

## Curriculum scientifico

**Daniel Raffini**

### **Formazione**

- 2015-2019 Dottorato di ricerca in “Italianistica” conseguito il 26/02/2019 presso Sapienza Università di Roma; tesi: *Europeismi e poesia straniera nelle riviste italiane tra le due guerre* (tutor: Prof.ssa Francesca Bernardini; cotutor: Prof.ssa Franca Sinopoli).
- 2012-2015. Laurea Magistrale in “Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei” conseguita il 29/03/2015 presso Sapienza Università di Roma (110/110 con lode); tesi: *Tradizione e innovazione nei bestiari ispanoamericani* (relatore: Prof. Stefano Tedeschi; correlatore: Prof. Stefano Asperti).
- 2009-2012. Laurea in “Letteratura, musica e spettacolo” conseguita il 13/12/2012 presso Sapienza Università di Roma (110/110); tesi: *Le fonti letterarie del Tannhäuser di Wagner* (relatrice: Prof.ssa Antonella Gargano).

### **Borse di studio**

- agosto 2019 – febbraio 2020. Borsa di perfezionamento all'estero di Sapienza Università di Roma per attività di ricerca presso il gruppo di studi *Escritoras y escrituras* dell'Universidad de Sevilla; progetto: *Lalla Romano tra storia e autobiografia* (tutor: Prof.ssa Mercedes Arriaga).

### **Periodi di studio e ricerca all'estero**

- 2016-2017. Soggiorno di ricerca (10 mesi) nell'ambito della tesi di dottorato presso l'Universidad Complutense di Madrid.
- 2014. Erasmus per motivi di studio (6 mesi) presso l'Universidad de Cádiz.

### **Esperienza didattica**

- 2019. Seminario dal titolo *Lalla Romano* della durata di 10 ore in qualità di docente invitato nell'ambito delle attività della linea di ricerca *Mujer, escrituras y comunicación* del programma di dottorato in *Estudios Filológicos* della Facultad de Filología dell'Università di Sevilla.

### **Comitati**

- Comitato redazionale della rivista «L'illuminista» (Sapienza Università Editrice)
- Comitato redazionale collana «Scrittojo» di Prospero editore
- Comitato redazionale collana «Le Orbite» di Prospero editore

### **Gruppi di ricerca**

- Grupo de Investigación “Escritoras y Escrituras” (Universidad de Sevilla)

## Pubblicazioni

### Monografie:

- D. Raffini, *«Trovare nuove terre o affogare». Europeismi, letterature straniere e potere nelle riviste italiane tra le due guerre*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2021.

### Articoli in rivista:

- D. Raffini, *Il romanzo antropologico di Gianni Celati*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 205, 2019, aprile 2021, pp. 15-22.
- D. Raffini, *La via europea della cultura italiana nelle riviste degli anni Venti e Trenta*, in N. Bouchard e V. Ferme (eds.), *Nation(s) & Translations*, «Annali d'Italianistica», v. 38, 2020, pp. 207-226.
- D. Raffini, *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*, «Echo des études romanes», Vol. XVI, No. 1, 2020, pp. 73-84.
- D. Raffini, *La Roma di Wilcock tra i «candelieri d'oro» e la «palude eterna»*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 192, 2020, pp. 32-34.
- D. Raffini, *Città e corpi evanescenti in Gianni Celati tra diario di viaggio e racconti*, in S. Ross e G. Giovannoni (eds.), *Urban Space and the Body*, «Annali d'Italianistica», v. 37, 2019, pp. 451-470.
- D. Raffini, *«Il racconto è dolore, ma anche il silenzio è dolore». Vincenzo Consolo e la difficoltà della narrazione*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019, pp. 353-365.
- D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come gioco*, «Avanguardia», a. 24, n. 70, 2019, pp. 54-70.
- D. Raffini, *Nello scriptorium di Lalla Romano. Il caso di Diario di Grecia*, «Studium», I, 2019, pp. 24-34.
- D. Raffini, *Riviste e politica negli anni Venti*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 182, 2019, pp. 24-27.
- D. Raffini, *La rete culturale italo-spagnola attraverso gli archivi di primo Novecento: intellettuali, riviste, ricezione*, «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 47-56.
- D. Raffini, *Lalla Romano tra scrittura, immagine e memoria*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018, pp. 4-6.
- D. Raffini, *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*, in A. Frabetti, L. Toppan (eds) *«Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo». Studi per Vincenzo Consolo*, «Re(cher)ches», n. 21/2018, pp. 129-142.
- D. Raffini, *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*, «Écho des études romanes», vol. XIII, n. 2, 2017, pp. 301-313.
- D. Raffini, *Il lavoro tra reportage e narrazione. Il caso della miniera*, «Nótoç. Espaces de la création: arts, écritures, utopies», n. 4, 2017, pp. 4-21.
- D. Raffini, *Gadda e «Solaria»: la rivista come laboratorio letterario*, «Studi (e testi) italiani», n. 40, 2017, p. 203-219.
- D. Raffini, *La riscrittura dei generi tradizionali nel microracconto ispanoamericano*, «Nuova Prosa», n. 67, 2017, pp. 15-37.
- D. Raffini, *Intertestualità ed erudizione nei bestiari ispanoamericani*, «Cuadernos del hipogrifo» VI, 2016, pp. 153-166.

