

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome e Nome

**GATTO, FRANCESCA MARIA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date

**TEATRO (DAL 1979 A OGGI)**

1979, *Il Diavolo Peter* di S. Cappelli, regia di Lamberto Puggelli.

1980, *La monaca portoghese* di M. Boggio, regia di Bruno Mazzali.

1980-81, *L'isola disabitata* di P. Metastasio, regia di Sandro Sequi.

1981, *La Belle Hélène* di J. Offenbach, regia di Sandro Sequi. Prod. AterTeatro.

1981, *Elettra* di H. von Hoffmannsthal, regia di Sandro Sequi. Prod. VenetoTeatro.

1982, *Nozze di sangue* di F.G. Lorca, regia di Mariano Rigillo.

1983, *Ifigenia in Tauride* di C.W. Gluck, regia di Liliana Cavani. Teatro dell'Opera di Roma. 1986,

*Lo straniero* di R.W. Fassbinder, regia di Renato Giordano. Festival di Fondi '86.

1988, Sagra Musicale Umbra '88.

1991, *Serate con il teatro del Boulevard*, regia di Mario Ricci.

1994, *Le vie dei racconti*. Estate '94. Ass. Cultura del Comune di Perugia.

1995, *La confessione*. Regia di Walter Manfrè.

1996, *La Memoria e l'Oblio*. Regia di Augusto Zucchi. Teatro Argentina, Roma.

1997, *Donne cittadine del mondo*. Con Serena Dandini. A cura del Comune di Roma.

2002/03, *Mi svelo ma in animo nuda*. Di Antonio Bruni. Regia di Idalberto Fei. Roma, Tempio di Dioniso, 2002; Teatro De' Servi, 2003.

2003/04, *Lecture dramatizzate* con "Teatro Civile". Di Raffaella Battaglini, Edoardo Erba, Alessandro Trigona Occhipinti, Paola Ponti. Teatro Ambra Jovinelli e Teatro Piccolo Eliseo.

2006, *Il bello addormentato nel bosco*. Di Gianni Fantoni e Maurizio Costanzo. Regia di Maurizio Costanzo. Teatro Parioli, 2006.

2010-18, *Roma 16 ottobre 1943*, di Francesca Gatto, spettacolo vincitore della Rassegna *Romainscena* (promossa da Roma Capitale e Zetema), allestito a Villa Torlonia e replicato in numerosi luoghi, anche istituzionali, e nelle Scuole medie secondarie con il titolo *Racconta!*

2016-18, *Alla Merica*, di Francesca Gatto, spettacolo sull'emigrazione italiana.

