

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 03/12/2013 – 17/02/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Biblioteca del Museo Nazionale Preistorico e Etnografico “Luigi Pigorini”, Piazza Guglielmo Marconi 14 - 00144 Roma
- Tipo di azienda o settore Beni culturali
 - Tipo di impiego Assistente bibliotecario (tirocinio di 150 ore)
 - Mansioni svolte
 - Servizio di assistenza al pubblico per informazioni e ricerche bibliografiche su cataloghi in linea e cartacei
 - Inventariazione e catalogazione di circa 300 volumi appartenenti al fondo “Giuseppe Faravelli”
 - Riconcontro inventariale della raccolta “Radmilli” sul programma informatico di gestione bibliografica “Erasmus”

- Date (da – a) Marzo – Novembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Segreteria Facoltà di Giurisprudenza, Università Roma Tre Via Ostiense 165 - 00154 Roma
- Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
 - Tipo di impiego Impiegato amministrativo (borsa di collaborazione di 150 ore)
 - Mansioni svolte Ricerca d’archivio e supporto nello svolgimento delle pratiche

• Date (da – a)	15/03/2010 – 24/05/2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Viale Castro Pretorio 105 - 00185 Roma
• Tipo di azienda o settore	Beni culturali
• Tipo di impiego	Assistente bibliotecario (tirocinio di 150 ore)
• Mansioni svolte	- Servizio di assistenza al pubblico per informazioni e ricerche bibliografiche su cataloghi in linea e cartacei - Revisione delle collezioni della sala arte e archeologia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Novembre 2017 – Marzo 2022
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università della Calabria
• Qualifica conseguita	Dottorato Internazionale di Studi Umanistici
• Livello EQF	8
• Materie oggetto di studio	Storia dell'arte contemporanea, Storia della critica d'arte contemporanea, Storia della fotografia, Storia del design italiano, Storia del cinema italiano, Storia del teatro, Storia contemporanea Tesi: Rapporti artistici fra Italia e Stati Uniti nella seconda metà degli anni Sessanta: Da <i>New York: The New Art Scene</i> di Ugo Mulas e Alan Solomon all'Arte povera di Germano Celant [L-ART/03]
• Attività svolte	- Cultorato della materia in L-ART/03 - Lezioni di Storia dell'arte contemporanea (LT-LM) e Fotografia e cultura dell'immagine (LM) - Assistenza esami di Storia dell'arte contemporanea (LT) e Fotografia e cultura dell'immagine (LM) - Correzione tesi di Storia dell'arte contemporanea (LT-LM) - Ricerca - Seguite circa 300 ore di seminari e convegni di varie discipline

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Livello EQF • Materie oggetto di studio 	<p>Ottobre 2012 – Marzo 2017</p> <p>Università degli Studi Roma Tre</p> <p>Laurea magistrale in Storia dell'arte (DM 270)</p> <p>7</p> <p>Storia dell'arte medievale/moderna/contemporanea, Storia della fotografia, Museologia, Storia e tecnica del restauro, Comunicazione artistica/pubblicitaria, Legislazione dei beni culturali</p> <p>Media ponderata di voto degli esami sostenuti: 29,5/30</p> <p>Tesi: Un episodio di storia sociale dell'arte: Meyer Schapiro e il realismo americano degli anni Trenta [L-ART/03] - voto: 110/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Qualifica conseguita • Materie oggetto di studio 	<p>Gennaio 2013 – Dicembre 2015</p> <p>Università degli Studi Roma Tre</p> <p>Diploma di Scuola Superiore Universitaria Biennale ASTRE</p> <p>Sociologia, Architettura, Informatica, Matematica, Storia, Biologia, Economia, Storia dell'arte contemporanea, Filosofia, Storia delle relazioni internazionali</p> <p>Media voto: 28/30</p> <p>Relazione finale: L'approccio interdisciplinare nello studio dell'arte contemporanea: il caso Gary Hill</p> <p>Il percorso biennale della scuola, a cui ho avuto accesso per selezione di merito fra gli iscritti al primo anno di magistrale di ogni Facoltà che ne avevano fatto richiesta, è stato condotto in parallelo a quello di laurea. In contemporanea ho seguito gli insegnamenti di ASTRE (120 ore di lezione in italiano e inglese di docenti di Roma Tre e esterni italiani e stranieri di fama internazionale, come Stefano Rodotà, Antonino Cattaneo, Marc Augé, François Chevrier e Gian Carlo Ghirardi) e quelli del mio corso, sostenendo poi nelle stesse sessioni i rispettivi esami.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2005-2012
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università degli Studi Roma Tre
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea Triennale in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico (DM 509)
<ul style="list-style-type: none"> • Livello EQF 	6
<ul style="list-style-type: none"> • Materie oggetto di studio 	Storia dell'arte medievale/moderna/contemporanea, Museologia, Storia della fotografia, Storia della letteratura artistica, Archeologia classica/cristiana, Storia e tecnica del restauro, Botanica/Fisica applicata ai beni culturali, Legislazione dei beni culturali, Storia moderna/contemporanea, Letteratura latina/cristiana, Letteratura italiana medievale/moderna/contemporanea
	Media ponderata di voto dei 37 esami sostenuti: 29,8/30
	Tesi: Ben Shahn: Il complicato rapporto fotografia-pittura dagli anni Venti alla fine del Proibizionismo [L-ART/03] - voto: 110 e lode

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	2000 – 2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo Scientifico “Luigi Siciliani”, Catanzaro
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di Liceo Scientifico - voto: 100/100 Borse di studio per la media più alta degli studenti di terzo e quarto
<ul style="list-style-type: none"> • Livello EQF 	4

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI Pubblicazione all'interno di raccolta di saggi, 2019

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PROFESSIONALI**

Nel corso dei miei studi mi sono occupato di arte e fotografia americana del ventesimo secolo, e di arte, cinema e fotografia degli anni Sessanta di ambito italiano. Il mio approccio all'opera/al testo è molto analitico, teso ai dettagli. Ho esperienza di ricerca bibliografica e d'archivio (per la tesi dottorale nell'Archivio Ugo Mulas di Milano), di revisione testi e lavoro in biblioteca.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

• Comprensione scritta

C1

• Espressione scritta

B1

• Comprensione orale

Trinity Spoken English for Speakers of Other Languages -
Grade 7 (B2) - 2000

• Espressione orale

come sopra

FRANCESE

• Comprens. scritta

C1

• Espressione scritta

A1

• Comprens. orale

A2

• Espressione orale

A1

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Grazie alle mie esperienze professionali ho acquisito l'attitudine al lavoro di squadra. Sono una persona paziente, disponibile e in grado di mediare fra posizioni contrapposte.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Capacità di problem solving e pensiero laterale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

- ECDL: ID credenziale IT1550992 - 13/11/2009
- Buona padronanza di Word e Adobe Acrobat, ottima di Power Point, che utilizzo per le lezioni universitarie. Buona padronanza di Facebook, ottima di Twitter. Ottima capacità di ricerca su Internet.

PATENTE

B

ALLEGATI

Su richiesta posso fornire i certificati delle due lauree con relativi esami sostenuti, della Scuola Superiore ASTRE, del Dottorato, dell'ECDL e del Trinity, e gli attestati dei due stage.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del
Decreto Legislativo 101/2018 e dell'art.13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).