

## Samuele Briatore

### Curriculum Vitae

Formazione	
Nov. 2018 – in corso	Scuola Alta Formazione Postdottorato. Scuola del Patrimonio – Fondazione Beni e Attività culturali. Mibac – Ministero per i Beni e le Attività culturali.
Nov. 2013 – Feb. 2017	PhD in Musica e Spettacolo. Sapienza Università di Roma. (tutor: prof.ssa Silvia Carandini). Tesi: “Rifrazioni Sonore. Percorsi sonori nel Seicento”. Voto: Eccellente con lode.
Sett. 2015 – Mar. 2016	Corso di Lingua Turca (Level VII out of VIII). Tömer Subesi - Ankara University, Faculty of Language for Foreigners, Istanbul. Voto: 92/100.
Sett. 2014 – Gen. 2015	Corso di Turco e Ottomano (Level IV out of VIII). Diler University, Istanbul. Voto: 83/100.
Giu. 2012 – Feb. 2013	Visiting Junior Researcher. Yıldız Teknik Üniversitesi, Istanbul. Progetto: Acoustic and Architecture of Theatre in Istanbul.
Feb. 2006 – Mar. 2008	Laurea Specialistica in Comunicazione e produzione culturale. LUMSA University of Rome (tutor prof. Daniela Primicerio). Tesi: “Villa Catena. A casa di Silvana Mangano”. voto: 110/110 con lode
Sett. 2004 - Mar. 2005	Corso di Classic Arabian (Level II out of VIII). Ambasciata d’Egitto. Roma
Sett. 2001 – Feb. 2006	Laurea Triennale in Arti e scienze dello spettacolo. Sapienza Università di Roma. (Tutor prof. Silvia Ortolani). Tesi: “Finanziamento allo spettacolo”. Voto: 110/110 con lode.
Sett. 1995 – Giu. 2001	Diploma Liceo Artistico “W. Gropius”. Imperia (Italy). Score: 100/100.
Attività Accademica	
Gen. 2019 – in corso	Coordinatore e docente. Corso di Alta Specializzazione “Galatei e Buone Maniere. Percorsi nel Costume”. Sapienza Univerità di Roma
Ott. 2017	TUBITAK 2216 Research Fellowship - Researcher Koc Üniversitesi Istanbul. History of Art Department.
Giu. 2016 – Feb. 2017	Junior researcher. LABS – Laboratory of Visual and Acoustic Arts for the Performing Arts. Sapienza Università di Roma.
Gen. 2016 – in corso	Membro del comitato scientifico di SciAmi - Centro di Ricerca e Biblioteca digitale (proff. JeanPaul Fargier, Helga Finter, Francesco Fiorentino, Gianni Giannoli, Tom Haskell Simpson, Didier Plassard, Cosetta Saba, Carlo Serra, Valentina Valentini).

Sett. 2015 – in corso	Docente Valorizzazione territoriale e turismo. Corso di Alta Formazione per operatori turistici. Unier – Università Europea di Roma – dip. Storia.
Nov. 2014 – Dic. 2015	Ricercatore e Membro del Gruppo di ricerca. Progetto “Made in Italy – Performing Arts Studies”. Università di Padova, Sapienza Università di Roma, Università di Tor Vergata.
Sett. 2013 – in corso	Ricercate. ACUSMA – Research Group for Sound Studies and Performing Art. Project: “Sound and Baroque Theatre” (Supervisors: prof. Valentina Valentina, prof. Carlo Serra). Sapienza Università di Roma.
Gen. 2012 – Gen. 2014	Docente. corso: Economia Urbana e sviluppo territoriale. Master di primo livello in Cultural Heritage: Turismo e Percorsi Culturale. Unier – Università Europea di Roma
Sett. 2011 – Giu. 2012	Ricercatore. Progetto: Metodologie di manutenzione programmata e sviluppo sostenibile – Finanziamento Cariplo (Supervisor: prof. Renata Salvarani). Unier – Università Europea di Roma.
Feb. 2010 – Mar. 2012	Docente e assistente alla didattica. Corso: Economia dei Beni culturali e Museologia (prof. Daniela Primicerio). Corso di laurea in Comunicazione e produzione culturale. LUMSA Università di Roma – Dip. Lettere e Filosofia.

