

**SILVIA DE SANTIS**  
**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

**LINGUE**

Inglese (madrelingua); Francese (professionale)

**PROFILO UNIVERSITARIO**

**FORMAZIONE**

- 2018** Partecipazione alla Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza “Alberto Varvaro” (Société de Linguistique Romane – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali di “Sapienza” Università di Roma – Fondazione Primoli), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre.
- 2017** Conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale – II fascia, per il settore concorsuale 10/E1, s.s.d. L-FIL-LET/09, con unanimità della Commissione (valida dal 3/08/2017 al 3/08/2023).
- 2015** Conseguimento del Diploma di Paleografo e Archivista presso la Scuola Vaticana biennale di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (21 ottobre; votazione: 28/30). Il Diploma è riconosciuto dallo Stato Italiano a norma dell’Art. 10 comma 2 del Protocollo Addizionale al Concordato tra Italia e Santa Sede del 18 febbraio 1984.
- 2011** Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Filologia e Letterature Romanze presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (13 maggio; valutazione della commissione: ottimo).
- 2006** Conseguimento del Diploma di Laurea in Lettere (V.O.) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con una tesi in Filologia romanza (3 luglio; votazione: 110/110 con lode).
- 1995** Conseguimento del Diploma Accademico di primo livello in Arte Drammatica presso l’Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, equipollente a Laurea di primo livello della classe L-3 (Laurea triennale in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda).

**POSIZIONE ACCADEMICA**

- 2021-2022** Docente a contratto di Italian Philology presso il Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

- 2021-** Titolare di un assegno di ricerca annuale in Filologia e Linguistica Romanza presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2020-** Cultrice della materia presso la cattedra di Filologia e Linguistica romanza del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2019-** Cultrice della materia presso la cattedra di Filologia Italiana del Dipartimento di Italianistica (Facoltà di Studi Classici, Linguistici e della Formazione dell'Università degli Studi "Enna Kore", cattedra del Prof. R. J. Lokaj).

#### ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.):	socia
Società Filologica Romana (S.F.R.):	socia
Société de Linguistique Romane (S.L.R.):	socia

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2021** Lezione seminariale dal titolo *La fortuna di Francesca da Rimini nella letteratura e nell'arte ottonecentesca*, tenuta con la Prof. ssa A. Punzi e con il Prof. F. Cigni, nell'ambito del Corso di aggiornamento professionale (SIFR-Scuola - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) dal titolo *Competenze filologiche per la scuola*, Urbino, 12 marzo (piattaforma digitale).
- 2021** Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una lettura interattiva della Commedia: Dante poeta-giudice del mondo terreno*, tenuto dal Prof. R. Antonelli e promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *La Commedia a Scuola: una proposta di lavoro testuale*, Roma, gennaio - maggio.
- 2020-2021** Collaboratrice didattica e Membro di Commissione (seduta di Laurea in Filologia moderna del 22/09/2020, Sessione III, Anno Accademico 2019-2020; seduta di Laurea in Filologia moderna del 27/01/2021, Sessione IV, AA. 2019-2020; seduta di Laurea in Filologia moderna del 13/07/2021, Sessione II, AA. 2020-2021), nell'ambito delle mansioni collegate al ruolo di Cultrice della materia di Filologia romanza ricoperto presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2020** Lezione seminariale per gli studenti del Dottorato dal titolo *Maestro Galvano e il manoscritto S del Roman de Troie*, nell'ambito dell'incontro *Trascrivere: sulle tracce del copista*, moderato dal Prof. Marco Corsi (Seminario *Scritto su pelle. Esperienze di studio del manoscritto medievale*, organizzato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", in collaborazione con il Dottorato in Scienze del testo dal medioevo alla modernità), Roma, 30 ottobre (piattaforma Zoom).
- 2020-** Cultrice della materia di Filologia Romanza e Collaboratrice Didattica presso il

Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell' Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).

