


Simone Moraldi

indirizzo

tel

e-mail

linkedin

sesso: M | data di nascita:

| nazionalità:

posizione corrente

posizione desiderata

Nel corso della mia vita professionale ho avuto l'opportunità di inserirmi nel settore della ricerca in ambito culturale e, in particolare, dell'Audience Development e della Film Education, dapprima come operatore sul campo e successivamente in ruoli di coordinamento e di Project Management a livello locale, nazionale ed europeo. Ciò mi ha permesso di entrare in contatto con network nazionali ed internazionali. Ho partecipato a progetti di ricerca nazionali e internazionali, ho presieduto e fatto parte di vari enti collaborando a diversi progetti, in partenariato con enti locali e con partner stranieri. Ho coordinato progetti di Film Education, distribuzione civile, promozione cinematografica e produzione audiovisiva partecipata in collaborazione con enti pubblici e con enti privati no-profit.

La ricerca costante di una mentalità che mi permetta di comprendere le evoluzioni del mio settore di afferenza; la ricerca di modelli di cooperazione e sviluppo innovativi che siano in grado di mettere a sistema e valorizzare il tessuto sociale e produttivo esistente; la ricerca di soluzioni di sostenibilità per progetti in ambito culturale ed educativo; lo sviluppo di strategie innovative di networking e costruzione di reti. Sono questi i pilastri su cui si poggia la mia visione delle politiche culturali.

Come libero professionista ho avuto modo di collaborare, a vario titolo, con diverse istituzioni di varia natura giuridica. Negli anni più recenti ho prediletto rivolgere il mio investimento professionale in contesti lavorativi più strutturati nei quali il mio interesse verso le politiche per l'educazione alla cultura e al cinema, con particolare attenzione ai giovani e a fasce sociali svantaggiate, potesse inserirsi in una progettualità ampia e condivisa.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Gen 2015-presente

progetto "The Film Corner" - Assistant project manager

Ente e mansioni

Fondazione Cineteca Italiana, viale Fulvio Testi, 121, 20162 Milano (referente: Silvia Pareti)

www.cinetecamilano.it

Staff del progetto "The Film Corner", coordinato da Fondazione Cineteca Italiana e co-finanziato nell'ambito del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea. Il progetto è finalizzato alla progettazione, sviluppo e testing di una piattaforma crossmediale interattiva di alfabetizzazione audiovisiva

- Ricerca fondi, progettazione e project cycle management
- Coordinamento generale
- Supporto a gestione finanziaria e rendicontazione
- Ricerca e sviluppo, produzione scientifica

Attività/settore/competenze

Project management, alfabetizzazione audiovisiva, R&D

Set 2019-presente

Docenza a contratto "Film e media education"

Ente e mansioni

Università degli Studi Roma "La Sapienza", dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo (referente: Andrea Minuz)

- Docente del corso "Film e Media Education"

Attività/settore/competenze

Docenza universitaria

mar 2018-presente

Laboratorio didattico "Film e media education"

Ente e mansioni

Università degli Studi Roma "La Sapienza", dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo (referente: Andrea Minuz)

- Docente del laboratorio "Film e Media Literacy. Didattica del cinema nella scuola"

Attività/settore/competenze

Docenza universitaria

Gen 2019-presente

Project manager – film education

Ente e mansioni

Associazione Culturale ArtedelContatto, via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma

www.artedelcontatto.it

- Coordinatore e operatore didattico nell'ambito dei progetti "Cafè cinema. Conversazioni partecipate" promosso dall'IIS Midossi di Civita Castellana (VT) e "Videotelling. Il cinema fatto dai bambini di Roma est" promosso dall'IC Simonetta Salacone di Roma finanziati da MIUR e MIBAC.

Attività/settore/competenze **Project management, alfabetizzazione audiovisiva**

Set 2018-presente

Distribuzione cinematografica

Ente e mansioni

Altri Sguardi Distribuzione, (referente: Claudio Storani)

- Responsabile circuitazione per matinées scolastiche del catalogo

Attività/settore/competenze **Distribuzione cinematografica**

Mag 2016-mar 2019

Promozione cinematografica in Italia

Ente e mansioni

Rete degli Spettatori, Lungotevere Flaminio, 26 (referente: Valerio Jalongo)

www.retedeglispettatori.it

- Gestione attività educative di promozione di cinema italiano indipendente e di qualità presso reti di scuole su territorio nazionale correlate al progetto "A tutto schermo" sostenuto da MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e da SIAE.
- Coordinamento generale del progetto "Ciak! Si impara" presso il "Punto Luce" di Torre Maura, Roma.
- Coordinamento e docenza nell'ambito dei progetti "A ciascuno il suo cinema" promosso dall'Istituto Rosmini di Grosseto e del progetto "Diventa spettatore" finanziati da MIUR e MIBAC.
- Progettazione e realizzazione interventi e attività, monitoraggio bandi, progettazione, costruzione partenariati locali e nazionali.