#### Altre esperienze

Apr. 2017 – in corso	Fondatore. “METE - Memorie del Teatro”, Associazione Culturale Internazionale per la valorizzazione di archivi e musei dello spettacolo.
Mar. 2017 – Dic. 2018	Project Manager. “Sound Visual Landscapes: voice, sound and image”. Scuola “Del Verme” Roma. Assegnazione bando “Scuola aperta alla cultura” MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.
Mar. 2017 – Giu. 2017	Consulente. Cirque du Soleil – Italian Tour 2017: “Amaluna”. Tor di Quinto, Roma.
Giu. 2014 – Giu. 2016	Consulente storico. Gli Impresari (artistic collective). Venezia.
Mar. 2012 – Sett. 2012	Coordinatore progetto. Progetto: “Paesaggi Sensibili”. Miur – Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca, con Italia Nostra Onlus.
Sett. 2008 – Sett. 2010	Junior Project Leader. University of Malta and Link Campus University – R&D General Office, Malta and Italy.
Sett. 2008 – In corso	Volontario e Membro Consiglio Direttivo. Italia Nostra Onlus Roma.

#### Premi e Riconoscimenti

Ago. 2017	EU Funding Programmes Expert, Elenco della Regione Lazio by Lazio e A.C. Jemolo Fondazione.
Mar. 2017	Vincitore progetto “Scuola Spazio Aperto alla Cultura”. Progetto: “Sound Visual Landscapes: voice, sound and image”. MiBACT – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Ago. 2015	Tubitak 2215 - Scholarship Programme for International Students 2015. Mimar Sinan Universitesi (Turkey).
Giu. 2015 – Dic. 2016	“Torno Subito” Borsa di Studio. Progetto: Rome and Istanbul: Performing Art Exchange. “Torno Subito” Programma di ESF 2014-2020, il ROP Lazio ESF Asse III - Education and Training programming with “Investment Priority, 10.ii -Specific Objective, 10.5”.
Giu. 2014 – Sett. 2015	“Torno Subito” Borsa di Studio. Progetto: Italy and Turkey. Soundscape Studies. “Torno Subito” Programma di ESF 2007-2013, the ROP Lazio ESF Asse III - Education and Training programming with “Investment Priority, 10.II -Specific Objective, 10.5”.
Giu. 2013 – Giu. 2015	Vincitore del progetto “Acteurs Transculturels”. Progetto finanziato da EU Interreg Programme “ALCOTRA - Alpes Latines COopération TRAnsfrontalièr” Italy and France. ALCOTRA group together 3 Italian regions (Liguria, Piedmont and Aosta Valley) and 2 French regions (PACA- Provence-Alpes-Cote-d’Azur and Rhône-Alpes).
Giu. 2012 – Feb. 2013	Borsa di Ricerca. International Program: Türkiye Burslari. Yıldız Teknik Üniversitesi, Istanbul.
Sett. 2006	Borsa di Studio Linguistica. International Program: Egyptian Government Scholarship. Cairo University, Giza.

#### Supervising

Dic. 2015 – in corso	Supervisore e Membro del Comitato Scientifico di “Collezioni Universitarie”, I Libri di Emil, Bologna (Italy).
Gen. 2014 – in corso	Presidente dell’Accademia Italiana Galateo, Buone Maniere e Costume. Roma.

#### Lingue

**Italian:** Mother tongue. **French:** proficient user. **English:** proficient user.  
**Turkish:** independent user. **Arabic:** beginner.

#### Computer skills

Excellent use of browsers and email clients, ability to conduct online research (i.e.: EU databases).  
Excellent use of MS Office, Linux, Ubuntu and Macintosh. Good use of Prezi, Zotero, EndNote, AtlasTi, etc. Excellent use of Sound Software: Ableton Live.

