



# Davide Carnevale

## PRESENTAZIONE

Davide Carnevale si è laureato nel 2016 in Critica letteraria e letterature comparate presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove nel 2021 ha conseguito il dottorato in Italianistica. Ha pubblicato la monografia *Narrare l'invasione: Traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco* (Peter Lang, 2022). Si è occupato della narrativa fantastica dell'italiano Tommaso Landolfi e dell'argentino Adolfo Bioy Casares, nonché delle pratiche di trasposizione delle modalità narrative del fantastico in forme diverse di linguaggio, interesse culminato con la pubblicazione nel 2017 degli articoli «"A Ghastly and Inappropriate Splendour": the Fantastic in Dino Battaglia's Comic Adaptation» e «"In My Restless Dreams, I See That Town": A Narratological Perspective on the Fantastic City of Silent Hill». Maggiormente incentrato sul linguaggio è il saggio «La "parola fantastica": logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali», contenuto nel volume *Parola*, una nozione unica per una ricerca interdisciplinare (2019). Ha inoltre scritto per Nicola Pesce Editore le introduzioni dei fumetti *La mummia* di Dino Battaglia e *Il Collezionista* di Sergio Toppi. Dal 2016 fa parte della segreteria di redazione della rivista "Novecento Transnazionale" dell'Università di Roma "La Sapienza", mentre dal 2021 è membro del GEF - Grupo de estudio sobre lo Fantástico.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[ 01/05/2023 – 02/05/2024 ]

**Postdoctoral research in Critica letteraria e letterature comparate - Assegno di ricerca di tipo A**

***Sapienza Università di Roma***

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

[ 2019 – Attuale ]

**Cultore della Materia in Critica letteraria e letterature comparate**

***Università degli Studi di Roma "La Sapienza"***

**Città:** Roma | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Literary criticism and comparative literature

[ 2017 – 2021 ]

**Ph.D in Italianistica**

***Università degli Studi di Roma "La Sapienza"***

**Campi di studio:** Critica letteraria e letterature comparate | **Voto finale:** Con lode | **Tesi:** *Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco*

[ 2012 – 2016 ]

**Laurea magistrale in Letteratura e lingua: studi italiani ed europei**

***Università degli Studi di Roma "La Sapienza"***

**Campi di studio:** Literary criticism and comparative literature | **Voto finale:** 110 e lode/110 | **Tesi:** *Il fantastico nella narrativa breve di Landolfi e Bioy Casares*

[ 2005 – 2012 ]

**Laurea triennale in Lettere Moderne**

***Università degli studi di Napoli "Federico II"***

**Campi di studio:** Critica letteraria e letterature comparate | **Voto finale:** 100/110 | **Tesi:** *Finzioni del vero da Wells a Dick: la fantascienza alla prova del reale*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

**Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Sapienza Università di Roma**

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

[ 17/06/2024 – 30/11/2024 ]

**Contratto di collaborazione alla ricerca di ateneo "Process of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts".**

Attività di censimento di opere letterarie ed artistiche rappresentative a livello transnazionale dedicate alla rinegoziazione in termini transculturali e intermediali dei valori europei (1990-2020).

**Polo dei Licei "Ramadù" di Cisterna di Latina**

**Città:** Cisterna di Latina | **Paese:** Italia

[ 01/09/2024 – Attuale ]

**Docente di Lettere presso il Polo dei Licei "Ramadù" di Cisterna di Latina**

**Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo**

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

[ 2023 – 2024 ]

**Docente di Letteratura italiana contemporanea presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Roma**

**Istituto di Alti Studi SSML Carlo Bo**

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

[ 2023 – 2024 ]

**Docente di Mediazione linguistica scritta (Spagnolo-italiano) presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Roma**

**Università degli studi di Roma "La Sapienza"**

**Città:** Roma | **Paese:** Italia

[ 06/2022 – 06/2023 ]

**Contratto di lavoro autonomo attività di supporto redazionale ricerca di ateneo**

Attività di supporto bibliografico e linguistico, redazione e correzione bozze dei prodotti della ricerca di ateneo 2019, traduzioni.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

**Lingua madre:** italiano , spagnolo

**Altre lingue:**

**English**

**ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1**

**PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## FIELDS OF STUDY

---

- **Fantastic literature of the 20th century.**
- **Transmedia narratology**

[ 09/06/2025 ]

**Colloqui di Comparatismi 2025 "La funzione della teoria dei generi letterari negli studi di comparatistica"**

Sapienza Università di Roma

Partecipazione alla giornata di studi Colloqui di Comparatismi 2025 "La funzione della teoria dei generi letterari negli studi di comparatistica", con l'intervento "*Forme performative: la funzione della teoria dei generi letterari nella comparatistica*".

