alto Adige», 22 luglio 1995.
- Ann Nugent, *High Vaultage*, «The Stage», Londra, 24 agosto 1995.
- Claudia Di Giacomo, *Le Addormentate*, «Primafila», n. 10/11, Roma, agosto-settembre 1995.
- Rahel Hartmann, *Trugbilder evozieren Visionen verheissener Stadte*, «Salzburger Nachrichten», 15 settembre 1995.
- Silvia Kitzmantel, *Im Jaharmarkt der Sinne*, «Nachrichten», 18 settembre 1995.
- Roberto Pellegrini, *Le addormentate*, «Next», n. 35, Roma, autunno-inverno 1995
- Simon Croft, *High Tension Lines*, «Staging», Londra, settembre 1995.
- Marco Caporali, *Periferie sulla strada di Pierpaolo*, «l'Unità», 6 novembre 1995.
- Marina Lo Monaco, *Spettacolo a Roma dedicato a Pasolini*, «Gulliver», n. 11, Roma, novembre 1995.
- Mark Cunnington, *Momentary Fusion*, «Total Theatre», vol. 7, n.3, Londra, autunno 1995.
- Ismene Brown, *Oddities and Otherworldliness*, «The Daily Telegraph», 18 gennaio 1996.
- Giuseppe Cannilla, *Roma. Centro e ali*, «Juliet Art Magazine», n. 75, Trieste, dicembre 1995 - gennaio 1996.
- Gianluca Marziani, *Teatro e arti visive lungo i luoghi delle contaminazioni*, «L'Opinione», 28 aprile 1996.
- Arianna Di Genova, *Amori con le ali*, «il manifesto», 12 maggio 1996.
- Nico Garrone, *Fidanzati con le ali di Mishima*, «La Repubblica», ed. romana, 17 maggio 1996.
- Laura Gigliotti, *Centro e ali, la luce diventa spettacolo*, «Il Tempo», 21 maggio 1996.
- Laura Gigliotti, *Quattro spazi contigui per le “Acque Chete”*, «La Voce Repubblicana», 27 maggio 1996.
- Cristiano Felice, *Il teatro interattivo nelle sperimentazioni presentate nella capitale*, «L'Umanità», 4 giugno 1996.

