

Rosanna Lama

Titoli di studio

Diploma di maturità classica conseguito nel 2000
presso il Liceo Classico "G.B. Morgagni"
viale Roma, 1/3 47122 Forlì (FC)
con votazione 60/60

Laurea magistrale in Lettere moderne (facoltà di Lettere e Filosofia)
indirizzo storico-artistico con esami mutuati da scienze della comunicazione
conseguita nel 2008 presso Università degli studi di Bologna, via Zamboni 38, 40126 Bologna (BO)
Tesi interdisciplinare in semiotica
Titolo tesi: "La Semana Santa di Sevilla. Una analisi semiotica."
Relatore Francesco Marsciani, correlatrice Lucia Corraini
con votazione 108/110

Borsa di studio per programma di scambio internazionale Erasmus
della durata di 9 mesi settembre 2003, luglio 2004
presso Universidad de Sevilla, c/palos de la frontera s/n, 41004 Sevilla ,España

Borsa di studio per progetto di ricerca tesi all'estero
della durata di 4 mesi gennaio, aprile 2007
presso Universidad de Sevilla, c/palos de la frontera s/n, 41004 Sevilla ,España

Diploma accademico in progettazione grafica e comunicazione visiva conseguito nel 2018
presso Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, Isia Urbino, Via S. Chiara 36, 61029 Urbino (PU)
Titolo tesi: Non conservare, Non esporre.
Relatore Matteo Guidi, correlatrice Mireia C. saladrigues
con votazione 110/110 e lode

Attività professionale

Dal 2018, a seguito del diploma accademico in progettazione grafica e comunicazione visiva
presso l'Isia di Urbino, svolge attività come libero professionista soprattutto nel settore dell'exhibition
design e dell'editoria, unendo il saper fare maturato negli ultimi anni al sapere teorico risultato
della laurea in Lettere e Filosofia.

▷ Attività nell'ambito dell'Exhibition Design

esperienze maturate nella progettazione di allestimenti e organizzazione eventi

nel 2019 ha collaborato al progetto grafico e allestimento di *Un'altra storia*, esposizione di Luca Capuano
e Camilla Casadei Maldini presso lo spazio Attitudes, Bologna in occasione di ArteFiera2 019

Attualmente sta curando l'identità e la parte grafica per il progetto di un nuovo museo della città
di Bologna a cura di Fiu, Fondazione Innovazione Urbana, in collaborazione con studio Mani

nel marzo 2019 ha collaborato con Silvana Amato e la Fondazione Museo Bodoniano
per la realizzazione della mostra *Segni Esemplari*, a cura di Silvana Amato, presso la Biblioteca
Palatina di Parma.

nel novembre 2018 ha collaborato con DAAR, Decolonizing Architecture Art Residencies per l'allestimento e la progettazione grafica della sezione *Refugee Heritage* di Luca Capuano all'interno della mostra *Position #4*, a cura di DAAR presso il Van Abbe museum di Eindhoven, Olanda.

nel novembre 2017 ha collaborato con studio Mani all'allestimento delle mostre in vari luoghi della città di Bologna per *Bilbolbul*, festival internazionale del fumetto, a cura di Hamelin associazione culturale.

nel marzo 2015 e nel marzo 2016 è stata parte del team di progettazione e cura dello stand per Isia Urbino all'interno della *Children's book fair*, fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna.

Precedentemente al diploma in Progettazione grafica e comunicazione visiva ha maturato esperienza soprattutto in ambito teatrale, seguendo e facendo parte per diversi anni della compagnia Masque Teatro di Forlì, realtà attiva da oltre 25 anni nel teatro di ricerca.

Nello specifico ha preso parte attiva dal 2005 al 2011 nell'organizzazione, cura e allestimento del festival di pratiche performative *Crisalide* presso la ex_filanda oggi teatro Felix Guattari di Forlì.