[ 20/01/2025 – 22/01/2025 ]

**Winter School CIVIS "The Ethics of narratives: between old and new media"**

Università di Roma "La Sapienza"

Partecipazione in qualità di relatore alla Winter School CIVIS "The Ethics of narratives: between old and new media", presso l'Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento "Fantastic monsters and uncanny ethics in the Anthropocene".

[ 11/11/2024 – 15/11/2024 ]

**"Framing the Unreal: Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy" - Università Ca' Foscari di Venezia**

Venezia - Università di Venezia Ca' Foscari

Partecipazione al Congresso Internazionale dell'ICLA "Framing the Unreal: Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy", con l'intervento "*La rappresentazione dell'invasione fantastica nel fumetto*".

[ 26/09/2024 – 27/09/2024 ]

**"The Foreign Gaze": processi di transculturazione nelle letterature e arti europee contemporanee - Convegno del progetto di ateneo Sapienza EULiterArt**

Roma - Sapienza Università di Roma

Partecipazione al Convegno della ricerca di ateneo Sapienza EULiterArt "The Foreign Gaze": processi di transculturazione nelle letterature e arti europee contemporanee, con l'intervento "Traiettorie transculturali del fumetto italiano novecentesco".

[ 19/06/2024 – 21/06/2024 ]

**The Society of Italian Studies Biennial Conference - Royal Holloway University of London**

Royal Holloway University of London

Partecipazione in qualità di relatore alla SIS Biennial Conference organizzata dalla Royal Holloway University of London, con l'intervento "Tra libro e videogame: le prime avventure testuali come forme di narrazione ergodica".

[ 14/12/2023 – 16/12/2023 ]

**Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "POTERI DELLA LETTURA Pratiche, immagini, supporti"**

Università degli studi di Padova

Partecipazione in qualità di relatore al Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura "POTERI DELLA LETTURA Pratiche, immagini, supporti" con l'intervento "Dalla letteratura ergodica ai videogiochi testuali: la lettura come atto interattivo".

[ 07/12/2023 ]

**Seminario "Per una definizione del fantastico novecentesco" - Laboratorio di scrittura critica e accademica presso Università del Piemonte orientale**

Università del Piemonte orientale - Vercelli

Lezione seminariale tenuta nell'ambito del laboratorio di scrittura critica e accademica della prof.ssa Stefania Sini (Università del Piemonte orientale).

[ 17/10/2023 – 18/10/2023 ]

**Convegno internazionale "Buzzati cinquant'anni dopo +1. La lingua le lingue le traduzioni"**

Università Ca' Foscari di Venezia

Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Buzzati cinquant'anni dopo +1. La lingua le lingue le traduzioni" organizzata dall'Università Ca' Foscari di Venezia, con l'intervento "La ricezione di Buzzati in Spagna, attraverso le due traduzioni di Le notti difficili".

[ 15/08/2023 – 19/08/2023 ] **Science Fiction Research Association 2023 Conference: "Disruptive Imaginations"**  
Dresden - Germany

Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Disruptive Imaginations" organizzata dalla Science Fiction Research Association, con l'intervento "Fantastic Language and Comic Page Disruption in Dino Battaglia's Adaptation".

[ 04/05/2023 – 07/05/2023 ] **CAIS Conference - Montreal 2023** Montreal

Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza annuale della Canadian Association for Italian Studies, con la presentazione, all'interno del panel "Territori dell'impossibile. Riflessioni sul fantastico moderno, contemporaneo e ipercontemporaneo", dell'intervento "Narrare l'invasione: per una definizione del fantastico novecentesco".