- Gianluca Marziani, *“Acque Chete” a Sala 1*, «Artel», Roma, 16-30 giugno 1996.
- Mario Patriarca, Amato, Assaf, *Crisafulli, Laplante*, «Next», n.37, Roma, autunno 1996.
- Giuseppe Barbieri, *Archeologia e comunicazione. Una manifestazione a Formia*, «Gulliver», anno XV, n.10, Roma, ottobre 1996.
- A. Ginammi, *Avanguardia e archeologia nella tomba di Cicerone*, «Peccetum», n. 9, Catania, dicembre 1996.
- S. F., *Italia en el Festival Internacional de Teatro de Caracas. Centro e ali*, «Teatrino», Caracas, giugno 1997.
- S. F., *Una danza sin pudor y con dolor*, «El Nacional», Caracas, 20 giugno 1997.
- Awmy El Hussein, *“Slow Flash” spettacolo italiano* (originale in arabo), «Al Sharouk», Il Cairo, 8 settembre 1997.
- Armal Bekir, *Amore e romanticismo negli spettacoli del Festival del Teatro Sperimentale* (originale in arabo), «Al-Ahram», Il Cairo, 12 settembre 1997.
- Valerio Fantinel, *Il Cairo. Il cantiere della ricerca*, «Sipario», n. 581, Milano, ottobre 1997.
- Uschi Loigge, *Weill der Himmel eine Farbe ist*, «Kleine Zeitung», 24 ottobre 1997.
- Seri, *Slow Flash: faszinierendes Spiel mit Farbe & Licht*, «Neue Kronenzeitung», 24 ottobre 1997.
- Annemarie Fleck, *Licht und Farbe in sanften Blitzen*, «KZ», 2 novembre 1997.
- Rossella Fabiani, *Un gesto d'amore per Shunkin*, «La Stampa», ed. romana, 16 dicembre 1998.
- Marco Andreotti, *Una piccola ballerina colpita dalla cecità*, «Corriere della Sera», ed. romana, 17 dicembre 1998.
- Maria Pia D'Orazi, *Un concerto di danza dedicato alla Bellezza*, «9colonne», Roma, 17 dicembre 1998.
- Mike Clark, *Lighting Set in Stone*, «Lighting Dimensions», New York, dicembre 1998.
- Nico Garrone, *Splendido “Shō” nel culto inutile della Bellezza*, «La Repubblica», ed. romana, 19 dicembre 1998.
- Paolo Ruffini, *Shō. La bellezza finale*, «Primafila», Roma, febbraio 1999.
- Ettore Zocaro, *Teatro dei luoghi*, «Giornale dello spettacolo», anno LV, n. 17, Roma, 28 maggio 1999.
- Rossella Battisti, *Parabola zen*, «Time Out/ Roma», 10-16 giugno 1999.
- Valeria Ottolenghi, *Lo “Spirito dei luoghi”*, «Gazzetta di Parma», 29 giugno 1999.
- Vito Minoia, *Il teatro dei luoghi*, «Catarsi», n. 10-11, Cartoceto, settembre 1999.
- Andrea Romoli, *Folgore Lenta*, «Terzocchio», n. 93, Bologna, dicembre 1999.
- Donatella Bertozzi, *“Farfalle” in scena all’Opera per una danza al femminile*, «Il Messaggero», 2 marzo 2000.
- Rodolfo Di Giammarco, *L’Opera delle farfalle tra pathos e lirismo*, «La Repubblica», ed. romana, 2 marzo 2000.
- Francesca De Paoli, *L’opera delle farfalle*, «Primafila», Roma, maggio 2000.
- A.G. , *Il futuro sta in una lingua stellare*, «Il Corriere del Sud», 30 maggio - 16 giugno 2000.
- Angelo Pizzuto, *“Numina” di Fabrizio Crisafulli tra suoni, luci e enigmi*, «La Sicilia», 26 agosto 2000.
- Rodolfo Di Giammarco, *Tutto il Lazio sulla ribalta*, «La Repubblica», ed. romana, 4 settembre 2000.
- Maria Emilia Baldizzi, *La Necropoli, luogo di incantevoli e misteriose presenze*, «Il Tirrenico», 7 settembre 2000.
- A. G., *Necropoli d'avanguardia*, «Il Corriere del Sud», 18-30 settembre 2000.
- Fabio Pucciarelli, *Festival di Amandola. Successo per “Luce Nera”*, «Corriere Adriatico», 9 settembre 2000.
- Paolo Ruffini, *Numina*, «Primafila», Roma, ottobre 2000.
- Antonella Melilli, *Spettatori in viaggio nella necropoli etrusca*, «Hystrio», n. 4, Milano, ottobre-dicembre 2000.
- David Nowlan, *Camera Echo*, «The Irish Times», Dublino, 16 gennaio 2001.
- Uschi Loigge, *Rasten an der Lichtquelle*, «Kleine Zeitung», 9 febbraio 2001.
- Frieda Stank, *Von glucklichen Spiegel-Eiern*, «Kronen Zeitung», 9 febbraio 2001.

