

**INFORMAZIONI
PERSONALI****LIVIA CRISPOLTI**

LIVIA CRISPOLTI DESIGNER TESSILE, SI È FORMATA CON MARISA BRONZINI NELL'OPIFICIO DI CANTÙ/COMO, CON GRAZIELLA GUIDOTTI NEL *TESSILSTUDIO* DI FIRENZE, PRESSO L'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA E PRESSO IL *TEXTILE MUSEUM* DI WASHINGTON DC USA.

DAL 1996 SCRIVE DI CULTURA TESSILE, AMBITO NEL QUALE È ATTIVA SIA SUL PIANO PROGETTUALE E PRODUTTIVO, SIA SUL PIANO DIDATTICO E CURATORIALE.

È TITOLARE DAL 2004 DEL MARCHIO TESSILE *LIVIA CRISPOLTI TESSUTO A MANO*.

DAL 2007 AL 2014 HA CURATO LO SPAZIO ESPOSITIVO *VETRINE RIPETTA 130/133* DELL'ARCHIVIO CRISPOLTI ARTE CONTEMPORANEA ROMA, SPAZIO ESPOSITIVO E COMMERCIALE, DOVE HA INDAGATO LE CONTAMINAZIONI TRA CULTURA TESSILE E ARTI VISIVE CURANDO LA RASSEGNA ANNUALE *ARTE DEL FILO*.

DAL 2005 AD OGGI È DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA DI MILANO, PER GLI INSEGNAMENTI DI *CULTURA TESSILE ABPR34*, *DESIGN DEL TESSUTO ABPR34*, *CULTURA DEI MATERIALI DI MODA ABPR34*, *STORIA DELLA MODA ABST48*.

DAL 2006 AL 2010 LAVORA ALLA CURATELA DELLA COLLEZIONE TESSILE *QUARGNALI BENSON* DI WASHINGTON DC USA.

DAL 2008 AL 2010 È DOCENTE A CONTRATTO DI *DISEGNO SU TESSUTO 1 – 2* ALL'ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN – IED ROMA.

DAL 2016 È MEMBRA DELL'ASSOCIAZIONE *D COME DESIGN* MILANO.

DAL 2018 È DOCENTE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA, PER L'INSEGNAMENTO DI *DESIGN DELLA MODA. SISTEMI, TECNICHE E STILI DELLA MODA ICAR/13*.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

15 Ottobre – 20 Febbraio 2018	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarico di docente a contratto per il corso:</p> <hr/> <p><i>Cultura Tessile ABPR34</i></p> <p>125 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2018/19</p>
20 Marzo - 30 Settembre 2018	<p>Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia</p> <p>Dipartimento di Storia, culture, religioni</p> <p>Scienze della moda e del costume 14460 (L-3)</p> <p>Incarico di docente a contratto per il corso:</p> <hr/> <p><i>Design della moda. Sistemi, tecniche e stili della moda</i></p> <p>48 ore di insegnamento teorico a. a. 2017/18</p>
27 Ottobre - Febbraio 2018	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarico di docente a contratto per il corso:</p> <hr/> <p><i>Cultura Tessile ABPR34</i></p> <p>125 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2017/18</p>
Ottobre - Novembre 2018	<p>Schmid SpA</p> <p>Collaborazione con l'ufficio stile l'azienda tessile Schmid Milano</p> <p>Per la produzione di prototipi tessili, collezione 2018/19</p> <p>Partecipazione alla fiera di Linea Pelle</p> <hr/>
5 – 7 Novembre 2017	<p>Fashion Mode Graduate Italia – Milano</p> <p>Camera Nazionale della Moda Italiana</p> <p>Coordinamento studenti del corso di <i>Cultura Tessile</i></p> <hr/> <p>Accademia di Belle Arti di Brera – Milano</p>

	a.a. 2016/17
23 Settembre 2017	<p>Galleria Moshe Tabibnia – Triennale di Milano</p> <p>Mostra <i>Intrecci del Novecento. Arazzi e tappeti di artisti e manufatti italiani.</i></p> <p>Relatrice alla giornata di studio - convegno</p> <p><i>Appunti sulla didattica tessile nel panorama formativo italiano del 900</i></p>
Ottobre 2016 Febbraio 2017	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p> <p><i>Cultura Tessile ABPR34</i></p> <p>125 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2016/17</p> <p><i>Storia della moda ABST48</i></p> <p>45 ore di insegnamento teorico a. a. 2016/17</p>
23 Giugno -11 Dicembre 2016	<p>Museo della Moda di Palazzo Morando – Costume Moda Immagine</p> <p>Comune di Milano</p> <p>Curatela della mostra: <i>Dialoghi di filo. Produzione – formazione – creazione</i></p>
Febbraio – Luglio 2016	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p> <p><i>Cultura Tessile ABPR34</i></p> <p>75 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2015/16</p> <p><i>Storia della moda ABST48</i></p> <p>45 ore di insegnamento teorico a. a. 2015/16</p>
Febbraio – Luglio 2015	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p>