Attività/settore/competenze **promozione cinematografica, audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

Mar 2014-mar 2016

Researcher Staff in progetti europei

Ente e mansioni

Università degli studi Roma Tre, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, via Ostiense, 234 00146 Roma (referente: Marco Maria Gazzano)

www.agnovel-eduproject.eu

- Membro dello staff come Research Fellow presso l'università partner del progetto europeo "AG Novel-Advanced Graphic Novel for Mobile Devices" (LLP 2007-2013 – KA2) coordinato dall'Università di Paderborn (Germania) sull'utilizzo del linguaggio del fumetto nell'apprendimento L2 tramite supporti ICT.

Attività/settore/competenze **project management, R&D**

set 2014-ott 2015

Staff in progetti europei

Ente e mansioni

British Film Institute, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (referente: Marco Maria Gazzano)

www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe

- Ricerca e sviluppo nell'ambito del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "European Framework for Film Education co-finanziato nell'ambito dello strand "Audience Development – Reaching the Audience" del Programma "Europa Creativa"
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un elemento strategico per l'Italia e l'Europa (Roma, Palazzetto del Burcardo, ottobre 2015)

Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

set 2014-ago 2015

Staff in progetti europei

Ente e mansioni

Emerald Clear Ltd, 32 Wigmore Street, London W1U 2RP, United Kingdom (referente: Federico Spoletti)

www.fred.fm/it/fred-at-school-it/

- Coordinatore nazionale per l'Italia del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "FRED at School" a cura di FRED Film Radio-The Festival Insider co-finanziato nell'ambito del Programma "Europa Creativa".
- Coordinamento, ricerca contatti e attività presso scuole secondarie di II grado

Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, project management, R&D**

gen 2012-giu 2013

Referente nazionale per progetto europeo di monitoraggio

Ente e mansioni

British Film Institute, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (referente: Giorgio De Vincenti)

www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe; www.screeningliteracy-italia.blogspot.com

- Referente presso l'Università degli Studi Roma Tre, partner nazionale per l'Italia, del progetto europeo di monitoraggio "Screening Literacy" nell'ambito del Programma MEDIA 2007-2013 dell'Unione Europea
- Advisory board member
- Elaborazione e somministrazione di questionari, analisi dei dati
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un elemento strategico per l'Italia e l'Europa (Roma, Villa Medici-Accademia di Francia, 2013)

Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

set 2009-lug 2011

Film education specialist

Ente e mansioni

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana, 1524 00173 Roma (referente: Alessandra Guarino)
<http://blog.cinematheque.fr/100ans20112012/>

- Referente per la partecipazione italiana al dispositivo sperimentale internazionale "Le cinéma cent ans de jeunesse" promosso dalla Cinémathèque Française (Parigi, Francia – referente: Nathalie Bourgeois)
- Progettazione e realizzazione di attività, percorsi didattici e laboratori sul linguaggio cinematografico in scuole secondarie
- Coordinamento delle delegazioni italiane e soggiorni regolari a Parigi per seminari di formazione

Attività/settore/competenze

audience development, alfabetizzazione audiovisiva

Servizio presso l'istituzione scolastica pubblica
Posizione

Personale docente

Anno e durata

a.s. 2017-2018 (annuale)

Ente

Liceo Artistico "Via Sarandi, 11", Roma – indirizzo audiovisivo e multimediale – Laboratorio audiovisivo

Posizione

Personale docente

Anno e durata

a.s. 2012-2013 (2 mesi)

Ente

IC "Oratorio Damasiano", Roma – scuola secondaria di I grado – educazione musicale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
Corso di dottorato
Dottorato di ricerca (2007-2010)

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo / Université Paris X Nanterre La Défense, Arts du Spectacle (Relatori: prof. Giorgio De Vincenti/prof. Mme Laurence Schifano)
 Il cinema nella sua interrelazione con il teatro e le altre arti

Corso di laurea
Laurea Quadriennale (2000-2006)

Università degli studi Roma Tre, Facoltà Lettere e Filosofia (relatori: prof.sa Stefania Parigi, D.ssa Alessandra Guarino)
 Corso di Laurea DAMS

COMPETENZE PERSONALI
Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C2	B2	C1	C1
Francese	C1	C2	B2	C2	B2
Spagnolo	C1	C1	B1	B1	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze relazionali

Capacità di relazionarmi e interagire con figure di diverso livello e in diverse posizioni sviluppata nella mia esperienza di european consultant, di ricercatore in progetti europei e di coordinatore didattico.
 Capacità di interagire con persone di diverse nazionalità sviluppata nella mia esperienza in progetti europei.
 Capacità multitasking e di risoluzione veloce dei problemi sviluppata nella mia esperienza di freelance.
 Disponibilità al confronto e al cambiamento, elasticità mentale, curiosità, disponibilità, entusiasmo, predisposizione agli spostamenti.