- 2019-2020** Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Interagire con i testi letterari: tre percorsi di lettura attiva*, promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *Interdisciplinarietà come pratica didattica per scavare e dare forma al testo letterario*.
- 2019** *Lectio Magistralis* su invito della Prof.ssa Maria Luisa Meneghetti, tenuta nell'ambito del corso di formazione per i docenti di discipline umanistiche e linguistiche della scuola secondaria di I e di II grado, organizzato dalla SIFR-Scuola, Milano, Università degli Studi, 25 marzo. Titolo della lezione: *Dante "immaginato", da Blake a Rossetti*.
- 2018-2019** Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una didattica della letteratura italiana ed europea. L'analisi del testo letterario*, promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *Leggere la Commedia dantesca*.
- 2018-2019** Assistenza agli esami di profitto per l'insegnamento di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Milano.
- 2018** Attività didattica presso il Department of Modern Languages and European Studies dell'Università di Reading (UK) nell'ambito dei corsi su Dante e sulle letterature romanze medievali tenuti dalla Prof. ssa Paola Nasti. L'attività didattica ha previsto lezioni di tipo frontale, attività seminariali e collaborazione alle attività di valutazione finale degli studenti.
- 2015-2018** Assistenza agli esami di profitto per i corsi triennali e magistrali di Filologia e Linguistica romanza presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof.ssa A. Punzi).
- 2017-2018** Docente per i laboratori didattici annessi al corso di formazione per insegnanti degli Istituti secondari di primo e secondo grado *Per una didattica della letteratura italiana ed europea. Il testo come problema. Generi, temi e personaggi dalla letteratura contemporanea*, promosso da *I Lincei per la scuola* in collaborazione con SIFR-Scuola. Titolo del laboratorio: *Medea: da Euripide a Pasolini*.
- 2018** Cultrice della materia di Filologia Romanza e Collaboratrice Didattica presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" (cattedra della Prof. ssa A. Punzi).
- 2017-2018** Lezione integrativa per il corso magistrale di Filologia e linguistica romanza tenuto dalla Prof. ssa A. Punzi, incentrata sulla lettura e sull'analisi del Prologo del *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-Maure.
- 2016-2017** Lezioni integrative (Fondamenti di Filologia e di Linguistica romanza) per il corso triennale di Filologia e Linguistica romanza tenuto dalla Prof. ssa A. Punzi.
- 2016** Lezione integrativa sull'episodio di Medea e Giasone nel *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-

Maure per il corso magistrale di Filologia e linguistica romanza tenuto dalla Prof. ssa A. Punzi.

- 2011-2012** Cultrice della materia di Filologia Romanza. Membro di Commissione d'esame e collaboratrice didattica presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università di Roma "La Sapienza" (cattedra del Prof. R. Antonelli).
- 2011** Corso integrativo dal titolo *L'edizione con manoscritto unico: il caso del Mistero provenzale di Sant'Agnese*, nell'ambito del modulo destinato agli studenti della Laurea Magistrale in Scienze del testo, tenuto dal prof. R. Antonelli per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/09, Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### AREE DI RICERCA PRIVILEGIATE

Filologia romanza, con particolare riferimento alla letteratura provenzale, antico-francese e italiana. Linguistica romanza. Ecdotica e critica del testo medievale romanzo. Tradizioni manoscritte dei testi letterari romanzi. Linguistica antico-francese. Linguistica occitanica. Stratigrafia linguistica nei manoscritti medievali romanzi. Storia della diffusione della cultura medio-latina e romanza nell'Italia del Trecento. Filologia materiale. Filologia dantesca. Ricezione e tradizione figurativa della *Commedia*. Teatro e musica medievali.

### ESPERIENZE DI RICERCA

- 2021-2022** Assegno di ricerca post-doc di durata annuale (1 marzo 2021- 28 febbraio 2022) per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017 *Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII Secolo)*, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Responsabile scientifico Prof. P. Canettieri.
- 2018-2019** Assegno di ricerca post-doc di durata annuale (1 giugno 2018 – 31 maggio 2019) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza, nell'ambito del progetto di ricerca dal titolo *Scrivere in francese e provenzale nell'Italia medievale: un metodo innovativo per lo studio delle scriptae gallo-romanze*, finanziato da Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, sotto la guida del Prof. A. D'Agostino.
- 2013-2016** Assegno di ricerca post-doc della durata complessiva di n. 3 anni (1 giugno 2013 - 31 maggio 2014 e 1 giugno 2014 – 31 maggio 2016) per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza, presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2010-2011 *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo*:

*un network di risorse on-line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)*, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Coordinatore scientifico del progetto: Prof. Roberto Antonelli.

## ESPERIENZE DI RICERCA ALL'ESTERO

- 2018** Vincitrice della Borsa di Studio British Academy-Accademia Nazionale dei Lincei per ricerche in Gran Bretagna condotte nel periodo aprile-agosto presso il *Department of Modern Languages and European Studies* dell'Università di Reading sotto la supervisione della Prof. ssa Paola Nasti. I risultati delle ricerche, già depositati agli Atti presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, sono in corso di pubblicazione.