- UM, *Performance mit Sound und Licht*, «Neue Karntner», 9 febbraio 2001.
- Christian Lehner, *Echo, Bernhard und Spitzweg*, «Woche», 14-20 febbraio 2001.
- Louise Stickland, *Camera Echo. Experiments with Set, Light and Sound*, «Live!», n. 99, Londra, maggio 2001.
- Francesco Bernardini, *Un vibrante gioiellino*. *Camera Echo*, «www.tuttoteatro.com», anno II, n. 25, 23 giugno 2001.
- A.G., *Eco e Narciso d'avanguardia*, «Il Corriere del Sud», n. 14, 1-31 agosto 2001.
- Riccardo Reim, *Ready Made Ensemble grazie. Luce e musica possono essere grande teatro*, «l'Unità», 9 aprile 2002.
- Frieda Stank, *Gewitter im Korper*, «Kronen Zeitung», 23 giugno 2002.
- Ushi Loigge, *Was in den Sternen steht*, «Kleine Zeitung», 23 giugno 2002.
- Beltram Karl Steiner, *Scheinschwanger an Bedeutung*, «Karntner Tageszeitung», 23 giugno 2002.
- Wolfgang Rössler, *Seers, eine subjektive Nachschau*, «News-Magazin», Klagenfurt, 24 giugno 2002.
- Simone Azzoni, *Uno spettacolo pieno di suggestioni*, «L'Arena», 2 luglio 2002.
- Raffaello Cantieri, *San Martino Buon Albergo. "Itinera" ha chiuso con uno spettacolo suggestivo*, in [www.ildibattito.it](http://www.ildibattito.it), luglio 2002.
- Thelma Good, *Chariot of Light, Most Stretching and Extraordinary*, in [Edinburghguide.com](http://Edinburghguide.com), Edimburgo, 15 settembre 2002.
- Wolfgang Rössler, *Zwanzig und drei: versuche in teaterkritik*, «Unilog», Klagenfurt, settembre 2002.
- Pao. Par., *Giovanna d'Arco minimale*, «Il Tempo», 25 ottobre 2002.
- Aurora Acciari, *Jeannette: la danza della fanciulla guerriera*, «Il Mensile di Roma», n. 199, dicembre 2002.
- Clemens Prokop, *Waschen, Schleudern, Bügeln*, «Financial Times/Deutschland», 25 novembre 2003.
- Barbara Rauchenberger, *Modische Absolution*, «Die Furche», 27 novembre 2003.
- Helmut Ploebst, *Schlang gegen Hunger*, «Der Standard», 29 novembre 2003.
- Marco Fratoddi, *Visioni*, «La Nuova Ecologia», n. 1, Roma, gennaio 2003.
- Marta Limoli, *Per un teatro di "illuminazioni". Jeannette*, «Primafila», n. 92, Roma, febbraio 2003.
- Stefano Casi, *Due percorsi della ricerca in due volumi*, «Il Suggestore», in [www.teatridivita.it](http://www.teatridivita.it), n. 22, ottobre 2003.
- Silvia Tarquini, *Il teatro di Fabrizio Crisafulli. Lingua stellare*, «Gulliver», n. 10, ottobre 2003.
- Silvia Tarquini, *L'Architettura mobile di Fabrizio Crisafulli*, «Luxflux Proto-type Arte Contemporanea», n. 3/4, 2003.
- Gerhard Persché, *Formalisierung von Grausamkeit*, «Opernwelt», gennaio 2004.
- Bruno Di Marino, *La Luce di Crisafulli*, «il manifesto», 10 gennaio 2004.
- Mario De Candia, *Forme e segni di luce trasformano lo spazio*, «La Repubblica/Trovaroma», 15 gennaio 2004.
- Frieda Stank, *Mit der poetischen Angel geködert*, «Kronen Zeitung», 28 febbraio 2004.
- Ushi Loigge, *Augenschnippen, Ohrenblicke und Fingersausen*, «Kleine Zeitung», 28 febbraio 2004.
- Marta Limoli, *Graz: capitale della cultura europea*, «Primafila», n. 104, marzo 2004.
- Marta Limoli, *Corpo, movimento, emozione... sensi*, «Primafila», n. 108, luglio 2004.
- Laura Novelli, *Rumori "sensibili" nella performance ideata da Crisafulli*, «Il Giornale», 18 febbraio 2006.
- Alfio Petrini, *"Senti" di F. Crisafulli*, «Amnesia Vivace», n. 17, marzo 2006.
- Gianna Gelmetti, *Senti*, «Sipario», n. 682, aprile 2006.
- Piero Morelli, *Dentro il giardino degli Aranci*, in «La Piazza», 16 settembre 2006.
- Maja Schlatte, *Ein Lichtgedicht für nackten Steinzerfall*, in «Kärntner Tageszeitung», 28 settembre 2007.
- Frieda Stank, *Uraufführung von "Erosione"*, «Kronen Zeitung», 28 settembre 2007.
- Silvia Tarquini, *Crisafulli sulla luce*, «Arte e Critica», n. 52, settembre-novembre 2007.
- Maria Luisa Campo, *Architetture e poesie di luce*, «preS/T Letter» e «presS/T