» **Attività nell'ambito dell'editoria**

esperienze maturate nella progettazione di materiali di comunicazione visiva e libri.

nel 2021 ha curato il progetto grafico del libro *di felci, di faggi, di dune* atlante di beni paesaggistici di notevole interesse pubblico a cura della Regione Emilia Romagna

nel settembre 2020 ha progettato e curato una serie di 8 libri fotografici per il progetto espositivo *verso un ente di decolonizzazione*, di Sandi Hilal e Alessandro Petti (DAAR) per la quadriennale d'arte di Roma

progetto grafico del libro fotografico *Navile x per 2* sulle nuove architetture del quartiere Navile di Bologna, libro promosso da Fiu, Fondazione Innovazione Urbana, Bologna

collabora con l'agenzia di comunicazione Sunset di Forlì per materiali stampati di comunicazione

collabora con l'agenzia di comunicazione Youtool di Bologna per illustrazioni

nel novembre 2019 ha curato l'edizione, la progettazione e le illustrazioni per un quaderno didattico a supporto del progetto WetLifeAmphibia a difesa degli ambienti acquatici nel Parco delle Foreste Casentinesi

nel settembre 2018 ha progettato e curato una serie di 44 libri fotografici di Luca Capuano per il progetto espositivo *Permanent Temporariness / Refugee Heritage* in collaborazione con DAAR

nel giugno 2018 ha curato l'edizione e il progetto grafico del libro fotografico *Stones are word that should be read*, Kholoud Abdulrahman Publishing House (KAAPH), Jeddah, Arabia Saudita

dal 2017 è art director dei materiali di comunicazione del progetto Corpogiochi di Monica Francia e Cantieri Danza di Ravenna per cui cura annualmente il progetto grafico dell'Almanacco, edizioni Anticorpi.

nel 2016 e 2017 ha curato il progetto grafico di *Doscientos60 revista de partería contemporanea*, Editorial Cuellar Amozzuritia, Guadalajara, Jalisco, Mexico.

» **Attività in ambito pedagogico**

docenza e esperienze maturate durante esperienze di conduzione di laboratori e workshop.

dal 2019 è docente a contratto presso l'Università La Sapienza di Roma per il corso di Laboratorio di

Basic Design

dal 2020 è docente a contratto presso NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Roma per i corsi di progettazione grafica e tecniche grafiche di stampa

dal 2018 è formatrice riconosciuta del progetto Corpogiochi, basato sul Metodo ideato da Monica Francia, per l'integrazione sociale tramite strumenti corporei realizzato nelle scuole di Ravenna e Bologna, per cui tiene regolarmente laboratori nelle scuole.

nel 2017 ha collaborato con la compagnia teatrale Ortographe al laboratorio per bambini *La chiave d'oro*, laboratorio che avvicina i partecipanti al meccanismo della visione e della messa in scena attraverso l'utilizzo della camera ottica.

nel 2016 ha curato e condotto il laboratorio di stampa *Oggetti stra-ordinari* per bambini dai 7 ai 10 anni durante il festival Cesena Comics curato dall'associazione Barbablù di Cesena

Produzione esposta oggetto di articoli

» Progetti menzionati e riprodotti in articoli, saggi o cataloghi

Tipografia parametrica come metodo didattico: uno sguardo sulle modalità di lavoro, in Progetto grafico 30, rivista internazionale di grafica, AIAP

» Premi

Il progetto di ricerca di tesi *Non conservare, non esporre*, come progetto di comunicazione museale, è stato selezionato fra i vincitori per la sezione design per la cultura e lo sviluppo del Premio Nazionale delle Arti 2018 con tema diritti e design. Tracce per una qualità civile del progetto.

Il progetto è stato esposto presso Palazzo Vecchio, Firenze e pubblicato nel relativo catalogo.

Illustrazione selezionata e esposta per il Premio Sergio Fedriani 2016, concorso di opere figurative, promosso dall'associazione culturale Sergio Fedriani, Genova, 2016