

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Laura Famiglietti

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• *Nome e tipo di istituto di
istruzione o formazione*

1984 Diploma di Maturità classica, conseguito presso il
liceo ginnasio T. Mamiani, Roma.

1997/1998 Diploma e abilitazione alla professione di
Restauratore di Beni Culturali conseguito presso
l' **Istituto Centrale del Restauro (I.C.R.)** di
Roma

Corsi di aggiornamento e studio :

1999 Corso di aggiornamento su “Malte da
consolidamento” a cura del Prof. U.
Santamaria presso l'Ass. Restauratori d'Italia
(ARI).

• *Lingue straniere:*

inglese

PUBBLICAZIONI :

2001 “La tecnica dello stucco attraverso le fonti:
esecuzione e materiali costitutivi” i “Atti del Convegno di
studi” Bressanone 10 – 13 luglio.

2003 “Charola of Tomar restoration pilot work”, in
Patrimonio Estudos, periodico dell'Istituto Portugues do
Patrimonio Arquitectonico, n. 4, 2003, pp.84 – 92.

**ATTIVITA’
PROFESSIONALE**

2023-2024 ROMA – CHIESA DEI
SS.ANDREA E CLAUDIO – restauro di stucchi e

dipinti della superficie interna della cupola (XVIII – XIX sec.) - Cristina Vazio s.a.s.(collaborazione).

2022 ROMA – CHIESA DI S. MARIA DEI MONTI – restauro di stucchi e dipinti murali all'interno della cupola - Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)

2021 ROMA – FORO ROMANO – Restauro elementi lapidei provenienti dall'antico AEDES VESTAE - Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)

2020 ROMA – UNIVERSITA LA SAPIENZA - Facoltà di Architettura -Attività teorico pratica di assistenza al cantiere didattico nell'ambito del percorso didattico: "Restauro dei Monumenti" della seguente materia d'insegnamento: "Conservazione dei materiali e chimica applicata"

2019/2020 ROMA – Laboratorio ICR presso S. Marta– restauro dei frammenti di dipinti murali provenienti dalla Villa Romana detta Terme degli Stucchi Dipinti in zona Tor Vergata.- Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)

2019 OMAN – sito archeologico di QALHAT (XI sec. ca)
Intervento di conservazione e restauro dei resti della Grande Moschea del Venerdì: intonaci, stucchi e maioliche policrome.
Progetto WMF (World Monuments Fund)
Ministero della Cultura del Sultanato dell'Oman.
(intervento in corso)
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)

2019 ROMA – UNIVERSITA LA SAPIENZA – Facoltà di Architettura – Attività teorico pratica di assistenza al cantiere didattico nell'ambito del percorso didattico: "Restauro dei Monumenti" della seguente materia d'insegnamento: "Conservazione dei materiali e chimica applicata"

2018 Complesso di S.M. Nova sull'Appia Antica Roma – intervento di restauro dei dipinti murali interni alla Torre di epoca medievale
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)

2016-17 Arco di Giano al Foro Boario Roma –

- intervento di restauro di parte del
prospetto Ovest in marmo (IV sec.)
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione)
- 2015 – 2016 Domus Tiberiana, Palatino Roma –
intervento di restauro degli affreschi e
dei pavimenti in opus spigatum di
quattro ambienti (I – II sec).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2013 Basilica di S. Sebastiano Roma, Villa
Grande e Villa Piccola – restauro degli
affreschi di una sala della Villa Grande
(II sec) al di sotto della Basilica e pronto
intervento su tutti gli altri affreschi
anche della Villa Piccola.
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2006 – 2016 Tempio di Portunus, Roma Foro Boario
superfici lapidee (travertino, tufo,
marmo) e stucchi IV – II sec. a.C. e
affreschi interni alla cella (VIII sec.).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2008 – 2009 Tempio di Khonsu - Karnak (Luxor,
Egitto), dipinti murali (XIX dinastia).
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2006 Palazzo Altieri – Roma, soffitti lignei
dipinti e affreschi (XIX sec.).
Studio Daniela Campagnola
(collaborazione).
- 2005 S. Maria Maggiore Basilica – Roma,
affreschi del transetto (XIII sec.).
B. Zanardi, C. Ranzi (collaborazione).
- 2004 Villa Minelli (XVII sec.) - Ponzano
Veneto (TV), soffitti lignei dipinti.
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2003 – 2004 Palazzo Farnese – Caprarola (VT),
affreschi del chiostro (XVI sec.).
Arte e Restauro (collaborazione).
- 2003 Villa Minelli (XVII sec.) - Ponzano
Veneto (TV), affreschi.
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2003 S. Maria Assunta, Cappella di S.

- Giuseppe – Anguillara (RM), dipinti murali (XVIII sec)
lavoro in qualità di Ditta Individuale.
- 2002 – 2003 Procchio – Hotel del Golfo, Isola D'Elba (LI), distacco soffitto dipinto (L. Fontana, XX sec.)
Cristina Vazio s.a.s. (collaborazione).
- 2002 Cappella degli Scrovegni, abside (XIII sec) – Padova, affreschi.
M. Furci (collaborazione).
- 2001 – 2002 Convento de Cristo, Charola (XVI sec.) - Tomar (Portogallo), dipinti murali e stucchi.
lavoro svolto in ATI con altre ditte.
- 2000 – 2001 Tribunale dei Minori, Cappella (XIX sec.) - Roma, dipinti murali ad olio e soffitto con decorazione in carta pesta.
C. Giovannone (collaborazione).
- 2000 Villa d'Este, Fontana della Civetta (XIX sec.) - Tivoli (RM), materiale lapideo e mosaici.
ERRE consorzio (collaborazione)
- 1998 – 2000 S. Carlino alle Quattro Fontane (Borromini XVII sec.) - Roma, stucchi e dipinti murali.
C. Giovannone ERRE consorzio (collaborazione)
- 1999 Villa d'Este, Fontana dell'Unicorno (XIX sec.) - Tivoli (RM), materiale lapideo e mosaici.
Olimpo (collaborazione).
- 1999 Chiesa di Nostra Signora di Loreto, Sacrestia (XVII sec.) - Lisbona (Portogallo),
dipinti murali.
lavoro svolto in ATI con altre ditte.
- 1999 S. Maria Maggiore Basilica, abside (XIV sec.) - Roma, mosaici.
B. Zanardi (collaborazione).
- 1998 Arslantepè – Malatya (Turchia), sito archeologico (IV millennio a. C.), dipinti

murali.

Università di Roma “La Sapienza” .

- 1998 “Porta Sanguinaria” (XII sec.) -
Ferentino (FR), superficie lapidea.
C. Giovannone (collaborazione).
- 1996 Spoleto – S. Bonfigli (scuola), dipinti
su tavola (XV sec).
TECNIRECO (collaborazione).
- 1993 “Trinità dei Monti”, Chiostro (XVII
sec.) - Roma, affreschi.
Nike s.n.c. (collaborazione).
- 1991 – 1993 Villa Minelli (XVII sec.) - Ponzano
veneto (TV), affreschi.
Nike s.n.c. (collaborazione).