	<p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p> <p><i>Cultura Tessile</i> ABPR34 75 ore di insegnamento teorico-pratico a.a. 2014/15</p> <p><i>Storia della moda</i> ABST48 45 ore di insegnamento teorico a.a. 2014/15</p>
<p>19 Settembre 2014 18 Gennaio 2015</p>	<p>Landes Museum Zurich</p> <p>Museo Statale</p> <p>Partecipazione alla mostra:</p> <p><i>The Tie. A Global History – La Cravatta. Uomo Moda</i></p> <p>Collaborazione con la sezione dedicata all'Italia</p>
<p>Febbraio – Luglio 2014</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p> <p><i>Cultura Tessile</i> ABPR34 75 ore di insegnamento teorico-pratico a.a. 2013/14</p> <p><i>Storia della moda</i> ABST48 45 ore di insegnamento teorico a.a. 2013/14</p> <p><i>Cultura dei materiali di moda</i> 45 ore di insegnamento teorico-pratico a.a. 2013/14</p>
<p>12 Febbraio – 8 Maggio 2014</p>	<p>MACRO</p> <p>Museo d'Arte Contemporanea Roma</p> <p>Museo Comunale di Roma</p> <p>Convegno <i>Doppio Filo. Arte e Moda al Macro</i></p>
<p>Febbraio – Luglio 2013</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 2° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p>

	<p><i>Cultura Tessile</i> ABPR34 75 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2012/13</p> <p><i>Storia della moda</i> ABST48 45 ore di insegnamento teorico a. a. 2012/13</p> <p><i>Cultura dei materiali di moda</i> 45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2012/13</p>
11 Giugno – 28 Luglio 2013	<p>Arte del Filo 2013 Archivio Crispolti Arte Contemporanea Roma Associazione Culturale Curatela rassegna periodica <i>Arte del Filo</i> Mostra personale di Cristiana Di Nardo</p>
8 Aprile – 14 giugno 2013	<p>Produzione MADELEINE S.r.l. Colorado Film Roma – Milano Film <i>La gente che sta bene</i> regia di Francesco Patierno Fornitura di materiale tessile scenico <i>Livia Crispolti Tessuto a mano</i></p>
Febbraio – Luglio 2012	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa Corso di Diploma Accademico di 2° livello Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p> <p><i>Storia della moda</i> ABST48 45 ore di insegnamento teorico a. a. 2011/12</p> <p><i>Cultura dei materiali di moda</i> 45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2011/12</p>
3 – 27 Luglio 2012	<p>Arte del Filo 2012 Archivio Crispolti Arte Contemporanea Roma Associazione Culturale Curatela rassegna periodica <i>Arte del Filo</i> Mostra personale di Federica Luzzi</p>
18 Ottobre – 29 Novembre	<p>Università degli Orefici Gioiellieri Argentieri dell'Alma Città di Roma</p>

<p>2012</p>	<p>Ente culturale Roma Conferenza: <i>Il preziosismo pittorico di Gustav Klimt. Klimt e il tessuto</i></p>
<p>21 Settembre 2012</p>	<p>Associazione Amici della Scuola Leumann 18° edizione Filo lungo filo Torino Ente culturale Convegno: <i>La cultura tessile nel sistema educativo italiano.</i> <i>Cultura tessile: Istruzione per l'uso</i></p>
<p>27 – 28 – 29 Aprile 2012</p>	<p>Flora Cult – Ilaria Venturini Fendi Evento culturale Roma <i>Scuola per reinventori: incontro con Livia Crispolti</i></p>
<p>18 Ottobre – 29 novembre 2012</p>	<p>Università degli Orefici Gioiellieri Argentieri dell'Alma Città di Roma Ente culturale Conferenza <i>Il preziosismo pittorico di Gustav Klimt. Klimt e il tessuto.</i></p>
<p>Settembre 2006 – Novembre 2012</p>	<p>Collezione tessile Quargnali Benson Washington DC USA Collezione privata Curatela della collezione, redazione di un catalogo generale ragionato</p>
<p>Luglio 2011</p>	<p>A.I. Gallery. Artisanal Intelligence AltaRoma Agenzia per la Moda s.p.a. <i>A.I. Artisanal Intelligence</i>, è una piattaforma nata per unire Arte Artigianato e Moda in nome del Made in Italy www.altaroma.it Mostra personale – <i>Opera Unica – Filo Diretto</i></p>
<p>27 Giugno – 31 Luglio 2011</p>	<p>Arte del Filo 2011 Archivio Crispolti Arte Contemporanea Roma</p>

