

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI DI CONTATTO

Daniele Di Cola



CARRIERA

2023 - Docente di ruolo di Storia dell'arte (Scuola secondaria di secondo grado)

IIS Leonardo da Vinci, Maccarese (Fiumicino-Roma)

2023 - 2024 Professore a contratto (febbraio 2023 - gennaio 2024)

Sapienza, Università di Roma

Dipartimento: SARAS. Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

Insegnamento: Iconografia e Iconologia (42 ore; Laurea triennale)

2022 - 2023 Ricercatore post-doc (ottobre - dicembre; gennaio - febbraio)

Firenze, Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut (dip. G. Wolf)

Progetto: *Gustave Soulier and his interpretation of Italian Art History*

2021 - 2022 Ricercatore post-doc (ottobre 2021 - maggio 2022)

Lucca, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti

Progetto: *Le annotazioni grafiche di C.L. Ragghianti come strumento analitico*

2020 Ricercatore post-doc (gennaio - giugno)

Firenze, I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies

Progetto: *Gustave Soulier's Definition of Renaissance Art*

- 2019** **Ricercatore post-doc** (gennaio - dicembre)
Roma, Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institut (dip. T. Weddigen)
Progetto: *Oriental Carpets, Beholder, and Mediality in Italian Renaissance Painting*
- 2018** **Borsa “Sapienza” per il perfezionamento all’estero** (marzo - agosto)
Parigi, Centre André Chastel (tutor: Jérémie Koering)
Progetto: *Gustave Soulier e “Les Influences orientales dans la peinture” (1924)*

ISTRUZIONE & FORMAZIONE

- 2015 - 2018** **Ph.D. / dottorato in Storia dell’arte (XXX ciclo)**
Sapienza, Università di Roma
Tesi: *L’arte come unità del molteplice. I fondamenti critici di Leo Steinberg*
Tutor: Marco Ruffini, Claudia Cieri Via
Curriculum: Museologia e Critica artistica e del Restauro [L-Art/04]
Valutazione: con lode
- 2012 - 2014** **Laurea Magistrale, Storia dell’arte**
Sapienza, Università di Roma
Tesi: *La committenza dei Librai nella chiesa di S. Barbara (1674-88)*
Professore: Claudia Cieri Via, Stefano Pierguidi
Insegnamento: Iconografia e Iconologia
Punteggio finale: 110 con lode/110
- 2009 - 2011** **Laurea triennale, Beni storico-artistici**
Sapienza, Università di Roma
Tesi: *Cassoni nuziali e ruoli di genere nella Firenze del XV secolo*
Professore: Claudia Cieri Via
Insegnamento: Iconografia e Iconologia
Punteggio finale: 110 con lode/110

ALTRE AFFILIAZIONI

2020 - 2023 Post-doc Fellow (ottobre 2020 – dicembre 2023) presso il Koninklijk Nederlands Instituut di Roma con il progetto *Gustave Soulier and the Oriental-Etruscan origins of Italian art*

ABILITAZIONI

2022 Abilitato all'insegnamento della Storia dell'arte (classe: A-54) nella scuola secondaria di secondo grado in quanto vincitore (posizione n. 4, graduatoria della Regione Lazio) del Concorso ordinario Docenti scuola secondaria (DD n. 499 del 21 aprile 2020)

TIROCINI

2012 - 2013 Roma, Istituto Nazionale per la Grafica (novembre 2012 – gennaio 2013)
Attività: Collaborazione al volume *Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma*, a cura di G. Fusconi e A.M. Canevari

PREMI

2021 Premio per la pubblicazione della tesi di dottorato conferito dal Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS) dell'Università di Roma Sapienza

ALTRI TITOLI

2022 - Cultore della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/04 (Museologia e Critica) presso il corso di laurea in Storia dell'arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Sapienza"

PUBBLICAZIONI

Libri

- 2023** *Critodisegno. Le annotazioni grafiche di C.L. Raghianti: strumenti per una critica visiva*, Edizioni Fondazione Raghianti Studi sull'arte (Quaderni Fondazione Raghianti), Lucca 2023 [ISBN 978-88-89324-63-9]
- 2021** *Arte come unità del molteplice. I fondamenti critici di Leo Steinberg*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021 [ISBN 978-88-6557-497-3]

Saggi

- (2023)** «Ogni opera d'arte è un campo di alta tensione». *Leo Steinberg e le strutture della rappresentazione: una riflessione a partire da Michelangelo*, in *Il Silenzio delle Immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica / The Silence of the Images. Theories and Processes of Artistic Invention*, atti del convegno internazionale a cura di C. Cieri Via e M. Forti (Roma, MAXXI Museo, 2015), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano (in corso di stampa)

Interpreting Michelangelo's Sculpture: The Analytic Use of Reproductions In and Beyond Historiography, sezione in G. Daniele, D. Di Cola, *Toward a Visual Historiography of Michelangelo's Sculpture: An Introduction*, in *(Im)material Michelangelo. Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry* (Quaderni della Bibliotheca Hertziana), a cura di G. Daniele e D. Di Cola, Campisano Editore, Roma (in corso di stampa)

