

INFORMAZIONI PERSONALI

Masciullo Pietro

 (Italia)

Sesso Maschile

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Ott. 17–alla data attuale

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore

Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)

Docente a contratto in Regia cinematografica e televisiva (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, secondo semestre).

Gen. 18–Feb. 18

Curatore Seminario/Rassegna

Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)

Seminario/Rassegna sulla New Hollywood

Dic. 17–Feb. 18

Coordinamento e curatela Laboratorio

Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)

Coordinamento e curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 2). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Mag. 17–Giu. 17

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore

Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)

Docente a contratto di Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura nel "Master di Sceneggiatura e Produzione audiovisiva" (16 ore).

Mar. 17–Giu. 17

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore

Middlebury College School in Italy

Docente a contratto di Analisi del Film (Seminari di approfondimento) per gli studenti del Middlebury College iscritti ai corsi singoli di Sapienza - Università di Roma.

Set. 16–Giu. 17

Docente universitario e in istituti di insegnamento superiore

Istituto Maria Montessori, Roma (Italia)

Docente a contratto in Linguaggio cinematografico e televisivo presso il Liceo Statale Montessori di Roma (30 ore, annuale).

Set. 16–alla data attuale

Redattore di Rivista Accademica

«Cinema e storia: Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino), Roma (Italia)

Mag. 17–alla data attuale

Cultore della materia

Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)

Cultore della materia in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Mag. 17–alla data attuale

Direttore Editoriale

Direttore editoriale della collana Cinema presso Edizioni goWare e Sentieri Selvaggi.

- Gen. 17–Mar. 17 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (1 CFU). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- 16–alla data attuale **Membro di Comitato Scientifico**
Rivista trimestrale di cultura cinematografica «Uzak», Bari (Italia)
- Nov. 15–Mar. 16 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 1,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Lug. 15–Apr. 16 **Co-sceneggiatore del lungometraggio "CHARLIE" (in pre-produzione)**
Sceneggiatura giudicata di particolare rilevanza sociale e culturale dalla Commissione per la Cinematografia (Direzione Generale Cinema – Mibact) e vincitrice del contributo per "Sviluppo progetti tratti da sceneggiature originali" nella seduta del 18 gennaio 2017.
- Mar. 15–Mag. 15 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Il Cinema del Reale e l'Archivio" (CFU 1). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Dic. 14–Feb. 15 **Coordinamento e co-curatela Laboratorio**
Sapienza - Università di Roma, Roma (Italia)
Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Cinema e Web Writing – Laboratorio di scrittura critica" (CFU 0,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.
- Nov. 13–alla data attuale **Docente presso Scuola di Cinema**
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Roma (Italia)
Insegnamento di "Linguaggi del Cinema".
- Nov. 13–alla data attuale **Docente presso Scuola di Cinema**
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Roma (Italia)
Insegnamento di "Storia del Cinema".
- Nov. 13–alla data attuale **Docente presso Scuola di Cinema**
Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi, Roma (Italia)
Insegnamento di "Scritture".
- Apr. 13–alla data attuale **Iscrizione all'Ordine Nazionale Dei Giornalisti**
Ordine Regionale della Puglia - Giornalista Pubblicista

- 12–17 **Collaboratore e assistente universitario**
Sapienza - Università di Roma
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Collaborazione con la cattedra della prof.ssa Giulia Fanara: corsi di "Storia del cinema" (LT), "Interpretazione del film" (LM), "Teorie del cinema e dei media" (LM), "Cinema moderno" (LT).
- 10–alla data attuale **Critico Cinematografico**
Riviste di cinema: Sentieri Selvaggi, Uzak, Point Blank, Fata Morgana Web.
Inviato nei più importanti Festival cinematografici internazionali (Venezia, Cannes, Torino) come Critico Cinematografico.
- 09–alla data attuale **Caporedattore di rivista**
Redattore e poi Caporedattore della rivista di cinema on line e Magazine bimestrale «Sentieri Selvaggi».

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 13–16 **Dottorato di ricerca (PhD) in "Musica e Spettacolo" (XXIX Ciclo)**
Sapienza - Università di Roma
Tesi dal titolo: "*Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale*".
Votazione finale: Ottimo con Lode.
- 13 **Laureato Eccellente**
Sapienza – Università di Roma
Designato Laureato Eccellente (a.a. 2012/2013) nella Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.
- 09–12 **Laurea Magistrale. Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali**
Sapienza - Università di Roma
Corso di laurea in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale. Titolo della tesi: "*Body of Lies. Iraq movies: dall'abisso ipermediale al dubbio sull'autenticazione dell'immagine*".
Votazione finale: 110/110 e Lode.
- 08–09 **Attestato Regionale di "Operatore e Direttore Della Fotografia"**
Scuola Di Cinema Digital Desk, Roma (Italia)
Corso avanzato (450 ore).
- 05–09 **Laurea Triennale. Facoltà di Scienze Umanistiche**
Sapienza - Università di Roma
Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.
Votazione finale: 110/110 e Lode.
- 98 **Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale**
Istituto Tecnico Commerciale "Cezzi-De Castro", Maglie (Le).
Votazione finale: 56/60.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie:

2017: *Road To Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo*, Roma, Bulzoni.