	Associazione Culturale Curatela rassegna periodica <i>Arte del Filo</i> Mostra personale di Paola Besana
Febbraio – Luglio 2011	Accademia di Belle Arti di Brera Milano Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa Corso di Diploma Accademico di 2° livello Incarichi di docente a contratto per i corsi:
	<i>Storia della moda</i> ABST48 45 ore di insegnamento teorico a. a. 2010/11 <i>Cultura dei materiali di moda</i> 45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2010/11
11 Febbraio – 28 Maggio 2010	IED – Istituto Europeo di Design Roma Formazione privata nel settore Design, Moda e Arti visive Scienze della moda e del costume 14460 (L-3) Docente a contratto per il corso di Designo su tessuto 1-2 a.a. 2009/10
Febbraio – Luglio 2010	Accademia di Belle Arti di Brera Milano Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa Corso di Diploma Accademico di 2° livello Incarichi di docente a contratto per i corsi:
	<i>Storia della moda</i> ABST48 45 ore di insegnamento teorico a. a. 2009/10 <i>Cultura dei materiali di moda</i> 45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2009/10
27 Giugno – 31 Luglio 2009	Arte del Filo 2009 Archivio Crispolti Arte Contemporanea Roma Associazione Culturale Curatela rassegna periodica <i>Arte del Filo</i> Mostra personale di Maria Lai

<p>3 Febbraio – 21 Aprile 2009</p>	<p>IED – Istituto Europeo di Design Roma Formazione privata nel settore Design, Moda e Arti visive Scienze della moda e del costume 14460 (L-3) Docente a contratto per il corso di Designo su tessuto 1-2 a.a. 2008/09</p>
<p>3 Marzo – 18 Giugno 2009</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa Corso di Diploma Accademico di 2° livello Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p>
	<p>Storia della moda ABST48 45 ore di insegnamento teorico a. a. 2008/09 Cultura dei materiali di moda 45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2008/09</p>
<p>19 Maggio – 31 Luglio 2008</p>	<p>Arte del Filo 2008 Archivio Crispolti Arte Contemporanea Roma Associazione Culturale Curatela rassegna periodica <i>Arte del Filo</i> Mostra personale di Franca Sonnino</p>
<p>3 Marzo – 14 Giugno 2008</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa Corso di Diploma Accademico di 2° livello Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p> <p>Storia della moda ABST48 45 ore di insegnamento teorico a. a. 2007/08 Cultura dei materiali di moda 45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2007/08</p>
<p>9/16 Aprile 2008</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Firenze</p>

	<p>Formazione nel settore Design, Moda, Arti Visive</p> <p>Docente a contratto per il seminario <i>Il Tessile nell'arte contemporanea</i></p> <p>a.a. 2007/08</p>
<p>Settembre 2007 – Luglio 2014</p>	<p>VETRINE ARCHIVIO CRISPOLTI ARTE CONTEMPORANEA ROMA</p> <p>Associazione Culturale Roma</p> <p>Attività espositiva e commerciale</p> <p>Direttrice artistica</p> <p>Via di Ripetta 130-131-132-133 Roma</p>
<p>5 Marzo – 15 Giugno 2007</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 1° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p>
	<p><i>Cultura tessile</i></p> <p>45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2006/07</p>
<p>1 Settembre – 30 Novembre 2006</p>	<p>Textile Museum of Art Washington DC Usa</p> <p>Lavora presso la "Arthur D. Jenkins Library of Textile Arts"</p> <p>Programma Internship</p> <p>www.textilemuseum.org</p>
<p>17 ottobre 2005 – 25 Febbraio 2006</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Brera Milano</p> <p>Dipartimento di Progettazione artistica per l'impresa</p> <p>Corso di Diploma Accademico di 1° livello</p> <p>Incarichi di docente a contratto per i corsi:</p>
	<p><i>Cultura tessile</i></p> <p>45 ore di insegnamento teorico-pratico a. a. 2005/06</p>
<p>Febbraio – Giugno 2003</p>	<p>Accademia di Belle Arti di Firenze</p> <p>Stesura del programma del Master in Cultura Tessile</p> <p>Cattedra di Decorazione docente Elisabetta Catamo</p> <p>Formazione nel settore Design, Moda Arti Visive</p>

