

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



VALIDO AI FINI DELLA
PUBBLICAZIONE SUL WEB

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Anna Casalino**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (2002 –)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Carocci editore** (gruppo Società editrice il Mulino) · Corso Vittorio Emanuele II, 229 · 00186 Roma
- Tipo di azienda o settore **Editoria**
- Tipo di impiego Editor responsabile della programmazione editoriale del settore umanistico.

- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2002 – : si occupa della progettazione di nuovi titoli o collane per il catalogo Carocci, scegliendo temi e autori di concerto con la direzione editoriale.

Dal 2010 – : responsabile dello sviluppo dell'editoria digitale.

- Date (2014 –)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

LUISS – Università Guido Carli

- Tipo di azienda o settore

Università – settore Digital Communication e New Media

- Tipo di impiego

consulente esperto in editoria digitale e scrittura in ambito digitale.

- Principali mansioni e responsabilità
 - Ha l'incarico di editor curator senior
 - è stata docente sul tema della scrittura digitale (titolo del corso: "Dalla Guida di stile al laboratorio di scrittura LUISS"),
 - si è occupata di progettazione editoriale per varie riviste LUISS (cartacee e digitali) gestite dall'ufficio di competenza.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (2007 - 2008)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Museo Preistorico ed Etnografico Nazionale "Pigorini" di Roma**
- Tipo di azienda o settore **Beni culturali**
- Tipo di impiego **Consulente esperto in materia di progetti educativi e comunicativi per i beni culturali..** Oggetto: realizzazione della mostra/evento "*Sapere fare*" (5 aprile-8 giugno 2008) – MOSAICO, progetto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'Anno del Dialogo Interculturale.
- Principali mansioni e responsabilità
Si è occupata del programma educativo generale. Il progetto ha previsto la realizzazione di percorsi "narrativi" basati sullo storytelling all'interno delle diverse aree della mostra, di video, di giochi e di un agile libretto, uno storytelling dedicato alle varie comunità (cfr. voce pubblicazioni).

**ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE**

• Date (2004 – 2005)

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

EURO INNOVANET

• Tipo di azienda o settore

Settore Beni culturali/Progetti europei

• Tipo di impiego

Consulente senior

• Principali mansioni e re-
sponsabilità

Progetto europeo “Leonardo MU.S.EU.M” volto a definire gli standard per la realizzazione di un museo virtuale “europeo” dedicato alla Preistoria.

**ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE**

• Date (2003 – 2004)

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Zétema Progetto Cultura

• Tipo di azienda o settore

Settore Beni culturali

• Tipo di impiego

Consulente

• Principali mansioni e re-
sponsabilità

Esperto in pedagogia del patrimonio e progetti museali dedicati ai bambini. Definizione del *concept*, dell'allestimento e delle attività educative per un Parco archeologico per bambini.

**ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE**

• Date (2001)

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Comune di Padova – Assessorato alla Cultura

• Tipo di azienda o settore

Settore Beni culturali

• Tipo di impiego

Consulente

• Principali mansioni e re-
sponsabilità

Esperto in pedagogia del patrimonio e progetti museali dedicati ai bambini.
Project and data management (compresi l'individuazione e l'avvio dei contatti con
potenziali partner europei).

**ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE**

• Date (2001)

• Nome e indirizzo del datore
di lavoro

Soprintendenza ai Beni Archeologici di Roma

• Tipo di azienda o settore

Settore Beni culturali

• Tipo di impiego

Consulente

• Principali mansioni e re-
sponsabilità

Esperto in pedagogia del patrimonio e progetti museali dedicati ai bambini.
Nella fattispecie, il progetto era finalizzato alla realizzazione di un progetto
museale per bambini.

ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE

• Date (2001)

- | | |
|---|---|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Menexa spa |
| • Tipo di azienda o settore | Web Communication |
| • Tipo di impiego | Consulenza |
| • Principali mansioni e responsabilità | Coordinamento redazionale e <i>Web Communication Strategy</i> per E-zine, progetto d'editoria telematica (sito Internet: http://www.hyperion.e-zine.it). |

ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE

• Date (1999-2000)

- | | |
|---|--|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Convegno internazionale " <i>Arteinformazione. L'identità italiana per l'Europa</i> ", Roma (dicembre 1999; maggio 2000) |
| • Tipo di azienda o settore | Università |
| • Tipo di impiego | Progetto |
| • Principali mansioni e responsabilità | <i>Data management</i> generale, collaborazione con la segreteria organizzativa (ufficio stampa, relazioni esterne etc.), gestione relazioni ed aspetti organizzativi. |

**ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE**

- Date (1998 – 1999)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property.
- Tipo di azienda o settore Ricerca
- Tipo di impiego Progetto
- Principali mansioni e responsabilità Consulente con funzioni di “*Questionnaire design, data management, analysis of the results, report writing*”.

- Date (1998 – 1999)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Assinform- Italian ICT Companies Association
- Tipo di azienda o settore Web Communication
- Tipo di impiego Progetto
- Principali mansioni e responsabilità Redattrice di ipertesti per il portale di E-commerce dell’Assinform- Italian ICT Companies Association in collaborazione con Università Bocconi, Milano

- Date (1995 – 1997)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Galleria nazionale d’arte moderna di Roma**
- Tipo di azienda o settore **Ministero per i Beni e le attività culturali**
- Tipo di impiego Progetto
- Principali mansioni e responsabilità Catalogazione e di opere d’arte (pitture e sculture) della Galleria.