Articoli o capitoli in volume:

- D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la filosofia del linguaggio di Wittgenstein*, in M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna (eds.), *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 215-228.
- D. Raffini, *Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900»*, in L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi (eds.), *Contesti, forme e riflessi della censura Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 149-164.
- D. Raffini, *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*, in A. Gialloreti, S. Jurisic, E. Moscarda Mirkovic (eds.), *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 125-133.
- D. Raffini, *Il contro-canone della poesia straniera nell'Italia del Ventennio*, in M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncin (eds.), *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, Tab Edizioni, Roma, 2020, pp. 441-456.
- D. Raffini, *Lalla Romano*, in A. Della Rocca, G.A. Giacobbe, D. Raffini, C. Duraccio, M. Betaglio, E.M. Moreno Lago, *Poetas italianas contemporáneas en la querrela de las mujeres*, Madrid, Dykinson, 2020, pp. 41-72.
- D. Raffini, *La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre*, in V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, S. Velázquez-García (eds.), *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 295-307.
- D. Raffini, *Lalla Romano e la scrittura dell'assenza*, in: A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati (eds.), *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 201-210.
- D. Raffini, *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*, in P. Ortolano, A. Sorella (eds.), *Il personaggio nella letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 157-174.
- D. Raffini, *La scrittura ibrida di Vincenzo Consolo*, in: C. Baghetti e D. Comberiati (eds.), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, pp. 50-69.
- D. Raffini, *Relaciones bilaterales entre España e Italia en revistas literarias*, in: A. Escalante Varona, I. López Martín, G. Nieto Caballero (eds.), *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, Liceus, Cáceres, 2018, pp. 373-390.
- D. Raffini, *La poesia di Lalla Romano*, in: M. Martín Clavijo, M. Bianchi (eds.), *Desafiando el olvido: escritoras italianas inéditas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, pp. 435-448.
- D. Raffini, *«Dipingo sempre mentre guardo». Lalla Romano tra immagine e parola*, in: M. Iglesias Redondo, J. Puig Guisado (eds.), *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 110-115.

Atti di convegno:

- D. Raffini, *La mutazione antropologica tra sud e nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020.

- D. Raffini, *La Dalmazia letteraria della rivista «La Cultura»*, in G. Baroni, C. Benussi (eds.), *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Congresso Internazionale, Trieste 7-9 novembre 2019, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 217-221.
- D. Raffini, *La rinascita del bestiario in Ispanoamerica*, in *Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio*, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019, vol. 1, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 233-246,
- D. Raffini, *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, vol. 2, Edizioni ETS, Pisa, 2019, pp. 201-208.
- D. Raffini, *Tempo e paesaggio in Verso la foce di Gianni Celati*, in S. Del Prete, F. Rosati (eds.), *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017, UniversItalia, Roma, 2019, pp. 169-182.

