

## INFORMAZIONI PERSONALI      Francesca Coletti

✉ [francesca.coletti@uniroma1.it](mailto:francesca.coletti@uniroma1.it)

QUALIFICA	<b>Archeologa: specializzata in analisi archeometriche di tessuti e fibre da contesto archeologico.</b> <b>Iscritta all'elenco dei professionisti dei beni culturali con il profilo di archeologo di I fascia (EQF 8) con l'idoneità per l'archeologia preventiva.</b>
<hr/>	
POSIZIONE ATTUALE	
01.10.2020 – ad oggi	Cultore della materia in Archeologia Classica (L-Ant/07) Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma
2016 – ad oggi	Membro del Laboratorio di analisi tecnologica e funzionale di manufatti preistorici e protostorici – LTFAPA – centro di eccellenza DTC Regione Lazio Specialista per l'analisi e lo studio di manufatti tessili e fibre organiche. Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. <a href="https://www.ltfapa.it/">https://www.ltfapa.it/</a>
<hr/>	
ESPERIENZA PROFESSIONALE	
14.05.2019 – 30.09.2019	Archeologo specialista di reperti tessili antichi Scavo, recupero, prima conservazione, catalogazione e analisi dei nuovi reperti tessili rinvenuti durante gli scavi condotti nell'ambito del Grande Progetto Pompei. Parco Archeologico di Pompei, Laboratorio di Ricerche Applicate. Contratto di collaborazione
aa. 2017-2018	Docente a contratto del corso Archeologia e Archeometria del Tessuto (L-Ant07)
aa. 2018-2019	Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume. Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma. Contratto CoCoCo
aa. 2019-2020	Docente a contratto del corso Archeologia e Archeometria del Tessuto (L-Ant/10) Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume. Sapienza Università di Roma. Contratto CoCoCo
aa. 2020-2021	Docente a contratto del corso Archeologia e Archeometria del Tessuto (L-Ant/10) Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume. Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma. Contratto CoCoCo
<hr/>	
PROGETTI DI RICERCA IN NAZIONALI E INTERNAZIONALI	
01.11.2020 – ad oggi	Membro del Progetto Europeo Cost Action "EuroWeb: Europe Through Textiles" Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinary Humanities. COST Action CA 19131. ( <a href="https://www.cost.eu/actions/CA19131/#tabs Name:overview">https://www.cost.eu/actions/CA19131/#tabs Name:overview</a> )
01.01.2018 – ad oggi	Membro del Progetto "Archaeology and Archaeometry of Textiles. Continuity and Transformations of textile technologies in the Ancient and Post-Antique Mediterranean"

Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università Sapienza di Roma (Finanziamenti di Ateneo 2018, Direttore Prof. M. Galli)

- Responsabile dello studio e dell'analisi archeologica/archeometrica di tessuti in fibre organiche e filati aurei, di residui organici e di fibre tessili.  
Contesti archeologici: Pompei, Ercolano, Eleusi (Grecia), Tomba di San Filippo, Hierapolis di Frigia (Turchia), tessuti d'area vesuviana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, fibre tessili in associazione agli strumenti per la filatura in ceramica rinvenute nella Tomba 25 della Necropoli di Veio e del sito di Paduli (RI); fibre e cuoio dagli scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam di Roma.
- Cordinatore delle indagini protocolli archeometrici all'avanguardia eseguite in collaborazione con i dipartimenti di fisica, chimica e biologia ambientale dell'Università Sapienza, l'Università di Pisa, il Consiglio Nazionale delle Ricerche (ICVBC-CNR) di Firenze e l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) di Firenze

01.03.2018 - 2020 Direttrice del Progetto SAAFT - Archaeology and Archaeometry of Textile: Scientific Analysis of Archaeological Textile Fibres and Tools  
ILaboratorio INFN/LNF dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Frascati (RM)  
<https://chnet-devel.infn.it/en/chnet-researchers-analysing-textile-samples-from-pompeii/>