• Date

**LETTURE IN PUBBLICO E MISE EN SPACE (DAL 1987 A OGGI)**

- 1987, *Preludio e canzonette*, poesie di Umberto Saba. Perugia, rassegna estiva 1987.
- 1988/89, *Donne. Frammenti di scrittura al femminile*. Testi da Dorothy Parker, Katherine Mansfield, Marguerite Duras, Virginia Woolf, Marina Cvetaeva, Emily Dickinson. Perugia, rassegna estiva 1989.
- 1990, *Histoire du soldat* di I. Strawinsky. Concerto-lettura. Terni.
- 1991, *Lettere di Mozart*. Perugia, rassegna estiva.
- 1992, *Un'eredità difficile*. Serata per Natalia Ginzburg. Roma, Acquario Comunale.
- 1993, *Non sotto un estraneo cielo...* Testi di Primo Levi, Elsa Morante ed altri, contro la violenza. Milano, Università Bocconi.
- 1993, *Lettere da Sarajevo*. Conferenza-spettacolo a cura di Marino Sinibaldi. Vallerano (VT).
- 1994, *Les Temps Caché*. Perugia. A cura dell'Associazione "Quaderni contro l'inverno".
- 1996, *Omaggio a F. Scott Fitzgerald*. Convegno per il centenario della nascita. In collab. con il Dip.to di Anglistica dell'Università "Sapienza" e della John Cabot University. Roma, Palazzo Esposizioni.
- 1997, *Antologia personale*, di Francesca Sanvitale. A cura di Walter Pedullà. Teatro di Roma.
- 1997/98, Lezioni sulla poesia e la letteratura contemporanea, con il prof. Amedeo Quondam e il prof. Pino Fasano. A cura del Teatro di Roma.
- 1997, *Non solo Pulp*, incontri su scrittori, scrittrici e poeti contemporanei, con Marino Sinibaldi, Antonella Fiori e Tommaso Ottonieri. Perugia, estate 1997.
- 1998, *La settimana da leggere: Il Rosario* di F. De Roberto. Con Pamela Villoresi. Teatro di Roma.
- 1999, *La settimana da leggere*. Lezioni con il prof. Cesare De Michelis e il prof. Walter Pedullà. Teatro di Roma.
- 1999, *La settimana da leggere: Antologia personale di Amelia Rosselli*. A cura di Giorgio Patrizi.
- 2001, Ancora per *La Settimana da leggere. Poesia femminile: A. Rosselli, A. Merini, etc.* Con Bianca Maria Frabotta, e *La Narrativa italiana tra realismo e fantastico: E. Morante, A.M. Ortese*. Con Silvana Cirillo e Francesca Sanvitale.
- 2004, Letture di poesie al convegno su Edoardo Gadda. Roma, Casa delle Letterature.
- 2006, Letture da Elsa Morante per la mostra *Le stanze di Elsa*. Roma, Biblioteca Naz. Centrale.
- 2006, Rassegna Archeofestival – Perugia, Teatro Morlacchi. Serata inaugurale. Letture a cura di Umberto Broccoli, con la partecipazione di Franco Battiato.
- 2007, *La vita è ricordarsi di un risveglio...* Letture per la giornata di studi su Sandro Penna. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.
- 2007, "Ottobre, piovono libri". *Quattro passeggiate tra le antologie del Novecento*. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale. Ottobre 2006-2007.
- 2009, *Non sentire, ascolta!* La Giornata della Memoria. *Mise en space* sulla commemorazione delle vittime della Shoah e *Le variazioni Reinach*. Roma, Teatro Vittoria.
- 2009, *Il canto spezzato*. Voci di donne nella Shoah. Perugia, Teatro Morlacchi.
- 2009, Letture da *Suite francese*, di Irene Nemirovsky. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.
- 2010-18, Letture per presentazioni di libri. Con Sandra Petriognani, Paolo Di Paolo e altri.
- 2012-16, Letture in occasione di passeggiate letterarie con l'Associazione APPasseggio e GoTellGo su testi di Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini. Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci, Gianni Rodari, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino.
- Letture di presentazione del Libro "la Corsara. Ritratto di Natalia Ginzburg" di Sandra Petriognani , terzo classificato, terzo classificato in finale al Premio Strega 2018
- Audiolibro de "La Corsara, Ritratto di Natalia Ginzburg" Neri Pozza Editore per Storytel, 2018
- Audiolibro de "Il Confine di Giulia" di Giuliano Gallini, Nutrimenti Edizioni per Storytel, 2019
- Presentazione del libro "Lessico Femminile" di Sandra Petriognani, Edizioni Laterza, 2020