Competenze professionali

Competenze di pianificazione e coordinamento di programmi di ricerca sviluppata nel corso del dottorato di ricerca e della pubblicazione della relativa tesi.
 Competenze di pianificazione e realizzazione di percorsi di alfabetizzazione, formazione e facilitazione sviluppata nella mia esperienza di coordinatore di progetto in ambito didattico.

Competenze collaterali	Competenze di organizzazione e gestione di un programma di promozione cinematografica in ambito educativo sviluppata nella mia esperienza di operatore per le attività educative per la promozione cinematografica.
Competenze informatiche	Conoscenza della bandistica nazionale ed europea in ambito di cultura ed educazione sviluppata nella mia esperienza di european consultant. Competenze di conduzione e animazione di attività in gruppi maturata nella mia esperienza come referente e operatore per attività educative e nelle mie pregresse esperienze di lavoro nella scuola sull'audiovisivo. Competenze di progettazione sviluppata nel corso della mia attività di european consultant. Competenze di project management sviluppate nella mia esperienza di staff e assistant project manager.
Interessi e hobbies	Capacità di analisi e raccolta dei dati sviluppate nella mia esperienza in progetti di monitoraggio. Competenze di valutazione progetti sviluppata nella mia esperienza di valutatore per conto dell'UE. Buona padronanza degli strumenti Office in ambiente Windows, Adobe Première CS3 (video editing), Cubase, Adobe Audition, Audacity (audio editing), vari editor di siti web (joomla, spip, wordpress). Cinema, teatro, lettura, Musica e canto, cucina, alimentazione biologica, giochi di società, striding e walking.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ruoli e incarichi

Ente	Isreal – Festival del cinema del reale c/o ISRE-Istituto Superiore per la Ricerca Etnografica, Nuoro
Posizione	Membro del comitato di selezione, 2017-presente
Ente	Associazione Culturale ArtedelContatto (www.artedelcontatto.wordpress.com)
Posizione	Presidente e membro del consiglio direttivo, 2010-presente
Ente	FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (prof.sa Ivelise Perniola, prof. Marco Maria Gazzano)
Posizione	Cultore della materia, 2015-2017
Ente	EACEA-Agenzia Esecutiva per l'Educazione, l'Audiovisivo e la Cultura (Commissione Europea), Bruxelles
Posizione	Esperto per la valutazione dei progetti (Programma Europa Creativa), 2014
Ente	Anonima Armonisti, gruppo vocale a cappella (www.anonimarmonisti.com)
Posizione	Membro, 2003-2017

Recenti pubblicazioni e interventi

Principali pubblicazioni	<p>«Film education in Italia e in Europa. Un decennio vissuto pericolosamente» in <i>Rapporto Cinema 2018 - Spettatori, strumenti, scenari</i>, Fondazione Ente dello Spettacolo/MIBACT-Direzione Generale Cinema, 2018 (saggio in volume).</p> <p><i>Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria</i>, Roma, Bulzoni, 2015 (monografia)</p> <p><i>Cinema del reale, cinema "per il reale". Il documentario italiano tra realtà e narrazione</i> in «Carta d'Italia», anno 7, n.1-nuova serie ("Cinema del reale: il documentario in Italia 2000-2015" a cura di Emiliano Morreale), novembre 2015 (saggio in rivista)</p> <p><i>Verso la Film Literacy. Prassi e dispositivi di formazione del pubblico per il cinema e l'audiovisivo in Italia e in Europa</i> in <i>Filmagogia</i>, a cura di Loretta Guerrini, Torino, UTET, 2015 (saggio in volume)</p> <p>«La partecipazione italiana al monitoraggio europeo sulla Film Literacy» in Stefania Parigi, Vito Zagarrò e Marco Maria Gazzano (a cura di), <i>Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione negli anni Duemila</i>, Roma, Forum Edizioni, 2013 (saggio in volume)</p> <p>«Decolonizzazione, de-gerarchizzazione, condivisione. Pratiche e forme di video partecipativo in Italia tra etnografia e cooperazione» in Leonardo De Franceschi (a cura di), <i>L'Africa in Italia. Per una controistoria postcoloniale del cinema italiano</i>, Roma, Aracne, 2013 (saggio in volume)</p>
--------------------------	---

«Film Literacy in Italy at the age of Intermediality» in Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli (a cura di), "Can We Learn Cinema?", atti XIX Udine FilmForum Conference, Forum, Udine, 2012 (saggio in volume)