15.09.2014- ad oggi Membro del Progetto "Textile culture at Pompeii" Project  
Progetto di ricerca con contratto di convenzione tra il Dipartimento di Scienze dell'antichità dell'Università Sapienza di Roma e il Parco Archeologico di Pompei. (prot. 0011993 del 04/08/2014/ prot. 0001621 del 14/05/2019)

- Responsabile per l'analisi archeometrica e lo studio archeologico di reperti tessili e delle impronte di tessuti e indumenti sulle superfici dei calchi in gesso delle vittime di Pompei

#### RELATORE DI TESI LAUREA

- 2018 – ad oggi Tesi di Laurea Triennale nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Moda e del Costume  
Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma.
- aa. 2020-2021 Federica Fabrizi Il lino tra tradizione e contemporaneità, CdL. (27562), Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS). Scienze della Moda e del Costume [L-270 - ordin. 2015]
- aa. 2020-2021 Carlotta Vaccaro, Assunta Perilli: il telaio tra storia e tradizione dell'Appennino Abruzzese. CdL. (27562), Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS). Scienze della Moda e del Costume [L-270 - ordin. 2015]
- aa. 2019-2020 Eleonora Moreschini, *Storia, tradizione ed innovazione della produzione serica in Italia*. CdL. (27562), Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS). Scienze della Moda e del Costume [L-270 - ordin. 2018]
- aa. 2018-2019 Francesca Visentini, Lo Stile Impero: il gusto nel vestire tra antichità e modernità. CdL. (27562), Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Scienze della Moda e del Costume [L-270 - ordin. 2015]
- aa. 2018-2019 Sara Longo, I coloranti tessili tra storia e innovazione. CdL. (27562), Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Scienze della Moda e del Costume [L-270 - ordin. 2015]

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2017- 2021 Insegnamento del Modulo "Archeologia e archeometria del tessuto" (6 CFU)  
(L- Ant/10, a.a. 2020/2021); (L- Ant/07, a.a. 2017/2018 – 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021).  
Corso di Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume, Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma.