## COLLABORAZIONI

- 2020-2021** Collaborazione e co-curatela della mostra *La ricezione della Commedia dai manoscritti ai media* dell'Accademia Nazionale dei Lincei per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri.
- 2019-** Collaborazione al *Progetto Archivio Monaci*, promosso dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali e dal Dottorato di ricerca in Scienze del Testo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2019** Ideazione Scientifica e Organizzazione del Convegno *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio* (Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Fondazione Cariplo, Regione Lombardia), Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio 2019.
- 2018** Collaborazione all'allestimento del sito *Digital Dante* della Columbia University, di cui ha curato la pagina *William Blake and The Divine Comedy* sotto la supervisione della Prof.ssa Teodolinda Barolini (<https://digitaldante.columbia.edu/history/desantis-blake/>).
- 2018-** Membro del Consiglio Scientifico della Fondazione Primoli per la sezione Arte, Musica e Spettacolo.
- 2018** Organizzazione della Scuola Estiva di Linguistica e Filologia Romanza "Alberto Varvaro", Société de Linguistique Romane – Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza" – Fondazione Primoli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2-8 settembre 2018.
- 2016** Membro del comitato organizzatore del XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 18-23 luglio 2016.
- 2016** Collaborazione, organizzazione e allestimento della Mostra *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*. Curatore: prof. R. Antonelli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, marzo-ottobre 2016. Settori: "Ricerche documentarie", "Sezione multimediale", "Traduzioni".

2012- Copy editor – Membro del Comitato editoriale della rivista «Studj Romanzi».

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E A GIORNATE DI STUDI

- 2021 Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni*, Napoli, 22-25 settembre 2021. Presentazione, con L. Gatti, del progetto *Per un repertorio onomastico dei "romans d'antiquité"*.
- 2020 *Dante poeta della patria. Temi e suggestioni intorno al centenario del 1865 tra Firenze, Ravenna e Venezia*, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 6 ottobre, relazione dal titolo: *Percorsi dell'iconografia dantesca nel secolo XIX*.
- 2019 *Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, convegno del Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", nel cui ambito si è tenuta la presentazione del volume *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche*, Roma, Gangemi Editore, 2019 (relatori: Dott. S. Campagnolo, Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana, Prof. F. Beggiano), Certaldo Alto-Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 20-21 dicembre.
- 2019 *L'Antichità nel Medioevo. Testi, Tradizioni, Problemi*, convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion, 23-24 maggio, relazione dal titolo: *Considerazioni sui testimoni italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- 2019 *Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio*, convegno internazionale, Milano, Università degli Studi, 9-11 maggio, relazione dal titolo: *Sui testimoni C, W e S del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- 2018 *Ernesto Monaci 1918-2018: la Fondazione della Filologia Romanza e della Paleografia in Italia* (Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Società filologica romana, Archivio di Stato di Roma), Roma, Archivio di Stato, Sala Alessandrina, 18-19 dicembre, relazione dal titolo: *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*.
- 2018 *Ars Nova. Aggiornamenti tra letteratura e musica*, convegno del Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento "Marcello Masini", Certaldo Alto-Biblioteca dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 13-15 dicembre, relazione dal titolo: *Musica e Teatro nel Mistero provenzale di Sant'Agnese*.
- 2018 *Ernesto Monaci. L'uomo, il maestro, il filologo*, Soriano nel Cimino, 27 maggio, relazione dal titolo: *Per la storia del dramma in Italia*.
- 2016 XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia romanza (Société de Linguistique Romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", Accademia Nazionale dei Lincei, Consiglio Nazionale delle Ricerche), 18-23 luglio, relazione dal titolo: *Origine e datazione del Mistero provenzale di Sant'Agnese*.

- 2015** *Affettività ed emozioni nel romanzo francese medievale*, Giornata di studi promossa nell'ambito del progetto PRIN *Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un network di risorse on-line (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)*, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma "La Sapienza", 23 marzo, relazione dal titolo: *Emozioni e affettività nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*.
- 2011** *Dante, oggi*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei – Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza", 9-10 giugno, relazione dal titolo: *William Blake e la Commedia dantesca*.

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

- 2019** *Galvano di Bologna tra la Commedia dantesca e il Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure. Ricerche*, Roma, Gangemi Editore (volume presentato dal Prof. F. Beggiano e dal Dott. S. Campagnolo nell'ambito del Convegno *Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento*, Certaldo, 20-21 dicembre 2019). Recensione: L. Gatti, *I romanzi della triade classica: su alcuni contributi recenti*, in «Critica del Testo», XXII / 2, 2019, pp. 87-106.
- 2017** *Blake and Dante: A Study of William Blake's Illustrations of the Divine Comedy including his critical notes*, Roma, Gangemi Editore (Recensioni: Prof. Paolo Cherchi in «Annali d'Italianistica», 36 [2018], pp. 572-575; Prof.ssa Carme Font in «Dante e l'Arte», 5 [2018], pp. 343-346).
- 2016** *Il Mistero provenzale di Sant'Agnese. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie*, Roma, Viella 2016 (Recensioni: Prof. ssa Maria Sofia Lannutti in «Medioevo Romanzo», XLI [2017], pp. 459-461; Prof. ssa Nadine Henrard in «Revue Critique de Philologie Romane», 18 [2017], pp. 48-61). Il volume è stato presentato all'Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche ("Approfondimenti" dell'11 gennaio 2018), dai professori: R. Antonelli, F. Beggiano, L. Formisano, M. L. Meneghetti e A. Ziino (cfr. «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. Rendiconti», s. IV, vol. XXX/3-4, 2020, pp. 257-87).