[ 28/10/2022 – 28/10/2022 ] **Webinar "Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti"**  
Università di Genova - Università di Roma "La Sapienza"

Partecipazione come relatore al seminario online "Esperienze complesse della memoria: immagini, testi, luoghi, oggetti", Università di Genova - Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento «Il sonno della coscienza genera mostri: Società americana e trauma della guerra in *Monsters* di Barry Windsor-Smith".

[ 05/09/2022 – 09/09/2022 ] **IX Congresso dell'ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture"**  
Università di Roma La Sapienza - Roma, Italy

Partecipazione in qualità di relatore al IX Congresso dell'ESCL/SELC "Imagining Inclusive Communities in European Culture", Università di Roma "La Sapienza", con l'intervento "Ils sont fous ces européens": Real and imaginary Communities in Goscinny and Uderzo's *Astérix* Comic-Book Series".

[ 24/07/2022 – 29/07/2022 ] **XXIII Congresso dell'ICLA "Re-Imagining Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins"**  
Tbilisi - Georgia

Partecipazione in qualità di relatore al XXIII Congresso internazionale dell'ICLA "Re-Imagining Literatures of The World: Global and Local, Mainstreams and Margins", Tbilisi Georgia, con l'intervento "«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglia's Comic Adaptation".

[ 29/06/2022 – 01/07/2022 ] **V Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Fantastico e ideologia"**  
Università degli studi di Torino

Partecipazione in qualità di relatore al Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Fantastico e ideologia", Università degli studi di Torino, con l'intervento "Ripensare Lovecraft: prospettive ideologiche e morali in Providence di Alan Moore e Lovecraft Country di Matt Ruff".

[ 17/06/2022 – 29/06/2022 ] **Summer School CIVIS "Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling"**  
Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Partecipazione in qualità di professore alla CIVIS Summer School "Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling", Università degli studi di Roma "La Sapienza", con la lezione "Rethinking Lovecraft: Ethical and Moral perspectives in Alan Moore's Providence and Matt Ruff's Lovecraft Country".

**Link:** <https://civis.eu/it/civis-courses/ethics-and-morality-in-modern-and-contemporary-media-and-transmedia-storytelling>

[ 30/06/2021 – 02/07/2021 ] **I Convegno dell'ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM)**

Università degli studi dell'Aquila - L'Aquila, Italy

Partecipazione in qualità di relatore al I Congresso dell'ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Università dell'Aquila, con l'intervento "«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation".

[ 10/05/2021 – 13/05/2021 ] **International ESCL conference "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts"**

Università degli Studi di Torino - Torino, Italy

Partecipazione in qualità di relatore alla Conferenza internazionale dell'ESCL "Narrations of Origins in World Cultures and the Arts", Università di Torino, con l'intervento "Cosmogonie e anti-cosmogonie perturbanti: i miti lovecraftiani nella rilettura fumettistica di Alan Moore".

[ 04/06/2019 – 06/06/2019 ] **IV Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: Las creadoras y lo fantástico"**

Universitat Autònoma de Barcelona - Barcelona, Spain

Partecipazione in qualità di relatore al Congresso internazionale "Visiones de lo fantástico: Las creadoras y lo fantástico", Università autonoma di Barcellona, con l'intervento "«It's all so motherly»: el encierro fantástico como dimensión femenina".

[ 20/11/2018 – 22/11/2018 ] **I Convegno internazionale per giovani ricercatori "PAROLA: Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare"**

Università per stranieri di Siena - Siena, Italy

Partecipazione in qualità di relatore alla conferenza "Parola: una nozione unica per una ricerca multidisciplinare", Università per stranieri di Siena, con l'intervento "La 'parola fantastica': logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali".

[ 27/06/2017 – 29/06/2017 ] **III Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas"**

Universitat autònoma de Barcelona - Barcelona, Spain

Partecipazione al Congresso Internazionale "Visiones de lo fantástico: El horror y sus formas", Università autonoma di Barcellona, con l'intervento "Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del «monstruo» en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares".