- 26.01.2022 Seminario nell'ambito del Master Europeo ARCHMATE MJMD in ARCHaeological MATerials Science, ERASMUS MUNDUS 2021-2023  
(2h) "Introduction to textile archaeology: the study of textiles and fibres from archaeological excavation", Finanziamento Programma Erasmus + dell'Unione Europea, Consorzio Universitario Internazionale (Università di Evora, Portogallo; Università di Salonicco, Grecia; Università Sapienza di Roma, Italia)  
Università di Evora (Portogallo), <https://www.erasmusmundus-archmat.uevora.pt/>
- 26.01.2022 Seminario nell'ambito del Master Europeo ARCHMATE MJMD in ARCHaeological MATerials Science, ERASMUS MUNDUS 2021-2023  
(2h) "Archaeometry of textile: scientific approaches for the study of archaeological textile and fibre residues", Finanziamento Programma Erasmus + dell'Unione Europea, Consorzio Universitario Internazionale (Università di Evora, Portogallo; Università di Salonicco, Grecia; Università Sapienza di Roma, Italia)  
Università di Evora (Portogallo), <https://www.erasmusmundus-archmat.uevora.pt/>
- 08.11.2021 Seminario nell'ambito del Master Europeo ARCHMATE MJMD in ARCHaeological MATerials Science, ERASMUS MUNDUS 2021-2023  
(3h) "The archaeology of Textiles: the case of Pompeii", Finanziamento Programma Erasmus + dell'Unione Europea, Consorzio Universitario Internazionale (Università di Evora, Portogallo; Università di Salonicco, Grecia; Università Sapienza di Roma, Italia)  
Università Sapienza di Roma, [https://web.uniroma1.it/dip\\_dba302/didattica/erasmus-mundus-archmat](https://web.uniroma1.it/dip_dba302/didattica/erasmus-mundus-archmat)
- 10.11.2020 Seminario nell'ambito del Corso/Laboratorio di didattica innovativa dell'Università di Padova  
(2h) "I tessuti d'area vesuviana e il Laboratorio di ricerche Applicate di Pompei", Didattica innovativa "Rendere visibile l'invisibile" per studenti del Corso di Laurea Triennale, Magistrale e della Scuola di Specializzazione in Archeologia, Università degli studi di Padova (Responsabile, Prof.ssa M. Stella Busana) <https://www.beniculturali.unipd.it/www/scuole-di-specializzazione/laboratorio-rendere-visibile-l-invisibile-marzo-giugno-2020/>
- 14.06.2019 Seminario nell'ambito del Corso di Alta Formazione in Tecnologie per la conservazione e la fruizione di beni archeologici  
(3h) "Analisi archeometriche di reperti tessili da contesto archeologico", Corso di Alta Formazione Interdisciplinare n. 30473, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. <https://www.uniroma1.it/it/offerta-formativa/corso-di-alta-formazione/2019/tecnologie-la-conservazione-e-fruizione-di-beni>
- 05.11.2018 Lezione nell'ambito del Modulo "Archeologia e antichità pompeiane" (L-Ant/07, Laurea Magistrale)  
(2h) "Nuove prospettive della ricerca archeologica: l'archeometria e lo studio dei reperti tessili"  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma (Prof. M.T. D'Alessio)
- 13.06.2018 Seminario nell'ambito del Master di II Livello "Sostanze Organiche Naturali e Beni Culturali"  
(3h) "Tessuto e colore nel mondo antico", Master di II Livello interfacoltà Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali –Facoltà di Farmacia e Medicina, Sapienza Università di Roma
- 30.01.2018 Lezione nell'ambito del modulo di Archeologia Sperimentale (L-ANT/01, Laurea Magistrale)  
(2h) "Il tessuto e la sua valenza simbolica", Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. (Prof. C. Lemorini)
- 29.11.2017 Lezione nell'ambito del modulo di Archeologia Sperimentale (L-ANT/01, Laurea Magistrale)  
(3h) "Tessuti antichi e colore", Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma. (Prof. C. Lemorini)
- 13.12.2016 Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Scienze della Moda e del Costume  
(3h) "Archeologia e archeometria del tessuto: cultura tessile a Pompei", Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

**COMITATO SCIENTIFICO**

Membro del comitato scientifico della collana di Scienze della Moda e del Costume