### ARTICOLI IN RIVISTE O MISCELLANEE

- 2021** *Percorsi dell'iconografia dantesca nell'Ottocento inglese*, in «I Quaderni del Cardello» (Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio), 23, 2020, pp. 145-156.
- 2021** *Dante nella pittura inglese tra Sette e Ottocento*, in *La Commedia di Dante nello Specchio delle Immagini*, a cura di L. Bolzoni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, pp. 433-475.
- 2020** *Tra Italia e Inghilterra: Dante, la patria, l'esilio*, in «Studj romanzi», XVI, n.s. (2020), pp. 99-119.

- 2020 *I testimoni W e C del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure: rapporti ecdotici e aspetti linguistici*, in *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, a cura di S. Resconi, D. Battagliola e S. De Santis, Milano, Mimesis Mirails, pp. 243-270.
- 2020 *How can I help thy Husband's copying Me? Dante tra Blake, Füssli e Flaxman*, in «Dante e l'Arte», 7 (2020), pp. 101-128.
- 2020 *Sui testimoni illustrati italiani del Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del testo», XXII/3 (2019), pp. 23-41.
- 2019 *Ernesto Monaci e il teatro sacro medievale*, in «Studj romanzi», XV, n.s. (2019), pp. 215-234.
- 2019 *Teatro e Musica nel Mistero provenzale di Sant'Agnese*, in «Sinestesie», 17 (2019), pp. 159-167.
- 2016 *La polisemia del lessico emozionale: «ire» nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Critica del Testo», XIX / 3 (2016), pp. 23-70.
- 2016 *Amors, vers cui rien n'a defense. Medea e Giasone nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure*, in «Studj romanzi», XII (2016), pp. 9-35.
- 2014 *La similitudo dantesca nelle illustrazioni di William Blake*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, vol. 1, pp. 775-791, Roma, Viella, 2014.
- 2011 *William Blake e la Commedia dantesca*, in «Critica del Testo», XIV / 2, 2011, pp. 613-642.
- 2011 *Tolle magam, tolle maleficam, quae et mentes immutat et animos alienat! Le interpolazioni nel codice Chigiano del Mistero provenzale di sant'Agnese (Chig. C.V. 151)*, in «Studj romanzi», VII (2011), pp. 33-68.

#### SCHEDE DI CATALOGO

- 2016 *L'Ilias latina: una fonte preziosa per la conoscenza dell'Iliade nel Medioevo*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 43 E 25 (Rossi 223). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 169.
- 2016 *Un laudario quattrocentesco*, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 40 E 4 (Rossi 351). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Corsi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211.
- 2016 *Il laudario dei Disciplinati di S. Croce in Urbino*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 849. In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco

Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 211.

- 2016** *Il Mistero di sant'Agnese*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. C V 151 (redazione della scheda codicologica e del commento). In (a cura di): Roberto Antonelli, Nadia Cannata, Michela Cecconi, Emma Condello, Marco Cursi, Maddalena Signorini, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Biblioteche Corsiniana e Romane. Roma, Bardi, 2016, p. 213.

#### **CURATELE**

- 2020** Curatela del volume *Innovazione linguistica e storia della tradizione. Casi di studio romanzi medievali*, Milano, Mimesis Mirails, 2020.

#### **TRADUZIONI**

- 2020** Traduzione dall'inglese all'italiano del cap. 7 del saggio di J. Jungić *Giuliano de' Medici: Machiavelli's Prince in Life and Art*, Montreal 2018, inserito nel catalogo della Mostra *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità* (Villa Farnesina, 3 ottobre 2019-12 gennaio 2020).
- 2016** Traduzione in inglese del dépliant della Mostra *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*. Curatore: R. Antonelli, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 31 marzo-ottobre 2016.

#### **ALTRE COMPETENZE**

##### **COMPETENZE NON PROFESSIONALI**

Formazione musicale presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia-Roma, dove ha frequentato il corso decennale di pianoforte conseguendo il titolo di compimento medio inferiore.