

Formazione

- 2016** **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**
- 2015** **Cultore della Materia in Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03)** Sapienza, Università di Roma
- 2012-2015** **Borsa di Studio**
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte
Sapienza, Università di Roma – XXVIII ciclo
- 2012** **Laurea Magistrale in Storia dell'Arte**
Sapienza, Università di Roma
- 2010** **Laurea Triennale in Storia dell'Arte**
Sapienza, Università di Roma
- 2006** **Maturità classica**, Liceo Ginnasio E. Q. Visconti (Roma)

Pubblicazioni

Dissertazione di Dottorato:

2016, *Pittura murale nella Roma post-unitaria. Tendenze, sopravvivenze, innovazioni (1870-1915)*, Ph.D. Diss., Sapienza, Università di Roma (12 dicembre 2016)

Curatela di libri:

2017, *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Nuova Cultura, Roma, ISBN 9788868124281

Articoli in rivista:

2015, *Facciate graffite e dipinte nella Roma post-unitaria*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 116/117, pp. 109-119, ISSN 0392-7202

2014, *Marcello Piacentini promotore di artisti e collezionista*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 114, pp. 83-94, ISSN 0392-7202

2014, *Tra il garofano e Il Quarto Stato. L'identità visiva del Partito Socialista Italiano nell'era craxiana*, in "La rivista di Engramma (online). La tradizione classica nella memoria occidentale", n. 115, Aprile 2014, ISSN 1826-901X http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1533

Contributi in volume:

2017, *Vittorio Pica e la critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento*, in *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*, a cura di D. Lacagnina, Torri del Vento Edizioni, Palermo, pp. 69-92, ISBN 978-88-99896-13-3.

2017, *L'arte contemporanea "al vivo" alla Sapienza. Le Comunicazioni di lavoro di artisti contemporanei e la mostra Generazioni a confronto (1979, 1982)*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Nuova Cultura, Roma, pp. 169-198, ISBN 9788868124281

2016, *"Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto". Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*, a cura di M. Carrera, N. D'Agati, S. Kinzel, Peter Lang International Academic Publishers, Bern, pp. 157-173, ISBN 978-3-0343-2093-1

2016, *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del Teatro dell'Opera di Roma e le riscoperte pitture di Annibale Brugnoli nel palazzetto Costanzi*, in *In Corso d'Opera. Ricerche dei dottorandi di Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 251-259, ISBN 978-88-98229-58-8

2013, *La terza mostra della Secessione romana (1915). Aperture all'architettura e l'allestimento "viennese" di Marcello Piacentini*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di M. Carrera, J. Nigro Covre, Roma, Il Bagatto, 2013, pp. 163-173, ISBN 978-88-7806-213-9

2013, *Caratteri dell'architettura romana tra anni Venti e Trenta. Il caso dell'edilizia sul lungotevere Marzio e in Augusta*, in *Sapienza Razionalista. L'architettura degli anni '30 nella Città Universitaria*, A cura di M. Carrera, J. Nigro Covre, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2013, pp. 73-92, ISBN 978-88-6812-119-8

Contributi in cataloghi di mostre:

2017, *Centralità della decorazione ambientale nell'opera di Sergio Selva*, in *Sergio Selva (1919-1980)*, catalogo della mostra (Anticoli Corrado, Museo Civico, 16 luglio-3 settembre 2017), a cura di M. Carrera, Roma, Officine Vereia, pp. 16-30.

2016, *Contraddizioni e sviluppi dello "Stile Nuovo" nella pittura decorativa italiana*, in *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 36-41, ISBN 978-88-366-3516-0

Schede di catalogo:

2017, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessioni Europee. Monaco, Vienna, Praga, Roma*, a cura di F. Parisi (Rovigo, Palazzo Roverella, 23 settembre 2017-21 gennaio 2018), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017, ISBN 9788836637270

- 1) 13. Leo Putz, *Parsifal*, p. 275.
- 2) 16. Franz von Stuck, *Bozzetto per "Lucifer"*, pp. 275-276.
- 3) 17. Franz von Stuck, *Lucifer*, p. 276.
- 4) 18. Franz von Stuck, *Lucifer* (incisione), p. 276.
- 5) 75. Max Klinger, *Busto di Beethoven*, p. 290.
- 6) 199. Alfredo Protti, *Fiorina seduta*, p. 326.

- 7) 201. Mario Reviglione, *Preludio lunare. Ricordo di viaggio*, p. 326-327.
- 8) 202. Gino Rossi, *Foglie e fiori*, p. 327.