- 2022** *Forms of Reconciliation: Leo Steinberg on the Beholder (1959-1972)*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, a cura di C. Cieri Via, G. Cassegrain, D. Di Cola, J. Koering, S. Schwartz, Campisano Editore, Roma 2022, pp. 195-210 [ISBN 978-88-85795-40-2]
- 2020** *Becoming Leo. Steinberg e l'Institute of Fine Arts di New York: dall'eredità dei professori tedeschi allo sviluppo di un nuovo criticism*, in «Storia della critica d'arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2020, pp. 65-97 [ISSN 2612-3444]

Nota introduttiva a *Retracing: Leo Steinberg's lecture on Michelangelo's "Creation of Adam"*, in *Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazione e diffusione*, a cura di T. Casini, Editoriale Artemide, Roma 2020, pp. 159-161, 200 [ISBN 978-88-7575-351-1]

- 2019** *Leo Steinberg e un libro inedito su Mantegna. Presenze e assenze del corpo di Cristo*, in *Spazi Bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, a cura di A. Buoniconto, R. Cesaro e G. Salvati, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2019, pp. 399-411 [ISBN 978-88-498-5908-9]
- Gustave Soulier et "Les Influences orientales dans la peinture toscane" (1924). Le 'sentiment décoratif' dans l'art italien de la Renaissance face à la modernité*, in «Revue ArtItaliés», 25, 2019, pp. 61-70 [ISSN 2263-0783]
- 2018** *Disegno e danza «guide migliori dell'erudizione». Esperienze e metafore del corpo nel pensiero di Leo Steinberg*, in *In corso d'opera (2)*, a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi e M. Latella, Campisano Editore, Roma 2018, pp. 295-302 [ISBN 978-88-85795-25-9]
- 2017** *Le ragioni dello stile. La critica di Pasquarosa Marcelli Bertoletti e Margherita Osswald-Toppi, modelle e pittrici anticolane*, in *Le muse di Anticoli Corrado. Ritratti e storie di modelle anticolane da De Carolis a Pirandello*, Cat. della mostra a cura di M. Carrera (Anticoli Corrado, Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 2017), De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 9-17 [ISBN 978-88-6557-354-9]
- 2014** *Il rifacimento della Chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679-1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi*, in «Bollettino d'arte», 24, 2014, pp. 125-142 [ISSN 0391-9854]

Schede di catalogo

- 2014** Schede in *Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo tra Lucca e Roma*, a cura di Giulia Fusconi con Angiola Canevari, Palombi, Roma 2014, pp. 265-266, 275-277, 449-452 [ISBN 978-88-6060-542-9]

Recensioni

- 2023** Recensione di D. Galleni, *Galileo Chini. Un artista della ceramica tra la Toscana e l'Europa* (Edizioni Polistampa, Firenze 2023), in «Nuova Antologia», 630, 2306, 2023, pp. 388-390 [ISSN 0029-6147]
- 2021** Recensione di A. Ducci, *Henri Focillon en son temps: la liberté des formes* (Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2021), in «Critica d'arte», 9, 11-12, 2021, pp. 134-135 [ISSN 0011-1511]

Curatele

- 2023** *(Im)material Michelangelo. Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry* (Quaderni della Bibliotheca Hertziana), a cura di G. Daniele e D. Di Cola, Campisano Editore, Roma 2023 (in corso di stampa)
- 2022** *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, a cura di G. Cassegrain, C. Cieri Via, D. Di Cola, J. Koering, S. Schwartz, Campisano Editore, Roma 2022 [ISBN 978-88-85795-40-2]

INTERVENTI A CONFERENZE & CONVEGNI

- 2023** *Il Rinascimento “etrusco-orientale” di Gustave Soulier: una revisione d’inizio Novecento nel contesto del dibattito franco-italiano*, intervento selezionato per *Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture / The Notion of Renaissance, Between History and Myth. Origins, Transformations, New Perspectives*, Convegno Internazionale organizzato da Edith Gabrielli, Massimiliano Rossi e Tristan Weddigen, Roma (VIVE, Vittoriano e Palazzo Venezia – Bibliotheca Hertziana, Max-Plank-Institut), 27-27 maggio 2023
- Gustave Soulier: un contributo dimenticato alla teoria dell’«empreinte étrusque» nell’arte italiana*, intervento selezionato per *All’etrusca. La scoperta della cultura materiale e visiva etrusca nell’Europa premoderna e moderna / All’etrusca. The Discovery of Etruscan Material and Visual Culture in Early Modern and Modern Europe*, Convegno di studi internazionale organizzato da Ulf R. Hansson, Julie Labregere e Christian Mazet, Roma (Istituto Svedese di Studi Classici; École française de Rome; Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia), 23-25 febbraio 2023
- 2022** *Dall’impronta al revival. Arte etrusca e italiana in Gustave Soulier: dibattito e ricezione*, intervento per *An Archaeology of the “Etruscan Revival”. The Building of the Etruscan Legacy: 1850-1959*, Workshop organizzato da Daniele Di Cola, Roma (Koninklijk Nederlands Instituut), 6 dicembre 2022
- 2021** *Oltre l’autoctono. Soulier e il problema dell’italianità in “Les Influences orientales dans la peinture toscane” (1924)*, intervento selezionato per *Contro l’identità? Discorsi della storia dell’arte e cultura visiva in Italia / Against Identity? Discourses of Art History and Visual Culture in Italy*, Conferenza per dottorandi e giovani ricercatori organizzata da Davide Ferri e Giada Policicchio, Firenze (Kunsthistorisches Institut, Max-Plank-Institut), 9-10 dicembre 2022 [su candidatura]