• Date

### **RADIO RAI (DAL 1991 A OGGI)**

*La penisola del tesoro* e *Ora Sesta*, di U. Broccoli e E. Falcetti. RadioUno, 1991-92.  
Lecture da Natalia Ginzburg, con la scrittrice in studio. RadioTre, Antologia, 1991.  
*Racconti della sera*. Regia di G. Vincenzini. RadioTre.  
*Terza Pagina*. Letture. RadioTre.  
*Giallo Sera*. Regia di G. Venetucci. RadioUno.  
*Radio Detective*. Regia di A. Zappalà. RadioUno.  
*Ci siamo anche noi*. A cura di N. De Feo. RadioUno.  
*Quando i mondi s'incontrano*. A cura di Donatella Bianchi. RadioUno.  
*Una sola debole voce*, sceneggiato radiofonico. Regia di Idalberto Fei.  
*Uomini e profeti*. A cura di Gabriella Caramore. RadioTre.  
*Giri di boa*. A cura di Fabio Brasile. RadioDue.  
*Mozart, l'ultima tentazione*. A cura di A. R. Mavaracchio. RadioTre.  
*Rimorsi*. Regia di Alberto Sironi. RadioDue.  
*Marconi*. Sceneggiato. RadioDue.  
*Carteggi, carteggi*. Regia di Idalberto Fei. RadioTre.  
*Il buongiorno di RadioDue*. A cura di Leda Zaccagnini.  
*Il commissario Ferro*. Regia di Giovanni Fago. RadioDue.  
*Oltre il sipario*. Regia di Francesco Anzalone. RadioTre.  
*La notte dei misteri*. A cura di Fabio Brasile. RadioUno.  
*Italiani a venire*. A cura di Susanna Tartaro. RadioTre.  
*Lampi...* A cura di Daniela Sbarrini. Pomeriggio di RadioTre.  
*Donne nuove*. Biografie di donne protagoniste del '900. A cura di Cristiana Merli. RadioTre.  
*In fuga*. Radiodramma di Chiara Tozzi. A cura di Anna Rosa Mavaracchio. RadioTre.  
*Il mercante di fiori*. Sceneggiato di Diego Cugia. RadioDue.  
*L'Apocalisse nell'arte*. Radiodramma di V. Zaichen. A cura di A. R. Mavaracchio. RadioTre.  
*Stasera Via Asiago 10*. Varietà di RadioDue a cura di Adriano Mazzeletti.  
*Radio Open*. A cura di Cristiana Merli. RadioUno.  
*Un naso in salita*. Regia di Massimo Guglielmi. RadioDue.  
*Eros per tre*. Regia di Gianfranco Giagni. RadioDue.  
*Nuvola Rossa*. Regia di Giuliana Berlinguer. RadioDue.  
*Settimo cielo*. A cura di Gabriella Caramore. RadioTre.  
*Sceneggiato sul gruppo di via Panispema*. A cura di Laura Fortini. RadioTre.  
*Partita doppia*. A cura di Bruno Modugno. RadioUno.  
*Fahrenheit*. Ciclo di poesie commentate da Alfonso Berardinelli e Valerio Magrelli. A cura di Susanna Tartaro. RadioTre  
*Jackie*. Sceneggiato sulla vita di Jacqueline Kennedy. Regia di Tomaso Sherman. RadioDue.  
*Dylan Dog*. Sceneggiato. Regia di Armando Traverso. RadioDue  
*La Signora in giallo*. Regia di Idalberto Fei. RadioTre  
*Nuvolari*. Sceneggiato. Regia di Guido Compagnoni. RadioDue  
*Blade Runner*. Sceneggiato. Regia di Armando Traverso. RadioDue  
*Storyville*. Ciclo di trasmissioni su George Gershwin. A cura di Francesca Gatto. RadioTre  
*Storyville*. Ciclo di trasmissioni su Kurt Weill. A cura di Francesca Gatto. RadioTre  
Lecture per la redazione dei servizi giornalistici e programmi per l'estero. Altre esperienze in Rai, con la regia di Sandro Sequi, Augusto Zucchi, Adriana Parrella, Paolo Leone, Mirella Mazzucchi.  
*Ad alta voce*. Racconti di Grace Paley. RadioTre.