01.01.2020 – ad oggi Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma

## FORMAZIONE E TRAINING

---

- 27.11.2020 Dottorato di Ricerca in Archeologia Classica  
▪ Titolo della tesi "I tessuti di Pompei: materiali, tecniche di lavorazione e contesti". Relatori: Prof. E. Pernicka, Prof. M. Galli. Votazione: *Magna cum laude*  
Dottorato di ricerca in cotutela di tesi presso l'Università Ruprecht Karl di Heidelberg (Germania) e Sapienza Università di Roma (Italia)/Dipartimento di Scienze dell'Antichità.
- 01.10.2017-10.03.2018 Torno Subito (TS) Programma di training e avvio al lavoro  
(8m.) Promosso e finanziato dalla Regione Lazio-Dipartimento di Educazione, Ricerca, Educazione scolastica e universitaria. Titolo del progetto "Analisi, conservazione e promozione di tessuti archeologici", Finanziato da Programma operativa regionale e fondo sociale europeo 2014-2020. Asse III "Education and Training".  
Istituzioni ospitanti: Parco Archeologico di Pompei e Sapienza Università di Roma.
- 01.02.2017-30.06.2017 Erasmus+ Traineeship: programma di mobilità e di alta formazione per studenti e dottorandi  
(5 m.) Finanziato dal Programma EU-HORIZON 2020. Titolo del progetto "Specializzazione in analisi archeometriche su materiale tessile da contesti archeologici".  
Istituzioni ospitanti: Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie gGmbH, Mannheim, Germania.
- 16-18.10.2017 Corso intensivo di alta formazione e post dottorato in Ancient Textiles: Materials, techniques, economy and uses  
International Research Network (GDRI) Ancient Textiles from the Orient to the Mediterranean (ATOM, Nanterre, Parigi, Lione, Clermont-Ferrand, Copenhagen, Leicester), Università di Clermont-Ferrand, Francia.
- 2015 (6 m.) Finanziamento per tirocinio professionalizzante nell'ambito del programma "Fondo mille giovani per la cultura" (Bando 1) del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo  
Progetto di catalogazione e studio dei reperti organici presenti nel Laboratorio di Ricerche Applicate del Parco Archeologico di Pompei.
- 10.02.2014 Master di II Livello in Archeologia per l'Architettura – Architettura per l'Archeologia.  
Specializzazione in sistemi e progetti di valorizzazione per l'archeologia e il territorio. (60 CFU)  
Titolo della tesi: "La centralità di Torre Spaccata: analisi, criticità e proposte per un modello integrato di sviluppo urbano e aree archeologiche"; Relatori: Prof.ssa C. Panella – Prof.ssa C. Cecamore.  
Dipartimento di Scienze dell'antichità e Dipartimento di Architettura, Sapienza Università di Roma
- 15.05.2013-15.07.2013 VET: Leonardo da Vinci: Study Mobility Program Fellow  
(3 m.) Finanziato dalla Commissione Europea Lifelong Learning Programme 2007–2013.  
Titolo del Progetto "Analisi archeometriche su manufatti tessili archeologici moderni e antichi".  
Host institution: Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie gGmbH, Mannheim, Germania.
- 01.10.2010-30.03.2011 Progetto Erasmus presso l'Università Ludwig Maximilians-Universität, Monaco di Baviera, Germania  
(4 m.) Finanziamento della comunità europea nell'ambito del LLP/Erasmus (anno 2010-2011) ISCED CODE: 225 (area didattica: History and Archaeology ERA-08.4)
- 25.07.2012 Conseguimento del titolo di Dottore in "Archeologia e storia dell'arte del mondo antico e dell'oriente"  
▪ Titolo della tesi: "I tessuti nell'antichità: materiali, produzione e contesti". Relatori: Prof. M. Galli, Prof.ssa P. Finocchi. Votazione: 110/110 *cum laude*  
Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma
- 15.12.2008 Conseguimento della laurea triennale in "Scienze archeologiche e storiche del mondo classico ed orientale"

Titolo della tesi: "Antichità dell'area di Akhmim – Panopolis". Relatore: Prof.ssa L. Del Francia Barcas  
 Dipartimento di Studi Orientali, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma

**COMPETENZE PERSONALI**

Madrelingua Lingue straniere	Italiano				
	COMPRENSIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione scritta	
Inglese	C1	C1	B2	B2	B2
Tedesco	B2	B2	B1	B1	B1
Spagnolo	C1	C1	B2	B2	B1
Francese	A1	B1	A1	A1	A1

Levello: A1/2: Base - B1/2: Intermedio - C1/2 Avanzato

Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)

**INFORMAZIONI  
SUPPLEMENTARI**
**BORSE DI RICERCA**

- 01.06.2017- Borsa di studio della Fondazione Robert E. Schmidt Stiftung dell'Università di Heidelberg  
 01.08.2017 Finanziamento per lo svolgimento di analisi archeometriche nell'ambito della tesi di dottorato.  
 Istituzione ospitante: Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie gGmbH, Mannheim, Germania - Università Ruprecht-Karls, Heidelberg, Germania
- 30.09.2016 - 30.09.2017 Finanziamento di Avvio alla ricerca (Bandi di ricerca, Ateneo Sapienza 2016)  
 Finanziamento per le attività di studio e di analisi archeometriche nell'ambito del dottorato di ricerca.  
 Istituzione ospitante: Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma

**CONFERENZE E  
WORKSHOP**
**Organizzazione di  
conferenze**

- 26.08.2020 Organizzazione della Sessione #445, "Multidisciplinary approaches to identify and preserve fibres and textile products in archaeological field".  
 Sezione 5. "Theories and methods in archaeology: interactions between disciplines". EAA-European Association of Archaeologists. Budapest, Ungheria.  
 (<https://submissions.e-a-a.org/eaa2020/sessions/overview/preview.php?id=445>)  
 Collaboratori scientifici: Dott.ssa V. Forte, Dott.ssa C. Margariti, Dott.ssa S. Spantidaki.