- Magazine», n. 5, 2008.
- Antonio Pizzo, *Luce attiva*, [www.noemalab.org](http://www.noemalab.org), gennaio 2008.
- Maria Pia D'Orazi, *Il teatro contemporaneo sotto una nuova luce*, «Terzoocchio», n. 5, gennaio-marzo 2008.
- Katia Ippaso, *Bastò una luce sul palcoscenico e fu tutta un'altra estetica*, «Liberazione», 20 aprile 2008.
- Lucia Di Girolamo, *Luce attiva. Questioni di luce nel teatro contemporaneo*, [www.drammaturgia.it](http://www.drammaturgia.it), aprile 2008.
- Stefano Casi, *Quando la luce non è solo tecnica, ma senso e drammaturgia*, «Teatri di Vita», n. 77, maggio 2008.
- Sandro Piazzesi, *Luce attiva*, «Ariel», n. 2, maggio-agosto 2008.
- Roberta Baldassarre, *Luce attiva*, «Gulliver. Mensile politico di comunicazioni di massa», n. 10/11, novembre-dicembre 2008.
- Andrea Porcheddu, *Le porte di luce di Crisafulli*, [www.delteatro.it](http://www.delteatro.it), 29 dicembre 2008.
- Livia Stark, *La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, «inscenaonline», aprile 2010.
- Sibylle Speiser, Adrian Huber, *Mittendrin statt nur dabei*, «Die Südostschweiz», 6 settembre 2010.
- Andrea Ruggieri, *Sul teatro di Crisafulli*, «Arte e Critica», n. 64, settembre-novembre 2010.
- La tensione tra luce e buio*, «Il Nuovo Corriere di Firenze», 12 febbraio 2011.
- Silvia Tarquini, *Ripensare la scenografia come campo di "energia liberata"*, «Le Reti di Dedalus», rivista online, anno VI, agosto 2011.
- Silvia Tarquini, *Performance Design vs Scenografia: Quadriennale di Praga 2011*, «Arte e Critica», n.68, Roma, settembre-novembre 2011.
- Benedetta Mazzelli, *Luce, spazio, corpo, movimento*, «culturacomestibile.com», n. 25, 23 novembre 2012.
- Francesco Carini, *Quel che ho visto e udito*, «casadeiteatri.wordpress.com», 22 dicembre 2012.
- Letizia Rossi, *La luce interiore di Ingeborg Bachmann*, «luxflux.net», n. 46, 2012.
- Stefania Carpiceci, *Quel che ho visto e udito: A Tribute to Ingeborg Bachmann in Rome*, «[www.1mediaproject.net](http://www.1mediaproject.net)», 25 dicembre 2012.
- K. Waldner-Petutschnig, *Rätselhafte Innenwelten an einem Kraftort der Avantgarde*, «Kleine Zeitung», 25 agosto 2013.
- Andrea Hein, *Die Fantasie des Voyeurs*, «Kronen Zeitung», 25 agosto 2013.
- Michael Cerha, *Schuld und Schönheit in Schatten gekleidet*, «KTZ», 25 agosto 2013.
- Lidia Crisafulli, *Die Schlafenden*, servizio fotografico, «Kairos Magazine», 23 settembre 2013.
- Silvia Tarquini, *Die Schlafenden: A Performance Highly-Charged with Emotion*, «[www.1mediaproject.net](http://www.1mediaproject.net)», 18 settembre 2013.
- Kristian Jørgensen, *Mørklag by tog imod Byens Hus og museum*, «Dagbladet», 2 novembre 2013.
- Bent Oslev, *A Delightful Experience*, «Roskilde Avis», 22 novembre, 2013.
- Francesco Carini, *Place, Body, Light*, «[www.culturacomestibile.com](http://www.culturacomestibile.com)», 25 gennaio 2015.
- Enzo Cillo, *Place Body Light: Il teatro di Fabrizio Crisafulli*, «[www.lindipendente.it](http://www.lindipendente.it)», 12 febbraio 2015
- Giovanni Fontana, *Luoco, corpo e luce*, «Luce», n. 311, Milano, 2015.
- Silvia Contorno, *Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, «[www.liminateatri.it](http://www.liminateatri.it)», marzo 2016.
- Nico Parente, *Il teatro dei luoghi*, «[www.leggeretutti.net](http://www.leggeretutti.net)», 15 marzo 2016.
- Nico Parente, *Sull'ultimo libro di Fabrizio Crisafulli. Lo spettacolo generato dalla realtà*, [www.malacoda.eu](http://www.malacoda.eu), n. 2, 19 maggio 2016.

### CD-ROM

- Danza italiana. Atmosfere virtuali*, Fondazione Romaeuropa, Roma, 2002.
- Arte Contemporanea. Lavori in corso*, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 2003.

### Documentari



*Il Pudore Bene in Vista*, regia di Stefano Rebecchi, Sky/Cultnetwork, 2004, 45 min. .  
*Luogo, Corpo, Luce. Il teatro di Fabrizio Crisafulli*, a cura di Enzo Cillo, in  
 collaborazione con Federico Francioni, Artdigiland, Dublino, 2016, 30 min.  
*Impulse*, di Mads Folmer Jensen, RUC, Danimarca, 2016, 15 min.