Introduzione (con Giulia Daniele), per *Michelangelo (im)materiale: per una storiografia visiva della scultura tra riproduzione e indagine storico-critica / (Im)material Michelangelo. Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry*, VI Conferenza Internazionale del Rome Art History Network (RAHN) organizzata da Giulia Daniele e Daniele Di Cola, Roma (online, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut für Kunstgeschichte), 25-26 maggio 2021

2018 *Style oriental dans la peinture toscane du Quattrocento. Gustave Soulier (1872-1937) et le "sentiment décoratif", entre tradition et modernité*, intervento selezionato per *Actualités de la recherche en Histoire de l'art italien*, Giornata di studi dell'AHAI (Association des historiens de l'art italien) organizzata da Véronique Meyer e Philippe Sénéchal, Parigi (INHA, Institut national d'histoire de l'art), 21 giugno 2018

2017 «*The Included Self*». *Leo Steinberg, lo spettatore e la storia dell'arte non lineare*, intervento su invito per *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi / Leo Steinberg Now. Thinking through the eyes*, Conferenza Internazionale organizzata da Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering e Sheila Schwartz, Roma (University of Notre Dame; Villa Medici, Académie de France à Rome; Sapienza, Università di Roma), 17-19 maggio 2017

Presenze / assenze del corpo di Cristo: riflessioni su Leo Steinberg e un libro inedito sul Mantegna, intervento selezionato per *Spazi bianchi. Indagini sull'assenza / Blank Spaces. A Survey on Absence*, Conferenza dottorale organizzato da Alfonsina Buoniconto, Raffaele Cesaro, Francesco D'Angelo, Eriberto Russo e Gerardo Salvati, Fisciano (Università degli Studi di Salerno), 5-7 luglio 2017

2016 «*Disegno e danza... guide migliori dell'erudizione*». *Corpo e gesto tra esperienza e forma simbolica in Leo Steinberg*, intervento su invito per *In corso d'opera 2*, Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma organizzato da Nicola Caroppo, Claudia Di Bello, Carmen Di Meo, Riccardo Gandolfi, Monica Latella, Claudia Matera, Liliana Spadaro e Stefania Ventra, Roma (Fondazione Marco Besso; Sapienza, Università di Roma; Accademia Nazionale di San Luca), 21-23 aprile 2016

Protracted Time: ambiguità, amphibolia e simultaneità nell'opera di Leo Steinberg, intervento selezionato per *Now or (n)ever. I tempi dell'opera: temi, teorie e metodi nella storia dell'arte*, IV Giornata di studi del Rome Art History Network (RAHN) organizzata da Maria Maddalena Radatti e Anne Scheinhardt, Roma (Accademia di Danimarca; Sapienza, Università di Roma), 28-19 aprile 2016 [su candidatura]

2015 *Leo Steinberg e i limiti del diafano. Altri criteri per Michelangelo*, intervento selezionato per *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica / The Silence of Images. Theories and*

Processes of Artistic Invention, Convegno Internazionale organizzato da Claudia Cieri Via, Roma (MAXXI), 11-12 dicembre 2015 [su candidatura]

CONFERENZE ORGANIZZATE

- 2022** Ideazione e organizzazione scientifica di: *An Archaeology of the "Etruscan Revival". The Building of the Etruscan Legacy: 1850-1959*, workshop (Roma, 6 dicembre 2022), sponsorizzato dal Koninklijk Nederlands Instituut di Roma
- 2021** Ideazione e organizzazione scientifica di: *Michelangelo (im)materiale: per una storiografia visiva della scultura tra riproduzione e indagine storico-critica / (Im)material Michelangelo. Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry*, VI Conferenza Internazionale del Rome Art History Network (RAHN), organizzata con Giulia Daniele (online, Roma, 25-26 maggio 2021), sponsorizzata dalla Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut für Kunstgeschichte
- 2017** Segreteria scientifica di: *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi / Leo Steinberg Now. Thinking through the eyes*, Conferenza Internazionale organizzata da Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering e Sheila Schwartz (Roma, 17-19 maggio 2017), sponsorizzata dall'Académie de France à Rome; Centre André Chastel; Sapienza, Università di Roma; Université Grenoble Alpes; University of Notre Dame (Rome, Global Gateway)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: ★★★★★ (madrelingua)

Inglese: ★★★★★☆

Francese: ★★★★★☆