2017, Redazione della seguente scheda nel catalogo della mostra *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello*, (Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea), a cura di M. Carrera, Roma, De Luca Editori, ISBN 978-88-6557-354-9

- 1) 12. Oskar Brázda, *Angelina Toppi*, 1921, pp. 59-60.

2016, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, (Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 novembre 2016-14 febbraio 2017), a cura di F. Parisi, A. Villari, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN 978-88-366-3516-0:

- 1) 20. Giulio Bargellini, *La Forza*, 1913-1915, pp. 258-259.
- 2) 38. Amedeo Bocchi, *La Ricchezza*, 1914, p. 261.
- 3) 90. Giuseppe Cellini, *Vaso verde con serpenti*, 1892-1894, p. 268.
- 4) 91. Giuseppe Cellini, *Fantasia*, 1889, p. 268.
- 5) 92. Giuseppe Cellini, *Studio per la Galleria Sciarra*, 1886-1888, p. 268.
- 6) 93. Giuseppe Cellini, *Frontespizio per Amori ac silentio sacrum di A. De Bosis*, 1900, p. 268-269.
- 7) 94. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione con quattro figure femminili*, p. 269.
- 8) 95. Giuseppe Cellini, *Studio per decorazione*, p. 269.
- 9) 239. Antonio Rizzi, *Alla Pace*, 1913, p. 288.
- 10) 240. Antonio Rizzi, *Bozzetto per Esposizione di Belle Arti dell'Accademia di Brera*, 1912, p. 289.
- 11) 252. Giulio Aristide Sartorio, *Studio per il fregio del Parlamento*, 1908, p. 290.
- 12) 280. Rodolfo Villani, *La Fondazione*, 1913, p. 294.

2014, Redazione delle seguenti schede nel catalogo della mostra *Secessione e avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di S. Frezzotti (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), Milano, Electa, ISBN 978-88-918-0194-4:

- 1) I. 4. Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Studi per Il Quarto Stato*, pp. 115-116.
- 2) II. 5. Gaetano Previati, *Madonna dei gigli*, pp. 125-126.
- 3) II. 7. Giovanni Segantini, *L'amore alla fonte della vita*, pp. 124-125.
- 4) VI. 14. Filipp Andreevič Maljavin, *Festa contadina*, pp. 190-191.
- 5) VI. 15. Igor' Emmanuilovič Grabar', *Il thé della mattina*, pp. 191-192.
- 6) VII. 17. Aleksandra Ekster, *Paesaggio, case*, pp. 214-215.
- 7) VII. 40. Giorgio de Chirico, *Lotta di centauri*, p. 234.
- 8) VII. 41. Giorgio de Chirico, *Ritratto della madre*, pp. 234-235.
- 9) VII. 44. Giorgio de Chirico, *La torre rossa*, p. 237.

Partecipazioni a convegni

- 2017** «Grandi e intime sono le liaisons tra anni '30 e anni '80». *L'orizzonte postmoderno e il contrastato recupero dell'arte italiana tra le due guerre*.
Giornata di studi: *Carlo Ludovico Ragghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra del 1967 Arte moderna in Italia 1915-1935*; Università di Pisa, Centro Congressi Le Benedettine, Auditorium, 15 dicembre 2017.
- 2016** *La critica d'arte a Roma tra Ottocento e Novecento. Prospettive internazionali e la posizione di Vittorio Pica*.
Giornata di studi: *L'officina internazionale di Vittorio Pica. Arte moderna e critica d'arte in Italia 1880-1930*; Siena, Università di Siena, Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, 17 maggio 2016.

- 2015** *“Il principe ha fatto delle arti la sua occupazione e il suo culto”. Baldassarre Odescalchi tra fortunismo e relazioni internazionali.*
Giornata di studi: *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1870-1915*; Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 10 febbraio 2015.
- 2014** *L'arte contemporanea “al vivo” alla Sapienza. Le Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei (1979, 1982).*
Giornata di studi: *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti, didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, Sapienza Università di Roma, 19 novembre 2014.
- 2014** *Regio, popolare, wagneriano. Il cantiere del teatro Costanzi e le decorazioni di Annibale Brugnoli*
In corso d'opera. Giornate di studio dei dottorandi della Sapienza
Sapienza, Università di Roma, 24 marzo 2014.
- 2013** *Secessione romana. Apertura e tangenze con l'architettura (Secessione Romana 1913-2013).*
Secessione Romana - Conferenze, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 27 maggio 2013.

Esperienze lavorative

- 2017** Tirocinio presso i Musei Vaticani, Collezione Arte Contemporanea (responsabile: Micol Forti)
- 2011** Stage presso la Direzione Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio
- 2006** Stage presso l'Archivio di Stato di Roma, S. Ivo alla Sapienza