

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cira Viggiano

## ESPERIENZA LAVORATIVA

2013 – presente

**Coordinatrice attività laboratoriali**

Museo-Opificio "Il Borgo dei Cartai", Subiaco RM

- Tra le attività: Tecniche di rilegatura, fare la carta a mano, la Calligrafia, decorazione delle carte, realizzazione dei prodotti brandizzati vendute nei monasteri sublacensi

2020/2021

**Type Designer**

Restiling del font Felix

- Progetto di un Carattere Tipografico su base geometrica modulare

2020/2021

**Selezione libro d'artista**

ADI DESIGN MUSEM, Piazza Compasso d'Oro, 1 (Milano)

- Selezione per la quarta edizione del festival Oggetto Libro presso ADI DI MILANO

2018/2019

**Social Media Marketing**

Gestione delle pagine social di alcuni clienti

2018

**Progettazione libro d'artista**

Castello di Fumone

- Edizione limitata, regalo per gli ospiti del Marchede del Castello

2017/2018

**Account**

Agenzia di Comunicazione TOT

- Gestione dei contatti per l'agenzia

2017/2018

**Graphic Designer**

Università di Napoli - Istituto per i Polimeri compositi e biomaterici

- Progettazione grafica per presentazione progetto europeo

2016

**Type Designer**

Opificio del Sapore, Tivoli

- Progettazione di una Famiglia di Caratteri Lineare

2016

**Graphic Designer**

Santo Papa Francesco

- Progetto grafico e rilegatura a mano

della "Regula Sancti Benedicti" per il Santo Papa Francesco in

occasione delle Celebrazioni Benedettine. Commissionato dai Comuni di Cassino - Subiaco - Norcia

2015/2016

**Realizzazione Progetto creativo per le scuole secondarie**

Scuole di Subiaco

- Il progetto "Stampi-amo" per le scuole elementari e medie della provincia di Roma e L'Aquila aveva lo scopo di far conoscere ai bambini le tecniche di rilegatura, le carte e la stampa fino ai giorni nostri con laboratori creativi specifici.

2015

**Realizzazione di Packaging**

Scicco H.E. Mohamed Ebraheem Al Mahmood

- Packaging di una scatola a due piani rivestita in vera pelle, con chiusura ad incastro, tre ingombri interni per ospitare 1 rivista, 1 caffettiera ed 1 tablet

- 2014 **Type Designer**  
Liscianigiocchi srl  
- Realizzazione di un carattere tipografico in stile Script per una Collana Editoriale per bambini.
- 2013 - presente **Calligrafa**  
Wedding ed eventi  
- Scrittura in calligrafia per eventi mondani , matrimoni e feste private
- 2011 **Artista**  
Eni Basilicata  
- Realizzazione di un quadro per Eni Basilicata
- 2010 **Graphic Designer**  
LeBebè  
- Progettazione di lavori di Grafica e Comunicazione visiva.
- 2009 **Type Designer**  
Progetto del font C15  
- Font realizzato con la caratteristica di essere leggibile a 3pt
- 2006 **Type Designer**  
Casa Editrice Orecchio Acerbo  
- Progettazione di un carattere tipografico per il restyling del libro "The Slant Book" di Peter Newell, rieditato dalla Casa Editrice Orecchio Acerbo di Roma
- 2005 **Graphic Designer**  
Camera di Commercio di Potenza  
- Progettazione della modulistica cartacea e interattiva per il Consiglio e degli Organi Camerali della Camera di Commercio di Potenza.
- 2004 **Type Designer**  
Progettazione del font Kandik  
- Font con una dichiarata ispirazione all'arte di Kandinsky.

## DOCENZE

---

- 2020 - presente **Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma**  
Corso di Type Design 4cf - 120 ore - codice settore ABST48
- 2020 - presente **Accademia delle Belle Arti di Roma**  
Corso di Arte Applicata alla tipologia di Materiali per Legatoria 6cf - 75 ore - codice settore ABPR30
- 2009/2016 **Istituto Quasar Design University di Roma**
- |           |  |            |                       |
|-----------|--|------------|-----------------------|
| 2016/2017 | Laboratorio applicativo di Design per l'Editoria | - 36 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2014/2015 | Design per l'Editoria del libro                  | - 84 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2014/2015 | Corso di Lettering                               | - 44 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2012/2013 | Corso di Lettering                               | - 60 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2012/2013 | Corso di Design per l'editoria del libro         | - 52 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2010/2011 | Corso di Tecniche Tipografiche                   | - 40 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2010/2011 | Corso di Lettering                               | - 30 ore - | codice settore ABPR19 |
| 2010/2011 | Corso di Lettering e Type Design                 | - 16 ore - | codice settore ABPR19 |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

- 2009/2010 **Laurea Specialistica in Comunicazione Visiva**  
IUAV di Venezia  
Non terminata per tre esami
- 2006/2008 **Laurea Specialistica in Grafica d'Arte e Progettazione**  
Accademia di Belle Arti dell'Aquila - votazione 110 e lode
- 2006/2007 **Corso di alta formazione in Type Design**  
Politecnico di Milano
- 2002/2005 **Laurea Triennale in Disegno Industriale**  
Facoltà di Architettura L. Quaroni - Università di Roma "LaSapienza" - votazione 110

