

Dario Di Blasi nasce a Rovereto (TN) il 9 settembre del 1946, dove risiede attualmente. Si laurea in Sociologia all'Università di Trento e svolge insegnamento e docenza nelle scuole medie e superiori e alla fine del 1993 entra in quiescenza come docente di ruolo di scuola Media Superiore. **Dal 1990 al 2017 compreso, cura e dirige la Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico che si svolge annualmente a Rovereto** organizzata dal Museo Civico di quella città. E' stato responsabile della banca dati e dell'archivio cinematografico che raccoglie più di 5000 film

E' conservatore onorario del Museo Civico della stessa città fondato nel 1851 durante l'Impero austro-ungarico e per il quale Paolo Orsi svolse le sue prime indagini archeologiche. E' membro della settecentesca Accademia degli Agiati.

Ha collaborato nel redigere e organizzare, in concorso con Archeologia viva –Giunti editore, decine di manifestazioni cinematografiche che si sono svolte e si svolgono in Italia per conto di **Museo Friulano di Storia Naturale, Associazione Amici del Museo di Antichità di Torino e Museo Nazionale del Cinema** della stessa città, **Associazione dei Musei Archeologici della Toscana e Regione**

Toscana per l'iniziativa "Le notti dei Musei, Ente Parco della Valle dei Templi di Agrigento per il Festival del Cinema Archeologico, Comune e la Soprintendenza di Siracusa, Festival del Mondo Antico di Rimini, Museo Archeologico Lomellino in Lombardia Festival Internazionale Città di Gambolò, Archeoclub e Soprintendenza di Venezia, Restoring Ancient Stabiae di Stabia , Archeo Club di Pesaro , Assessorato alla Cultura del Comune di Trinitapoli (FG) Soprintendenza Archeologica di Bolzano , Fondazione di Aquileia, Museo di San Vero Milis in Sardegna, Comune di Noli, Istituto per la Magna Grecia di Taranto e Provincia Autonoma di Trento, all'estero per conto di vari Istituti italiani di cultura, in sintesi Il Cairo, Istanbul, Belgrado, Sofia , Praga, Lima, Lubiana, Zagabria, su richiesta del Research Institut for Cultural Heritage di Shiraz in Iran e della nostra Ambasciata di Tehran ha proposto e presentato quattro giorni di proiezioni di cinematografia archeologica italiana nella prima settimana di dicembre 2010 a Shiraz.

Ha preparato un programma cinematografico per la **Settimana della Cultura Italiana in Moldova**.

Ha svolto il ruolo di giurato in varie Giurie Internazionali ad Atene, a Bruxelles, a Bordeaux, ad Amiens, a Kiel, a Forli (con il compianto Carlo Lizzani), a Budapest, a Spalato e svolto il ruolo di consulente per vari Festival a San Sebastian, a Bordeaux, a Spalato, ad Atene.

Ha collaborato alla stesura del bando annuale della manifestazione per le scuole **Archeo Ciak** indetta dall'Ente Parco della Valle di Agrigento e dalla Rivista Archeologia Viva di Firenze .

Ho svolto vari seminari sulla comunicazione cinematografica per La IULM di Milano, l'IUAV di Venezia, l'Università di Padova e Catania

Ha contribuito ad “accendere” la web tv dedicata all’archeologia www.archeologaviavita.tv , con Giunti Editore e il Museo Civico di Rovereto e si è occupato di inserire, in continuità, nuove opere cinematografiche.

Ha ricevuto attestazioni e riconoscimenti per il ruolo di diffusione di cultura e conoscenza attraverso il cinema a **Vasto**, a **Cerveteri** (con Alberto Angela), a **Giardini Naxos** (premio dedicato all’ecista Teocle), a **Licodia Eubea** (premio dedicato al prof. Antonino di Vita). Il 27 ottobre 2018 ha ricevuto dal presidente del Consiglio dipartimentale della Gironde (Bordeaux)

la medaglia d'onore del Dipartimento della Gironde per l'opera svolta a favore della diffusione della conoscenza.

Dal primo gennaio 2018 è direttore artistico del Firenze Archeofilm organizzato nella stessa città dalla rivista Archeologia Viva- Giunti editore e curatore di tutte le manifestazioni a questo collegate a Roselle, Varese, Aquileia, Lugano, Napoli con l'Archeo Cine Mann del Museo Nazionale Archeologico di Napoli
vimeo.com/user/125980273/folder/3051708.

Ha curato varie manifestazioni cinematografiche in Sicilia e principalmente per oltre un decennio nel Parco della Valle dei Templi ad Agrigento e in varie altre località tra le quali Selinunte .

Si preggia di aver avuto la stima e l'amicizia di Francesco ALLIATA fondatore della Panaria Film per aver diffuso i suoi documentari sulla Sicilia degli anni 40-50 del secolo scorso in vari festival europei tra i quali Atene, Kiel , e Rovereto.

Per l'insieme delle relazioni acquisite in tanti anni di attività ha svolto un ruolo di organizzazione e mediazione tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e la Società Semitour Périgord francese che gestisce la Grotta Lascaux con il risultato di portare a Napoli per quattro mesi l'Esposizione

itinerante di Lascaux che precedentemente era stata in Giappone, Cina, Germania, Usa e Sudafrica.

L'amico carissimo, e mentore per l'archeologia, Sebastiano Tusa stava valutando con il sottoscritto con i dirigenti Semitour e con Paolo Giulierini direttore del Mann di proseguire nei restanti mesi del 2020 l'Esposizione internazionale Lascaux in Sicilia così ricca di insediamenti preistorici quando purtroppo accadde l'irreparabile .

Ha intrapreso , in via sperimentale, con Fine Art produzioni di Augusta (Sr) "Storie di Vita " Rubrica Talk Schow di approfondimento culturale <https://www.streamcult.it/storie-di-vita/> conversazioni con protagonisti dell'archeologia, cinema, arte e letteratura .