Conferenze e seminari  
 1991-2016

Estero:

International Theatre Symposium, Dublino (Irlanda); Arts Depot, Londra (Gran Bretagna); School of Architecture and Landscape, University of Greenwich (Gran Bretagna); Simon Fraser University e DanceArts Centre, Vancouver (Canada); Saraton International Theatre Festival, Tashkent (Uzbekistan); Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Giessen (Germania); Festival Woche der Begegnung, Klagenfurt (Austria); Festival Internacional de Teatro Fundateneo, Caracas (Venezuela); EUNET Art Symposium, Alcalá de Henares (Spagna); Institut del Teatre, Barcellona (Spagna); International Festival for Experimental Theater, Il Cairo (Egitto); International Theatre MESS, Sarajevo (Bosnia); Faculté des Arts, Université de Picardie, Amiens (Francia); Teatro Radovic, Belgrado (Serbia); Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest (Ungheria); Université Sorbonne Nouvelle, Université d'été Internationale, Paris 3; Prague Quadriennial of Performance Design and Space (Repubblica Ceca); Museet for Samtidskunst, Roskilde (Danimarca); Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca).

Italia:

Teatro Massimo, Palermo; Teatro Garibaldi, Figline Valdarno (FI); Centro Informazione d'Arte Contemporanea, Catania; Festival Mappes, Catania; Festival Internazionale Nuova Danza, Cagliari; Centro di Scienze Teatrali Applicate, Fara Sabina (RI); Tuscania Teatro, Tuscania (VT); Teatro Sociale, Rovigo; DAMS Università RomaTre, Roma; Master in Beni Culturali, Università Tor Vergata, Roma; Centro Teatro Ateneo, Roma; Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma; Teatro Vascello, Roma; Teatro Furio Camillo, Roma; Teatro Scuola, Roma; Accademia Britannica, Roma; Accademia Americana, Roma; Accademia di Danimarca, Roma; Istituto Europeo di Design, Roma; DAMS, Università di Bologna; Festival "Incantesimi", Palazzo Orsini, Bomarzo (VT); Sala della Ragione, Palazzo Comunale, Anagni (FR); Teatro Laboratorio, Ciampino (RM); Comune di Formia (LT); Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; Festival Amitemnum, L'Aquila; Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella; Istituto di Spettacolo, Facoltà di Sociologia, Università di Urbino; Teatro La Vela, Università di Urbino; Istituto di Teatro, Università di Ferrara; Accademia di Belle Arti di Perugia; Festival Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo di Romagna (FO); Rassegna Internazionale Lada 96, Rimini; Facoltà di Architettura di Venezia; Festival di Montone (TE); Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH); Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Città S. Angelo (PE); Centro S. Salvi, Firenze; Corso di Scenografia, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" di Roma; Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma; Teatro Studio, Scandicci (FI); Fondazione Toscana Spettacolo, Firenze; Convegno "Teatri delle diversità", Cartoceto (PU); Cantiere di Teatro d'Arte, Sermoneta (LT); Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università RomaDue; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa; Università di Firenze, Corso di Laurea DAMS; Master in Lighting Design, DIAR, Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni"; SDS Architettura di Siracusa, Corso di Scenografia, Università di Catania; Prix de Rome, Premio Piranesi, Roma; Festival Internazionale delle Arti Sceniche, Roma; Teatro La Pergola, Firenze; Teatro Potlach, Fara Sabina (RI); Casa dei Teatri, Roma; Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA) di Palazzo Venezia, Roma; Accademia di Belle Arti di Carrara; Cantieri Goldonetta, Firenze; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Galleria Toledo, Napoli; Teatro Bolognini, Pistoia

Premi e riconoscimenti

1995 - English National Opera "Stephen Arlen" Award, Londra.  
 1996 - "Live!" Silver Award, Londra.

2001 - "Outstanding Merit for Theatre Research", International Festival for Experimental Theater, Il Cairo.

2004 - IED Award, Belgrado.

2015 – Laurea Honoris Causa in Performance Design, Roskilde Universitet (Danimarca).

2016 - Premio Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT/Teatri delle diversità), Italia

## Menzioni e segnalazioni

1992 - lo spettacolo *Il Pudore Bene in Vista*, segnalato per il Premio Ubu.

1994 - lo spettacolo *In cerca di frasi vere* segnalato per il premio del Cairo International Festival for Experimental Theater.

1994 - lo spettacolo *In cerca di frasi vere* segnalato per il Premio Ubu.

1997- lo spettacolo *Folgore lenta (Slow Flash)* segnalato per il premio del Cairo International Festival for Experimental Theater.

1998 - il progetto *Teatro dei luoghi* segnalato per il Premio Ubu.

1999 - lo spettacolo *Shō. La Bellezza finale* segnalato per il Premio Ubu.

2009 – la ricerca teorico-pratica sulla luce teatrale segnalata per il Premio Ubu.