#### Communications in International conferences

- “I suoni della guerra”, VIII International Conference of AIBA: Fikcija na pozornici istorije, University of Belgrad and University of Kragujevac, Serbia, 25-26.11.2016.
- “Sound landscape in Rome of the Seventeenth Century”, International Conference: The city, urban space and representation. Human Relations, Languages and Cultures of the Metropolis Interdisciplinary Conference, University of Bergen, Norway, 12.14.09.2017.
- “The sound of pomp, celebrations, ephemeral devices, fireworks”, International Congress: Theatroeideis. Immagine della città – città delle immagini, University of Bari, CSSAR, Italy, 16-19.06.2016.
- “The great beauty in Roma: sound and celebrations”, International Conference: The Great Beauty in the literature, University of Split, Penne Award, Croatia, 21-22-09.2016.
- “Sons de la magie. Le théâtre des machines”, International Colloquy: La Magie de l’art, l’art dans la magie, au Moyen Âge et à la Renaissance, Università degli Studi di Firenze (dip. Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo-SAGAS), Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-Université François Rabelais de Tours and Institut français Italia, Florence – Italy, 1-2.04.2016.
- “I gesuiti e il suono nella scienza”, Colloquy: Sapienza Art and Performing arts Studies PhD, Sapienza University of Rome, Italy, 01.03.2016.
- “The sound of the Medieval villages”, International Prize: Exposition of Rocca, Roccatederighi – Italy, 26.07.2015.

- “Réfraction et science jésuitique. Lumière et son dans /es traités jésuitiques du XVII<sup>e</sup> siècle”, International Colloquy: Médialité iconique. Usages et fonctions de l’image dans son rapport à l’espace, au son et à la lumière, du Moyen Age au Baroque, en France et en Italie, Université L. Lumière Lyon 2, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Firenze, Institut français Italia with the participation of Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR)-Université François Rabelais de Tours and Université de Poitiers, Florence – Italy, 13-14.03.2015.
- “Il Carnevale a Mantova nel 1501”, International Colloquy: Residenze e patriziato a Mantova nel primo Rinascimento 1459-1524, Mantua – Italy, 3.05.2014.
- “Electronic Sound and Image for historical research”, International Conference: EVA 2012 Florence -Electronic Imaging & the Visual Arts. The Foremost European Electronic Imaging Events in the Visual Arts, with prof. Renata Salvarani, Florence – Italy, 10.05.2012.

### **Publicazioni Scientifiche**

#### ***Book contributions***

- “Rome: sound and celebrations”, in S. Jurisic (eds.), *The Great Beauty in the literature*, Cesati Editor, 2017 (In uscita).
- “I Suoni della Guerra”, in R. Russi (eds.), *Fikcija na pozornici istorije*, University of Kragujevac Press, 2017 (In uscita).
- “Il Suono dei colori, fuochi nella festa”, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (eds.), *Trame di meraviglia*, UniversItalia, Roma 2017, pp. 75-81.
- “Il Carnevale del 1501”, in G. Girondi (eds.), *Atti del Convegno Residenze e patriziato a Mantova nel primo Rinascimento: 1459-1524. Il Rio. Mantova*, pp- 209-216.
- “Il Santo Sepolcro a Milano”, in A. Benvenuti, P.A. Piatti, *Come a Gerusalemme: evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età moderna*, Sismel, Firenze 2013, pp. 498-494.
- “Tre casi per l’elaborazione di una metodologia: Strategie progettuali”, in R. Salvarani, *Ricerca storica e manutenzione dei beni culturali. Una metodologia per castelli, torri e mura medievali*, Diabasis, Reggio Emilia 2012, pp. 125-159.

### ***Peer reviewed papers***

- “Immaginare il suono. Ricostruzione del paesaggio sonoro della festa barocca”, *New Frontiers: Live Performances, Archives and Digital technology – Arti dello Spettacolo/Performing Arts*, n.3/2017, pp. 91-101.
- “Le son, les machines de divertissement et sciences”, *Revue Rilune consacré à la “Science et Fiction”*, numéro, n. 11/2017 (forthcoming).
- “The sound of celebration. Rome XVIII<sup>o</sup>”, *Thiasos*, n.7/2017, pp. 420-439.
- “Spettacolo sonoro per immagini. Athanasius Kircher”, *Percorsi dello Sguardo, Scienze e Ricerche* n. 23/2016, pp. 5-15.
- “Sound and performance. Athanasius Kircher, a journey in resonant images”, *California Italian Studies* n. 6/1 2016, pp. 1-19.
- “Suono e acustica nella trattatistica gesuitica del Seicento. Il caso di Mario Bettini”, *Forum Italicum*, n.1/2016, pp. 101 – 119.