#### Curatele:

- *Osservare e fantasticare: la narrativa di Gianni Celati*, a. XIII, «Mosaico Italiano», n. 205, 2021.
- *Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari*, Edizioni Studium, Roma, 2020.
- *Lalla Romano scrittrice*, «Studium», I, 2019.
- *Vincenzo Consolo e la destabilizzazione dei generi letterari*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019.
- *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018.
- *Lalla Romano testimone e protagonista del Novecento*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018.

#### Partecipazione a convegni, seminari, giornate di studio

- Giornata di Studi "Genealogie del racconto contemporaneo", Università di Bergamo, 22 aprile 2016. Titolo intervento: *Riscrittura e intertestualità nel microracconto tra Ispanoamerica ed Europa*.
- Conference "Literature's Animals", University of Bristol, 18 maggio 2016. Titolo intervento: *Human-Animal Relationship in Juan Jose Arreola's Bestiario*.
- I Seminario Internazionale "Musica e Parole: cantare poemi, raccontare canzoni", Universidad de Sevilla, 2-4 giugno 2016. Titolo intervento: *Un viaggio europeo tra musica e letteratura: la leggenda di Tannhäuser dal Medioevo a Wagner*.
- III Seminario Internacional de Poesía "Azul de cisnes blancos y aeroplanos del calor", Universidade da Coruña, 19-20 de septiembre de 2016. Titolo intervento: *Poesía y bestiario en Hispanoamérica*.
- II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Universidad de Valladolid, 25-27 de octubre de 2016. Titolo intervento: *El bestiario: definición de un género literario*.
- Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española, Universidad de Extremadura, 10-11 de noviembre de 2016. Titolo intervento: *El papel de las revistas en la difusión de la poesía española en Italia (1919-1943)*.
- Jornadas Interdisciplinarias "Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica", Universidad de Sevilla, 14-15 de diciembre de 2016. Titolo intervento: *«Dipingo sempre mentre guardo»: Lalla Romano tra immagine e parola*.

- Colloque international “Vincenzo Consolo: l’homme, l’écrivain, l’intellectuel”, Université de Strasbourg, 16-17 febbraio 2017. Titolo intervento: *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*.
- Seminario di Studi “Dal testo all’opera”, Università di Roma La Sapienza, 22-23 febbraio 2017, Titolo intervento: *La rivista come laboratorio letterario: il caso di Gadda*.
- Seminario Internacional “Las Inéditas”, Universidad de Salamanca, 29-31 de marzo de 2017. Titolo intervento: *La poesia di Lalla Romano*.
- Convegno “Simulatio et Dissimulatio: la simulazione e la dissimulazione nella letteratura”, Università di České Budějovice, 6-7 aprile 2017, Titolo intervento: *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*.
- IV Jornadas de Investigación Literaria “En los márgenes del canon”, Universidad Autónoma de Madrid, 31 de mayo, 1-2 de junio 2017. Titolo intervento: *Microrrelato y canon: del rechazo al canon alternativo*.
- IX Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca “Tempo tra esattezza e infinito”, Università di Roma “Tor Vergata”, 14-16 giugno 2017. Titolo intervento: *Tempo e paesaggio nella letteratura di viaggio di Gianni Celati*.
- XIX Convegno Internazionale della MOD “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo”, Università di Bologna, 22-24 giugno 2017. Titolo intervento: *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*.
- Graduate Conference “Spazi bianchi. Indagine sull’assenza”, Università di Salerno, 5-7 luglio 2017. Titolo intervento: *Lalla Romano e la scrittura dell’assenza*.
- XXI Congresso Associazione degli italianisti “Le forme del comico”, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017. Titolo intervento: *I classici del comico nell’opera di Italo Calvino*.
- I Convegno Adriatico di Italianistica “Il personaggio nella letteratura italiana”, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017. Titolo intervento: *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*.
- XIV Convegno internazionale di studi leopardiani “Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza”, Recanati, 27-30 settembre 2017. Titolo intervento: *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*.
- Giornata di studi “Riviste letterarie 2.0”, Aix Marseille Université, 5 ottobre 2017. Titolo intervento: *Blog e riviste online: una nuova forma di militanza*.
- Colloquio internazionale “Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell’Altro e nella determinazione dell’Io”, Università di Macerata, 21-23 novembre 2017. Titolo intervento: *La scrittura degli altri: le letterature straniere in Italia durante il Fascismo*.
- Convegno internazionale “Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura”, Università di Chieti-Pescara, 12-14 dicembre 2017. Titolo intervento: *«Solo il silenzio vive»: le parole ultime di Lalla Romano*.
- Giornate di studio dottorali “Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro. Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria”, Università di Roma 3, 7-9 marzo 2018. Titolo intervento: *Il controcanone della poesia straniera nell’Italia del ventennio*.
- SIS Themed Conference 2018 “Resistance in Italian Culture: Literature, Film and Politics”, University of Sussex, 5-6 aprile 2018. Titolo intervento: *La traduzione come dissenso nelle riviste italiane durante il Fascismo*.
- XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, Universidad de Salamanca, 17-19 maggio 2018. Titolo intervento: *La traduzione come ponte verso l’Europa nell’Italia tra le due guerre*.