Curatele:

2014: *Wes Anderson – Moonrise Cinema*, goWare Editore.

Articoli in riviste peer-reviewed:

2017: *Olivier Assayas: sul fuori campo delle "nuove immagini"*, «Fata Morgana», n. 33 (Medium).

2016: *Il mito della Monument Valley nell'era dell'estinzione*, «Fata Morgana», n. 29 (Mito).

2015: *Nemico Pubblico. Sopravvivenze di un immaginario nel cinema digitale*, «Fata Morgana», n. 26 (Teoria).

2014: *Autoriflessività del dispositivo come dialettica intermediale. I Wish I Knew, di Jia Zhangke*, «Fata Morgana», n. 24 (Dispositivo).

Saggi in volumi collettanei:

2017: *Il cinema (ri)assegnato (Nemesi, di Walter Hill)*, in Roberto De Gaetano e Nausica Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Pellegrini Editore.

2017: *Il processo*, in F. Fulfaro (a cura di), *The Other Side of Genius. Il cinema di Orson Welles*, goWare Editore.

2014: *Il genere (nel) caos*, in L. Marchetti (a cura di), *True Detective. Viaggi al termine della notte*, goWare editore.

2014: *La morte, la fuga, l'amore: le regole nel cinema, l'evasione dei sentimenti*, in P. Masciullo (a cura di), *Wes Anderson – Moonrise Cinema*, goWare editore.

2013: *Dalla Sintesi del corpo alla ri-soggettivizzazione dello sguardo: "Nascita di una Nazione digitale" nel cinema americano contemporaneo*, in G. Fanara (a cura di) *Il passato nel cinema contemporaneo*, Roma, Bulzoni.

2012: *La crisi dello sguardo nel soggetto americano: dalla lotta per la riconquista di un immaginario allo schermo cinematografico come apparenza dell'Assoluto (The Insider, Michael Mann, 1999)*, in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Roma, Bulzoni.

2012: *Lo splendore opaco dello Spettacolo Americano: da una ipotesi di ipertesto alla risoluzione di ogni finalismo (Nashville, Robert Altman, 1975)*, in G. Fanara (a cura di), *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Roma, Bulzoni.

2012: *Il cinema americano dal trauma post 11 settembre alle nuove frontiere della "realtà virtuale"*, in G. Fanara (a cura di), *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Roma, Bulzoni.

Altri articoli:

2018: *Voce del verbo "pubblicare"* (*The Post*, di Steven Spielberg), «Fata Morgana Web».

2018: *L'onda visibile (DRIFT)*, di Helena Wittmann), «Fata Morgana Web»

2017: *L'immagine che ci (ri)guarda (Detroit)*, di Kathryn Bigelow), «Fata Morgana Web».

2017: *Il cinema (ri)assegnato (Nemesi)*, di Walter Hill), «Fata Morgana Web».

2016: *Tra profanazioni e re-incantamenti: la ninnananna sul mistero doloroso di Lav Diaz*, «Uzak», n. 24/25.

2015: *Origine/Libertà. Balikbayan #1 Memories of Overdevelopment Redux III*, di Kidlat Tahimik, «Uzak», n. 20-21.

2015: *Autohistoria. Raya Martin e Pablo Larraín: il cinema come dispositivo di memoria*, «Uzak», n. 18.

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Consulta Universitaria Cinema (CUC)
- Ordine Nazionale Giornalisti (Puglia - Giornalista pubblicista)

Conferenze e Convegni

PAPER PRESENTATI A CONVEGNI O GIORNATE DI STUDIO

- *L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo*, Giornata di studi *La sala cinematografica. Storia, memoria, ricerche*, Sapienza Università di Roma, 13 dicembre 2017.

- *Le verità del fuori campo. Il pictorial turn digitale in Sils Maria di Olivier Assayas* (con Vincenzo Tauriello), Convegno *La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media*, Università degli studi di Enna Kore, 27 febbraio 2018.

- *Il First Person Shot nel cinema hollywoodiano contemporaneo. Ibridazione, trasparenza, sopravvivenza delle immagini*, Giornata di studi sulla *Trasparenza*, Università degli studi di Padova, 6 marzo 2018.

Conferenze e giornate di studio organizzate

Giornate di Studio al Saturno Film Festival (Roma, 11-13 ottobre 2017): **LO SGUARDO DEL REALE. IL DOCUMENTARIO ITALIANO CONTEMPORANEO TRA ESTETICA, PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE** (con Damiano Garofalo)

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.