**DOPPIAGGIO TELEVISIVO E CINEMATOGRAFICO**

- Date **TELEVISIONE (DAL 1981 A OGGI)**
  - *La paura*. Sceneggiato, RaiDue, regia di Enzo Muzii.
  - *Morte di Giovanni Gentile*. Film-inchiesta, RaiTre, regia di Marco Leto.
  - *Dopo il tramonto*. Telefilm, RaiTre, regia di L. Hendel, P. Galeotti e G. Rinaldi.
  - *La Rossa del Roxy Bar*. RaiDue, regia di Marchesini-Solenghi.
  - *Giorno dopo Giorno*, quiz di storia e costume condotto da Pippo Baudo.
  - Voci fuori campo per i servizi giornalistici in *Speciale Tg1*, *Mixer*, *Specialmente sul Tre*, *Samarconda*, *Il Rosso e il Nero*, *Tempo Reale*, *Format*, *Tg1Sette*, *Serata Tg1* e *Frontiere* (a cura di L. Sposini), *Finestre* (RaiTre, a cura di R. Fichera), *Porte Chiuse* (a cura di A. Purgatori), *Terra!* (settimanale di approfondimento, Canale 5, a cura di T. Capuozzo), *La Grande Storia* (a cura di Luigi Bizzarri, RaiTre), *Punto Tre* (a cura di Maurizio Mannoni, RaiTre), *Geo&Geo* (RaiTre), *Alle Falde del Kilimanjaro* (RaiTre), *La Zona Rossa* (Rete4), *Pianeta Sette* (La7), *TeleCamere* (RaiTre), *Matrix* (Canale 5), *Terra!* (Canale 5), *Speciale Canale 5* (idem), *Quarta Repubblica* (Rete4), *Cartabianca* (a cura di Bianca Berlinguer, Rete4).

**AIUTO-REGIA** per il Trio Marchesini-Lopez-Solenghi, in *Allacciate le cinture di sicurezza* (1987) e *In principio era il Trio* (1990).

### **INSEGNAMENTO E LABORATORI**

2023, Docente di Dizione (Corso di Comunicazione e Interpretariato nella lingua dei segni LIS) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "Sapienza".  
2023, Collaborazione come Docente di recitazione presso l'Istituto Artistico "Donato Bramante".  
2023, Collaborazione come Docente nel Progetto Metaforme promosso dal Comune di Grosseto  
Dal 2018 al 2024, Docente di recitazione presso la Civica Scuola "Paolo Grassi" di Milano.  
 2017-18 Docente di Laboratorio di Lettura di Teatro in versi, presso l'Università Sapienza di Roma, afferente al corso "Il Lavoro dell'Attore".  
 2017, Festival della Lettura ad alta voce e di educazione espressiva, organizzato da Centro per il Libro e la Lettura e Regione Lazio, Ass.to Cultura e Politiche giovanili. Formatrice per corso di Lettura ad alta voce, organizzato da Comune di Milano e Civica Scuola Paolo Grassi.  
Dal 2016 al 2018, Laboratori di lettura con il Cesp nella sezione maschile del carcere di Rebibbia.  
2006-07, Docente di Pedagogia Teatrale presso l'Accademia Naz. d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.  
2000-01, Insegnante di Recitazione presso la Scuola di Teatro di Enzo Garinei, "Ribalte".  
Dal 1999 al 2016, conduzione di Laboratori Teatrali e Corsi di formazione attraverso il metodo mimico presso l'Istituto "L. Einaudi", il Liceo-Ginnasio "Giulio Cesare", il Liceo Scientifico "I. Newton", il Liceo Vivona e l'ITIS Garibaldi di Roma.  
Dal 2005 al 2010, Laboratori Teatrali presso il corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma e presso alcune scuole della provincia di Viterbo, in collaborazione con la Regione Lazio (Ass.to Scuola e Diritto allo Studio) in occasione della Giornata della Memoria (spettacoli sul tema della Shoah tenutisi a Viterbo e a Gerusalemme).  
Dal 2008 al 2024, conduzione di Laboratori Teatrali a cadenza annuale secondo il metodo Costa presso il Centro Culturale Salesiano "Don Bosco" di Roma.

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Data 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
  - Qualifica conseguita Diploma (triennale) di Attrice
- Data 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere
  - Qualifica conseguita Laurea in Lettere presso Dipartimento di Letteratura, Musica e Spettacolo (voto 110/110)
  - Data 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
  - Qualifica conseguita Diploma Specialistico (biennale) in Pedagogia e Didattica Teatrale
  - Data 1990
  - Ente organizzatore Teatro Stabile dell'Umbria-AUDAC
  - Corso frequentato Corso di perfezionamento per attori professionisti tenuto da Luca Ronconi