	Corso di <i>Design della moda. Sistemi, tecniche e stili della moda</i>
Settembre 2002 – Giugno 2006	Ditta Tessile Tegolini Ferretti Roma Produzione tessile Dipendente
Marzo 2001	Ordine degli Architetti di Roma e Provincia Palazzo dell'Esposizioni Roma Ordine professionale Membro della segreteria organizzativa del convegno
2001	Laboratorio di restauro Tessile Kouki Roma Contratto a progetto
2000	Laboratorio di restauro Tessile Ar Tes Maiano Fiesole - Firenze Contratto a progetto
Maggio 2000	Arte in Formazione. L'identità italiana per l'Europa Forum sulla Formazione Artistica Roma Membro della segreteria organizzativa del convegno Redazione e pubblicazione atti convegno
Marzo - Maggio 1996	Compagnia Teatrale Pudore bene in vista Regia Fabrizio Crisafulli Assistente costumista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2017

Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Storia, culture, religioni

Scienze della moda e del costume

Laurea

Votazione: 110 e lode

- Luglio 2009 **Studio Besana Milano**
Corso: *Strutture tessili, telaio pettine liccio*
Docente: Paola Besana
Attestato
- Maggio 2008 **Il Sole 24 Ore Milano**
Corso: *Seri.co – Fra innovazione e tradizione: gli elementi distintivi per garantire un tessile sano*
Attestato
- Settembre 2007 **Japan Foundation Istituto Giapponese di Cultura Roma**
Corso: *La cultura tessile del Giappone*
Docente: Hiroko Watanabe Tama Art University
Attestato
- Ottobre 2006 **Textile Museum of Washington DC Usa**
Corso: *New Directions in Persian Carpet Studies*
Attestato
- Gennaio 2004 **Associazione Tintura Naturale Maria Eida Salice Milano**
Corso: *Tintura naturale di base. Processo tintorio dall'estrazione del pigmento vegetale e animale alla tintura*
Docente: Rosella Cileno
Attestato
- Settembre 2003 **Fondazione Antonio Ratti Como**
Corso: *Orientalismo. Influenze della cultura del medio ed estremo Oriente sulla produzione tessile, sul costume e sulla moda in occidente. Dal VII al XX secolo*
Docente: Chiara Buss
Attestato
- Novembre 1999 **Associazione Culturale Il Tappeto parlante Roma**
Giugno 2000 **Associazione Culturale Il Tappeto parlante Roma**
Corso: *La trama nella storia. Il tappeto nella cultura pre-post islamico*
Docente: Virginia Simoncelli
Attestato

- Novembre 1999
Aprile 2000 **Società Dante Alighieri Roma**
Corso: Icone di stile. Conferenze sulla Moda del Novecento
Docente: Sofia Gnoli
Auditrice
- Novembre – Dicembre
1999 **Associazione Culturale Il Tappeto Parlante Roma**
Corso: *Tessitura a telaio verticale*
Docente: Carmen Moreno H
Attestato
- Marzo 1999 **Associazione Culturale Il Tappeto Parlante Roma**
Corso: *L'anima del tappeto: nascita, manifattura, interpretazione e riconoscimento. La Persia, l'Anatolia il Caucaso*
Docente: Virginia Simoncelli
Attestato
- Novembre 1998 **Società Dante Alighieri Roma**
Corso: *La Moda del '900. Conferenze sulla Moda del Novecento*
Docente: Sofia Gnoli
Attestato
- Novembre 1997 **Fondazione Arte della Seta Lisio Firenze**
Corso: *Conservazione e restauro dei tessuti antichi: introduzione metodologica, primi interventi*
Docente: Mery Westermann Bulgarella
Attestato
- Aprile 1997 **Associazione Culturale ICARO Roma**
Corso: *Il tempo e la moda*
Docente: Linda De Sanctis
Attestato
- Novembre 1996
Giugno 1997 **Università degli Studi di Siena**
Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte

Corso: Le Collezioni Tessili in Italia
Docente: Giuseppe Cantelli
Auditrice

Settembre 1996 **Tessilstudio – Scuola di progettazione tessile di Firenze**
Giugno 1999

Corso triennale:
Merceologia tessile – Progettazione tessile
Elaborati tessili: semplici – composti – operati
Docente: Graziella Guidotti
Attestato

Luglio 1996 **Opificio Tessile Gegia Bronzini**
Tessuto a mano Carimate - Como

Workshop
Titolare: Marisa Bronzini
Attestato

Giugno 1996 **Studio Anemus. Stampa su tessuto Camerlate - Como**

Workshop
Titolare: Claudia Origgi
Attestato

1995/1996 **Liceo Artistico Statale Caravaggio Milano**

Anno integrativo a.s. 1995/
Attestato

Luglio 1995 **VI Liceo Artistico Statale Roma**

Maturità Artistica – voto 60/60
Attestato

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".