### ***Monograph***

- “Sonorità Barocche: Percorsi sonori nel Seicento”, *Bulzoni Editore* (accepted draft).
- “The sound in Rome of the Seventeenth Century”, *Palgrave* (accepted draft).
- “Circolarità: Percorsi nella Performance di Raffaele Curi. Immagini suoni e poetiche”, *Academic Press Serie “Collezioni Universitarie”, I Libri di Emil, Bologna (Italy)* 2015.
- “Valorizzazione e restauro dei borghi storici minori: strategie di intervento”, *Diabasis, Reggio Emilia* 2012.

### ***Organization of conferences and seminar***

- Conference “Sound and Mountain – site specific of Music, Strument and Nature”. *CRAL, University of Turin, LABS – Sapienza University of Rome, Acusma – Research Group. Cuneo (Italy)* 30 – 31.08.2017.
- International Conference “EURIE – Education Summit 2017, Roundtable Meeting: “UNESCO & Civil Society Contributions to Sustainable Development: Culture, Education & Science”. *Istanbul Aydın University, UNESCO CHAIR Cultural Diplomacy Governance and Education, UNESCO CHAIR Education for Sustainable Peace. Istanbul (Turkey)* 21-24.03.2017.
- Seminar “Corpo-Identità-Soggetto”. *Sapienza University of Rome and Music – Performig Arts Doctoral School. Rome (Italy)* 18.01.2017.
- Seminar “SETTA – Scuola di Tecnica Drammatica di Claudia Castellucci”. *Sapienza University of Rome – Music and Performig Arts Doctoral School. Rome (Italy)* 19.11.2016.
- International Conference “Peter Handke and the Theatre”. *Goethe-Institut Rom, RAI 3. Rome (Italy)* 20-22.11.2014.
- Conference “Cultural Heritage”. *European University of Roma, FAI, Italia Nostra, City of Rome, Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism. Rome (Italy)* 21.05.2014.

### ***H-index and Citations***

- H-index = 3; Citations = 22

## Samuele Briatore – Galateo e Buone Maniere

Samuele Briatore dal 2013 è presidente dell'Accademia Italiana Galateo con sede a Roma, organizza regolarmente corsi e workshop in Italia e in Europa.

Ha collaborato con Banca d'Italia, Confindustria, Confcommercio, Coin Gioielli, Mugello Mediceo, ANLAIDS, Palazzo Doria Pamphili, Italia Nostra; corrispondente dal Festival di Sanremo dal 2014, le sue interviste sono apparse su La Repubblica, Il Messaggero, Il Tempo, Adnkronos, Il Fatto Quotidiano, Ansa, Horeca, Ristorazioni Italiana, Elle e Rai News. Ha collaborato come Ufficio Stampa per James Ivory, Marisa Berenson, Luca Guadagnino e Wim Wenders.

Laureato in Storia del Teatro alla Sapienza di Roma, diplomato all'Accademia Teatrale La Scaletta di Roma, prosegue gli studi conseguendo un dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo alla Sapienza di Roma. Ricercatore in Performing arts presso il Labs della Sapienza, Mimar Sinan University di Istanbul e Yildiz University di Istanbul, ha collaborato con University of Malta e Università Europea di Roma. Oggi Allievo della Scuola del Patrimonio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha pubblicato numerosi saggi scientifici sulla festa barocca, partecipando a numerosi convegni internazionali. Si occupa di training fisico e vocale per attori.

Nel 2016 partecipa alla manifestazione "Galateo e social media" con Selvaggia Lucarelli e Vittorio Sgarbi. Tiene corsi di galateo all'interno delle più prestigiose strutture museali italiane come il Museo Accorsi-Ometto di Torino e il Museo Bagatti-Valsecchi di Milano, Museo Stibbert di Firenze.

Nel 2017 partecipa come consulente di galateo e buone maniere al programma Selfie – Le cose cambiano con Simona Ventura per 5 puntate (Canale 5), inoltre viene invitato come esperto di galateo e buone maniere dai programmi "Quelle Brave Ragazze" (RAI1), "Gustibus" La7, "UnoMattina" (RAI1), Fatto Quotidiano TV e Rai World. B come Domenica (Rai 2). Di prossima pubblicazione con Newton & Compton "Galateo – Le risposte alle tue domande"

Roma, 25/04/2019

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

A large, dark, irregularly shaped redaction mark covering the signature area of the document.