- Date (1995 – 1997)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Palazzo delle Esposizioni**
- Tipo di azienda o settore **Beni culturali**
- Tipo di impiego **Progetto**
- Principali mansioni e responsabilità **Visite guidate e attività educative laboratoriali.**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date: 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli studi di Siena**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Settore: Beni culturali e nuove tecnologie**
 Titolo della tesi: *“Comunicare l’Antico nel museo di oggi. Nuove tecnologie per un pubblico giovane”* (tutor: prof. E.Crispolti. Tra i consulenti per la realizzazione: prof. Giovanni Bollea – Roma, “La Sapienza”; prof. Francesco Antinucci – CNR Roma; prof.ssa Lida Branchesi – INVALSI e Roma, La Sapienza).
- Qualifica conseguita **Dottore di ricerca**
- Date : 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli studi di Siena**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Materie storico-artistiche, filosofiche e museologiche. Titolo della tesi di specializzazione: “I musei per bambini in Italia e in Europa”.** Relatore: prof. Enrico Crispolti; tra i consulenti per la realizzazione: prof. Giovanni Bollea, prof.ssa Lida Branchesi.
- Qualifica conseguita **Storico dell’arte – specializzazione di durata triennale. Titolo conseguito con 70/70 e lode.**

- Date : 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli studi di Roma – “La Sapienza”

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Materie storico-artistiche, letterarie e filosofiche. Titolo della tesi di laurea: “*Egon Schiele e il suo doppio. Il rapporto tra l'uomo e la morte nella cultura figurativa mitteleuropea degli inizi del Novecento*”. Relatore: prof.ssa Iolanda Nigro Covre; correlatrice: dott.ssa Federica Pirani.

- Qualifica conseguita

Laurea in Lettere e Filosofia. Titolo conseguito con 110/110 e lode.

BORSE DI STUDIO, PROGETTI DI RICERCA, PARTECIPAZIONI A CONVEGNI ECC.

2000–2004: ha lavorato con il Prof. Giovanni Bollea, fondatore della neuropsichiatria infantile in Italia, alla definizione di un modello teorico di “Museo d'arte per ragazzi” presentato presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2002–2003: ha partecipazione al progetto di ricerca organizzato – con fondi di ricerca “PAR” – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – dalla Cattedra di Storia dell'architettura contemporanea del Prof. Luca Quattrocchi sul tema “*Aspetti del rapporto tra arte e architettura del Novecento*”, attraverso l'analisi scientifica, la catalogazione e la gestione informatica dei materiali e degli scritti d'artista sulle riviste di settore.

1999–2001: Progetto “*Giovani Ricercatori*” - Università degli studi di Siena. Tema: “*Un Museo d'Arte per Bambini in Italia*”. Lo studio prevedeva una parte di ricerca teorica, un'indagine statistica mediante predisposizione e invio di questionari e un'indagine sul campo con la visita compiuta in musei di varie città europee, tra cui Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam, Berlino, Londra, Parigi.

1994–1995: Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di S. Luca di Roma sul tema “*Le arti figurative a Vienna agli inizi del Novecento*”.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **Italiana**

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Discreto

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Il lavoro in una casa editrice e, in particolare, quello di editor implicano notevoli capacità relazionali: si tratta infatti di saper modulare competenze culturali e capacità di pubbliche relazioni.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità e competenze organizzative e di lavoro in autonomia.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Buona conoscenza del pacchetto Office, dei più usati programmi informatici di scrittura, di navigazione Internet, uso della posta elettronica ecc. ecc.

Buona conoscenza (a livello di progettazione e gestione, non tecnico-informatico) delle principali linee di trasformazione di un testo da cartaceo a ebook e dei principali formati (epub, mobipocket, docbook).

**BORSE DI STUDIO,
PROGETTI DI RICERCA,
PARTECIPAZIONI A
CONVEGNI ECC.**

2000-2004: collaborazione con il prof. Giovanni Bollea alla definizione di un modello teorico di “Museo d’arte per ragazzi” presentato presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

2002-2003: partecipazione al progetto di ricerca organizzato – con fondi di ricerca “PAR”-Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca – dalla Cattedra di Storia dell’architettura contemporanea (prof. Luca Quattrocchi) sul tema “*Aspetti del rapporto tra arte e architettura del Novecento*”, attraverso l’analisi scientifica, la catalogazione e la gestione informatica dei materiali e degli scritti d’artista sulle riviste di settore.

1999-2001: progetto “*Giovani Ricercatori*” - Università degli studi di Siena. Tema: “*Un Museo d’Arte per Bambini in Italia*”. Lo studio ha previsto una parte di ricerca teorica, un’indagine statistica mediante predisposizione e invio di questionari e un’indagine sul campo con la visita compiuta in musei di varie città europee, tra cui Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam, Berlino, Londra, Parigi.

1994-1995: borsa di studio dell’Accademia Nazionale di S. Luca di Roma sul tema “*Le arti figurative a Vienna agli inizi del Novecento*”.

PATENTE O PATENTI B

Roma, 3 ottobre 2019

Si autorizza il trattamento dei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.
VALIDO AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE SUL WEB