«Produzioni culturali in contesto educativo: Inside Out, autorialità "fluida" e autorappresentazione totale» in «Imago Studi di cinema e media», n° 4 "Autorialità, autobiografia, ritratto" a cura di Lucilla Albano, 2011 (saggio in rivista)

Corsi, conferenze, seminari

Università di Perugia, Master in "Progettazione e accesso ai fondi europei per la cultura, la creatività e il multimediale", Perugia, giugno 2019 (docente)

Napoli Film Festival, "Quale spettatore per il cinema italiano di qualità", Napoli, settembre 2018 (relatore)

Istituto Luce-Cinecittà/Creative Europe Desk Italia/Basilicata Film Commission, "Infoday Film Education: il sottoprogramma MEDIA e le prospettive future", Matera, dicembre 2017 (relatore)

Fondazione Cineteca Italiana, "The Film Corner International Conference", Milano, novembre 2017 (organizzatore e moderatore)

Istituto Luce-Cinecittà/Creative Europe Desk Italia/MIA-Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, "Infoday Film Education. Il cinema europeo riparte da qui", Roma, ottobre 2017 (relatore)

Istituto Italiano di Cultura, Settimana della cultura italiana, Algeri, ottobre 2017 (relatore)

Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario "Strategie per la lettura filmica", Verona, settembre 2017 (docente)

Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario "Strategie per la lettura filmica", Verona, ottobre 2016 (docente)

Università di Cagliari/Sardegna Film Commission, "Estetica, identità e industria culturale nel cinema locale", Cagliari, dicembre 2015 (relatore)

Festival Eurovisioni/Università Roma Tre, "Perche l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un fattore strategico per l'Italia e l'Europa", Roma, ottobre 2015 (organizzatore/relatore)

Fondazione CRT/Istituto Luce-Creative Europe Desk Italia, "Audience Connection. Audience Development e Film Literacy in Europa Creativa", Torino, luglio 2015 (moderatore)

Università degli Studi di Udine, "Filmforum Festival 2015", Udine/Gorizia, marzo 2015 (relatore)

Czech National Film Archive, "Film Education for 21st Century", Praga, gennaio 2015 (relatore)

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia/Università di Bologna, "Filmagogia", Venezia, settembre 2014 (relatore)

Festival del Cinema Europeo, tavola rotonda "Film Literacy, accessibility and Audience Development in Europe", Lecce, maggio 2014 (relatore)

Festival Cineramnia/Cineforum Teramo, Convegno "Nuovi sguardi. Il cinema a scuola in Europa", Teramo, aprile 2014 (relatore)

Università di Bologna, Conferenza "Filmagogia 2013", Bologna, dicembre 2013 (relatore)

Villa Medici-Accademia di Francia, Convegno "L'Università e l'Europa per la costruzione di una strategia comune per la formazione di un pubblico consapevole per il cinema e l'audiovisivo", Roma, ottobre 2013 (organizzatore/relatore)

Nerve Centre, "Screening Literacy" Launch Seminar, Derry (Irlanda del Nord), giugno 2013 (partecipante)

Centro Zaffiria, Convegno internazionale "Medi@tando", Rimini, gennaio 2013 (relatore)

Università Roma Tre, "Media Literacy e Film Literacy. Prospettive europee e strategie nazionali", Roma, giugno 2012 (organizzatore/relatore)

Antenna MEDIA, Convegno "I-Citizen 2. Produrre Media Literacy: cultura creativa e impresa", Torino, maggio 2012 (relatore)

 produzioni culturali
in contesto educativo

"Ciak, si impara" (regia: Maria Tilli, coordinatore di produzione, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, promo, 2019)

"Troppe emozioni insieme" (formatore e regista, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, cortometraggio, 2016)

"Ritorno alla realtà" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", spettacolo teatrale, 2014)

"La chiave perduta" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Dino Buzzati", cortometraggio, 2013)

“L'amore delle tre melarance” (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale “La Giustiniana”, spettacolo teatrale, 2013)
“A scuola” (formatore e regista, Scuola Media Statale “Paola Sarro”, cortometraggio, 2012)
“Kant!” (formatore e regista con Valerio Coladonato, Liceo Scientifico Statale Cavour, cortometraggio, 2012)
“Eugenia I love you” (formatore e regista, IIS Capo Sperone, cortometraggio, 2012)
“E io che non ci volevo credere” (formatore e regista, Scuola Media Statale Nino Rota, cortometraggio, 2011)
“E tutto questo ha fatto l'odio” (formatore e regista con Guido Massimo Calanca, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale, 2011)
“Palcoscenico senza frontiere” (formatore e regista, con Eros Achiardi, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale, 2010).

Dichiaro ai sensi del D.P.R. 445/2000 artt. 46 e 47 di possedere i titoli e l'esperienza professionale dichiarati e autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

In fede,
Roma, 27/09/2019