**Relatore su invito**

- 10.04.2019 Coletti F., Galli M., "Archeologia e archeometria del tessuto: le vesti ebraiche nell'Impero romano", Convegno "Il tessile tra moda, ritualità, simbologia e circuiti economici. L'Archivio Tessile del Museo Ebraico di Roma", Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni Arti e Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma - CAF Storia ebraica/Storia generale: Formazione ricerca didattica, Sapienza.
- 24.06.2017 Coletti F., Galli M., "Progetto Cultura Tessile a Pompei", Congresso "ARCHEOFEST: Attraverso le trame della storia", Museo delle Civiltà, L. Pigorini, Roma.

- Poster  
14-18.06.2021 **Coletti F.**, "The effects of carbonization the Textile Collections from the Vesuvian Area: Fabrics and Textile Imprints". *CTR Anniversary Conference: Old Textiles, More Possibilities*, University of Copenhagen.
- 25-26.10.2018 Serafini I., **Coletti F.**, Ciccola A., Vincenti F., Guiso M., Bianco A., Postorino P., Galli M., Curini R., "Yarn from the Ashes: Discovering and Characterizing Textiles in Pompeii". *37th Dyes in History and Archaeology Meeting*, "37th Dyes in History and Archaeology Meeting", Dipartimento di Conservazione, Restauro, Facoltà di Scienze e Tecnologia, Università NOVA di Lisbona, Quinta da Torre, Campus Universitário, Caparica
- Contributi orali
- 15.06.2021 Margariti C., **Coletti F.**, Serafini I., Ciccola A., Nucara A., Caggia A., Spantidaki S., "The potential of FTIR in the identification of excavated textile fibres". *CTR Anniversary Conference: Old Textiles, More Possibilities*, Università di Copenhagen.
- 26.08.2020 **Coletti F.**, Margariti C., Spandidaki S., "The effects of carbonization to the morphology of textile fibres. Comparison between modern and ancient materials: the example of Pompeii", Session #445 *Multidisciplinary approaches to identify and preserve fibres and textile products in the archaeological field*, Conferenza EAA, Budapest (online).
- 26.08.2020 **Coletti F.**, Ciccola A., Serafini I., Nucara A., Galli M., "Multi-analytical approach for the characterization of ancient mineral fibres. Tracing the use of asbestos in the Italic Peninsula: the case of Pompeii", Sessione #445 *Multidisciplinary approaches to identify and preserve fibres and textile products in the archaeological field*, Conferenza EAA, Budapest (online).
- 20.02.2020 Lemorini C., Petrovic A., Venditti F., Marinelli F., Forte V., Basile M., Pellegrini A., Taranto S., Ricci P., De Angelis A., **Coletti F.**, Stellacci S., "Testing the hypothesis: experimental approach and use-wear analysis in prehistoric archaeology". *Conference Science ABC: Science Application Becoming Culture*, 19-21 febbraio, Sapienza Università di Roma.
- 03.05.2020 Forte V., **Coletti F.**, Ciccola A., Anastasia A., Ciccarelli E., Galli M., Lemorini C., "Experimental Archaeology and Textile Research: Results from a Multidisciplinary Study for Interpreting the Actual Use of Spindle-Whorls". Conferenza EXARC-Experimental Archaeology, 2-4 Maggio, Trento.
- 04.10.2019 Galli M., **Coletti F.**, Casa G., Ricci P., "Textile Culture in the Vesuvian area: Textiles, Tools and Contexts of Production". Convegno internazionale *Purpureae Veste VII. Redefining Textiles Handcraft, Structures, Tools and Production Processes*, Università di Granada (Spagna).
- 02-04.10.2019 Cardarelli G., **Coletti F.**, Failli F., Galli M., Montali I., Morretta S., "Archaeology and Archaeometry. Preliminary investigation of the archaeological indicators of textile and tanning activity from excavations of Metro C, Amba Aradam Station (Rome)". Convegno internazionale *Purpureae Veste VII. Redefining Textiles Handcraft, Structures, Tools and Production Processes*, Università di Granada (Spagna).
- 01.06.2018 **Coletti F.**, Galli M., "Gold threads and Textiles from the Vesuvian area". Workshop per lo scambio universitario. CAU Università di Kiel (Germania) and Sapienza Università di Roma (Italia), organizzato da Prof.ssa A. Haug, Prof. M. Galli. Kiel, 31 maggio -1 giugno
- 04.07.2018 **Coletti F.**, "Archaeology and Archaeometry of textiles: the case of Pompeii". *Workshop per dottoranti di ricerca "Archaeology and documentation. Production, conservation and dissemination od archeological data"*, Istituto archeologico germanico di Madrid, Spagna - Scuola di Studi Avanzati Ispanici e Iberici, Casa del Velázquez, Madrid. Madrid, Spagna, 4-8 giugno.
- 19.10.2016 Galli M., **Coletti F.**, "Textile Culture in Pompeii Project". Convegno Internazionale *Purpureae Veste VI. Textiles and dyes in the Mediterranean Economy and Society*, Università di Padova, 17-20 ottobre.