- Giornata dei dottorati italiani di Scienze del testo e dell'interpretazione "Leggere, tradurre, pensare", Università di Catania, 7-8 giugno 2018. Titolo intervento: *Strumenti per lo studio della ricezione delle letterature straniere*.
- AAIS Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 giugno 2018. Titolo intervento: *La poesia straniera nell'Italia fascista*.
- XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano "'Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà", Università per Stranieri di Siena, 5-9 settembre 2018. Titolo intervento: *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*.
- XXII Congresso dell'Associazione degli Italianisti "Natura, società, letteratura", Università di Bologna, 13-15 settembre 2018. Titolo intervento: *La mutazione antropologica tra Sud e Nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*.
- Colloque International "Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle", Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 14-15 giugno 2019. Titolo intervento: *Riviste e letterature straniere in Italia tra le due guerre*.
- XI Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca "Crisi e trasformazioni", Università di Roma Tor Vergata, 18-20 giugno 2019. Titolo intervento: *Il bestiario contemporaneo: trasformazione e riutilizzo di un genere letterario*.
- Society for Italian Studies Biennial Conference 2019, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019. Titolo intervento: *L'epistolario nella formazione di una rivista e dei suoi scrittori: lettere a Solaria*.
- Congresso internazionale "Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana", Trieste, 7-8 novembre 2019. Titolo intervento: *Visioni dell'Istria e della Dalmazia nella rivista «La Cultura»*.
- Convegno internazionale "«Leggi parole di un tempo scomparso»: Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019)", Università di Chieti-Pescara, 5-6- dicembre 2019. Titolo intervento: *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*.
- Seminario di Studi "Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi", Università di Roma La Sapienza, 15-16 ottobre 2020. Titolo intervento: *Juan Rodolfo Wilcock tra filosofia del linguaggio e scienza del paradosso*.
- Giornata di Studi "Eredità Dantesche", Università di Roma Tor Vergata, 25 marzo 2021. Titolo intervento: *Visioni infernali in Fortini e Pasolini (con E. Fratocchi)*.
- Convegno "Beckett & Italy - 'old chestnuts', new occasions", Sapienza Università di Roma, 24-26 maggio 2021. Titolo intervento: *Wilcock e Beckett*.
- AAIS Virtual Conference, 28 maggio-6 giugno 2021. Titolo intervento: *La Mise en abyme dell'autore in S. – La nave di Teseo di J.J. Abrams e Doug Dorst*.
- Congreso internacional "Bordes. Escritoras y fronteras geosimbólicas", Universidad de Sevilla, 20-22 maggio 2021. Titolo intervento: *Dai confini della memoria: la narrativa ultima di Lalla Romano*.
- Conference "The tales of Archaeology. Towards a Literary "Memory Map" of the Mediterranean Space", Academia Belgica, Rome 16-17 september 2021. Titolo intervento: *La risemantizzazione della Preistoria siciliana nell'opera di Vincenzo Consolo*.
- XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021. Titolo intervento: *Le riviste di fronte al Fascismo*.

### **Organizzazione convegni e panel**

Panel "Riviste letterarie e politica tra le due guerre", XXIV Congresso dell'Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021.

Panel “Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento”, XXIII Congresso dell’Associazione degli italianisti, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.

Seminario di Studi “In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana”, Università di Roma La Sapienza, 5-6 giugno 2018.