## CERTIFICAZIONI

- 2019 - Diploma di Arteterapeuta  
2019 - Università per stranieri Dante Alighieri: Certificato di conseguimento dei 24 CFU:  
• Psicologia dell'apprendimento 9 CFU  
• Teoria e metodologia di progettazione e valutazione didattica 9 CFU  
• Didattica speciale

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

### Lingua madre

Italiano

### Altre lingue

Francese  
Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A1	A1	A1	A1	A1
A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1/A2: Livello base-B1/B2: Livello intermedio-C1/C2: Livello avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

### Capacità e Competenze relazionali

- Ottime capacità di comunicazione
- Predisposizione al lavoro di squadra

### Capacità e Competenze Organizzative

- Organizzazione e progettualità

### Capacità e Competenze Tecniche

- Formazione costante
- Conoscenza dei software per la progettazione di font e per la progettazione grafica e video: Suite Adobe, FontLab7, Glyphs, Final Cut
- **Conoscenze degli stili calligrafici: Cancellaresca e Corsiva Inglese**

### Patente di guida

A2, B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Mostre

- 2019 - Una carta per ogni stagione - Atelier SpazioOgraro - Quattro eventi sul tema delle stagioni.  
2010 - Rassegna di pittura e disegno Crayons de Couleurs - Roma  
2009 - Grafismi Letterari - Presente all'evento regionale: L'autunno profuma di libri - Potenza  
2008 - Personale Grafismi Pittorici - mostra personale - Roma

- 2012 - Corsi di rilegatura copta e giapponese con Valeria Bertesina e Loredana Alicino - Roma  
2010 - Corso di Suminagashi con Loredana Alicino in Artonpaper  
2008 - AIAP - Corso di Typevents con J. Mosley ed E. Tallone:  
*Il carattere* - Museo Bodoniano, Parma  
2007 - AIAP - Il disegno digitale dei caratteri tipografici con P. De Macchi, G. Lussu, J. Clough:  
*Il disegno digitale dei caratteri classici* - Museo Bodoniano, Parma  
2007 - AIAP - Laboratorio tipografico con Giovanni De Faccio:  
*Dalla Calligrafia al Disegno dei caratteri tipografici* - Museo Bodoniano, Parma  
2004 - Stage residenziale con il Calligrafo Massimo Polello - Livorno

### EVENTI

- 2015 - **"Folli di Carta" - Evento AIAP con Regione Lazio e Comune di Subiaco Inaugurazione del Borgo dei Cartai e presentazione del libro: "Sinus. Progettazione di un Carattere Tipografico"**. Tre giorni di workshop dai Caratteri mobili al Type Design

### Riconoscimenti e premi

- 2006 - Menzione d'onore dalla Raymond Loewy Fondation Italy di Milano, per il lavoro di Tesi della Laurea Triennale: Sinus, Progettazione di un carattere tipografico.

### Pubblicazioni

- 2019 - Articolo su [www.scelgonews.it](http://www.scelgonews.it) (testata giornalistica online) sulla presentazione dell'attività del Borgo dei Cartai.  
**2015 - Pubblicazione del libro "SINUS. Progettazione di un carattere Tipografico" di 125pp. Editato da Aracne Editrice**  
2010 - Pubblicazione su rivista di settore Progetto Grafico n. 17 del font C15:  
progetto di un font leggibile a 3 punti  
2008 - Articolo con titolo: "Parole e quadri" su "La Nuova" Presentazione della mostra personale  
2008 - Articolo con titolo: "Grafismi Pittorici" su "Il Quotidiano" Presentazione della mostra personale  
2006 - Pubblicazione sul quotidiano: "La Gazzetta del Mezzogiorno" Intervista sulla menzione d'onore ricevuta e presentazione del progetto di Tesi  
2006 - Pubblicazione su rivista regionale "Il Lucano" Intervista sulla presentazione del lavoro di Tesi (n11Nov2006pag.44/45)

**www.ciraviggiano.it**

[www.facebook.com/eDuctus](https://www.facebook.com/eDuctus)

Instagram: @ciraviggiano

[www.aiap.it/notizie/14047/follidicarta](http://www.aiap.it/notizie/14047/follidicarta)

[www.giovaniartisti.it/cira](http://www.giovaniartisti.it/cira)

[segnalo.virgilio.it/Cultura/cira](http://segnalo.virgilio.it/Cultura/cira)

[www.raymondloewyfoundation.it/menzioni-donore-2006.htm](http://www.raymondloewyfoundation.it/menzioni-donore-2006.htm)

[www.progetto-italic.org](http://www.progetto-italic.org)

[galloitalica.wordpress.com/2008/10/20/launno-profuma-di-libro/](http://galloitalica.wordpress.com/2008/10/20/launno-profuma-di-libro/)

[www.artepress.it](http://www.artepress.it)

[www.basilicatanet.it/news](http://www.basilicatanet.it/news)

[www.artapartofculture.net/2012/04/14/riessioni-dal-cielo-meditazioni-in-terra-cira-viaggiano](http://www.artapartofculture.net/2012/04/14/riessioni-dal-cielo-meditazioni-in-terra-cira-viaggiano)  
lo sottoscritta

Io sottoscritta Ciraviggiano esprimo il consenso al trattamento dei dati secondo le vigenti norme sulla privacy

Data 31/08/2021