#### VIDEO E DOCUMENTARI

"The last hours of Pompeii", diretto da Pierre Stine nell'ambito del Gedeon Programmes  
<https://www.geideonmediagroup.com/en/production/the-last-hours-of-pompeii/>

## COLLABORAZIONI

**Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN):** C14 dating Lab, Sesto Fiorentino (FI)/ LNF, Laboratorio di spettroscopia infrarossa FT-IR e di microscopia elettronica a scansione, Frascati, (RM);

**Ministero della Cultura (MIC):** Soprintendenza Speciale di Roma/ Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN) di Napoli/ Parco Archeologico di Pompei/ Parco Archeologico di Ercolano;

**Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR):** Istituto per la conservazione e la valorizzazione del Patrimonio Culturale (ICVBC)/ Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM);

**Museo Ebraico di Roma;**

**Università italiane ed estere:** Università di Pisa, Dipartimento di Chimica/ Sapienza Università di Roma, Dipartimenti di Chimica, Fisica, Biologia Ambientale e di Scienze dell'Antichità/ Università di Palermo, Dipartimento di Culture e Società/ Università di Evora, Dipartimento di Storia e Archeologia (Portogallo)/ Università Ruprecht Karl Heidelberg, Dipartimento di Archeologia Classica (Germania);

**Centri di ricerca e Istituzioni estere:** Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie gGmbH, Mannheim (Germania)/ Reiss-Engelhorn Museen Mannheim (Germania); The Hellenic Centre for Research and Conservation of Archaeological Textiles (ARTEX, Grecia)/ Hellenic Ministry of Culture and Sports (HMCS), Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments, Applied Research Department, Atene (Grecia)/ Museo Archeologico di Eleusi (Grecia).

## PUBBLICAZIONI

**Coletti F., Galli M., Mitschke M.** 2021. *I calchi per lo studio della cultura tessile a Pompei*, in M. Osanna, A. Capurso, S. M. Masseroli (a cura di), **I calchi di Pompei da Giuseppe Fiorelli ad oggi**, Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei 46, 2021, pp. 161-202. ISBN: 9788891321169.

Osanna M., Amoretti V., **Coletti F.** 2021. *I nuovi calchi di Civita Giuliana*, in M. Osanna, A. Capurso, S. M. Masseroli (a cura di), **I calchi di Pompei da Giuseppe Fiorelli ad oggi**, Collana di Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei 46, 2021, pp. 129-148. ISBN: 9788891321169

**Coletti F., Cestelli Guidi M., Romani M., Ceres A., Zammit U.** 2021. *Evaluation of microscopy techniques and ATR-FTIR spectroscopy on textile fibres from the Vesuvian area: a pilot study on degradation processes that prevent the characterization of bast fibres*. **Journal of Archaeological Science: Reports**, 36, 102794. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.102794>

Caggia P., Laforest C., **Coletti F.** 2021. *The Roman and the Middle-Byzantine Necropolis of St. Philip at Hierapolis of Phrygia*. **ASIA MINOR. An International Journal of Anatolian Archaeology and History**, I, pp. 119-140. ISSN 2785-0277

Cardarelli V., **Coletti F., Failli F., Galli M., Montali I., Morretta S.** 2020. *Tra archeologia e archeometria. Analisi preliminare degli indicatori di attività tessile e conciaria dagli scavi della Metropolitana C per la stazione Amba Aradam (Roma)*, in M. Bustamante-Álvarez, E. H. Sánchez López, J. Jiménez Ávila (eds.), **Purpureae Vestes VII. Redefining Textiles Handcraft, Structures, Tools and Production Processes**, International Symposium 02-04 October 2019, Università of Granada, pp. 341-350. ISBN 978-84-338-6776-6.

Galli M., **Coletti F., A. Ciccola A., Serafini I.**, Archeologia e archeometria del tessuto antico: un gruppo di manufatti aurei dall'area vesuviana (Pompei, Ercolano, Oplontis), in **Scienze dell'Antichità**, 26.1, 2020, pp. 205-223. ISBN 978-88-5491-078-2.

Ciccola A., Serafini I., Ripanti F., **Coletti F., Vincenti F., Bianco A., Galli M., Curini R., Postorino P.** 2020. *Dyes from the ashes: discovering and characterizing natural dyes from mineralized textiles*. **Molecules**, 25(6), 1417. <https://doi.org/10.3390/molecules25061417>

Galli M., **Coletti F.**, Casa G. 2019. *Cultura tessile a Pompei: impianti e materiali per la lavorazione della lana (lanariae)*. **Analysis Archaeologica, an International Journal of Western Mediterranean Archaeology**, 5, 2019, ISSN 2421-6380; ISBN 9788854910997.

Forte V., **Coletti F.**, Ciccarelli E., Lemorini C. 2019. *The contribution of experimental archaeology in addressing the analysis of residues on spindle-whorls*. **EXARC Journal**, 4; <https://exarc.net/ark:/88735/10456>.

Galli M., **Coletti F.**, Lemorini C., Mitschke S. 2018. *The "Textile Culture at Pompeii" Project*, in Busana, M.S., Gleba, M., Meo, F. (Eds.), **Purpureae Vestes VI. Textiles and Dyes in the Mediterranean Society and Economy**. International Symposium 17-20 ottobre, Padova 2018, pp. 275-293. ISBN: 978-84-7956-179-6.

Galli M., **Coletti F.**, Mitschke S., Döppes D., Lemorini L., Siegmund C. 2017. *Auf den Spuren antiker Textilkultur*. **RESTAURO**, vol. 4, pp. 40-45. ISSN:0933-4017.

Bruijn E., Alterauge A., Zesch S., Heggelman B., Mitschke S., Coletti F., Rosendahl W., Albert Z., Vilsteren Vincent T. Van, 2015. *Die Mumie im Inneren: eine übermodellierte Mumie eines buddhistischen Mönchs*, in Wieczorek A., Rosendahl W. (Eds.), **Mumien - Der Traum vom ewigen Leben**, vol. 24, Darmstadt, pp. 337-342. ISBN 13: 9783805337793.

#### PUBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA

Ciccola A., Serafini I., **Coletti F.**, Postorino P., Curini R., Nucara A., (in press), FTIR and Raman spectroscopies for Hierapolis: an archaeometric study of ancient textiles, in Brandt J.R. (ed.), **The North-East Necropolis of Hierapolis**.

09.03.2022