## PUBBLICAZIONI

[ 2025 ] **That Ghastly Whiteness": Dino Battaglia Adapts Poe and Melville Classics to Comics**

**Riferimento:** Articolo in volume

in *Italian Fantastika: Re-imagining Identity via the Speculative Fictions of the Italian Diaspora*, Marc DiPaolo, Lisa DeTora, and Anthony Lioi (eds.), Fordham University Press, 2025 (in corso di pubblicazione)

[ 2025 ] **La ricezione di Buzzati in Spagna attraverso le due traduzioni de "Le notti difficili"**

**Riferimento:** Articolo in volume

in Buzzati cinquant'anni dopo +1. Atti del convegno (Università Ca'Foscari Venezia, 17-18 ottobre 2023), a cura di Alessandro Scarsella e Francisco De Borja, Amos editore, Venezia 2025 (in corso di pubblicazione)

[ 2025 ] **Invasione**

**Riferimento:** Traduzione

David Roas, *Invasione*, trad. it. di Davide Carnevale, Weird Book, Roma 2025 (in corso di pubblicazione)

[ 2025 ] **[Traiettorie transculturali nel fumetto italiano novecentesco](#)**

**Riferimento:** Articolo in rivista

*Novecento transnazionale*, 9 (2025), pp. 28-36.

[ 2024 ] **Dalla letteratura ergodica ai videogiochi testuali: la lettura come atto interattivo**

**Riferimento:** Capitolo in volume

Atti del Congresso Compalit 2023, Padova University Press, Padova 2024.

**Nome della pubblicazione:** Poteri della letteratura, pratiche, immagini, supporti | **Volume, numero, pagine:** vol. 2, pp. 93-103 | **Editore:** Padova University Press

[ 2023 ] **["Il sonno della coscienza genera mostri": violenza e trauma della guerra in Monsters di Barry Windsor-Smith](#)**

**Riferimento:** Articolo in rivista

*Novecento Transnazionale*, 7 (2023), pp. 9-19.

[ 2022 ] **Oltre i limiti del reale: una definizione del fantastico**

**Riferimento:** Traduzione

David Roas, *Oltre i limiti del reale: una definizione del fantastico*, trad. it. di Davide Carnevale, Weird Book, Roma 2022.

[ 2022 ] **[Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco](#)**

**Riferimento:** Monografia

Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Frankfurt a.M. 2022.

[ 2021 ] **Narrare l'invasione: traiettorie e rinnovamento del fantastico novecentesco**

**Riferimento:** Tesi di dottorato

[ 2020 ] **[Narrare l'invasione. Per una definizione del fantastico novecentesco](#)**

**Riferimento:** Articolo in rivista

*Comparatismi*, 5 (2020), pp. 175-94.

[ 2019 ] **[Sergio Toppi, collezionista e mitografo](#)**

**Riferimento:** Introduzione in volume

in Sergio Toppi, *Il Collezionista*, Nicola Pesce editore, Eboli 2019, pp. 5-18.

[ 2019 ] **[La "parola fantastica": logopoiesi, retoriche dell'indicibile e mostri verbali](#)**

**Riferimento:** Capitolo in volume

in Benedetta Aldinucci et al., *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena 2019, pp. 65-74.

[ 2019 ] [Del fantasma del siglo XIX al simulacro posmoderno: la figura del «monstruo» en la narrativa fantástica de Landolfi y Bioy Casares](#)

**Riferimento:** Articolo in rivista

*Cuadernos del Hipogrifo*, 11 (2019), pp. 1- 13.

[ 2018 ] [Recensione a Casadei, Alberto. \*Biologia della letteratura. Corpo, stile, storia\*, Il Saggiatore, 2018](#)

**Riferimento:** Recensione

*Enthymema*, 22 (2018), pp. 250-54.

[ 2018 ] [Recensione a Orlando, Francesco. \*Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme\*, Einaudi, Torino 2017](#)

**Riferimento:** Recensione

*Oblio*, VII, 28 (2018), pp. 258-60.

[ 2017 ] [«A ghastly and inappropriate splendour»: The Fantastic in Dino Battaglias Comic Adaptation](#)

**Riferimento:** Articolo in rivista

*Brumal*, Revista de investigación sobre lo fantástico, V, 1 (2017), pp. 127-48

[ 2017 ] [Lo "spettrale e ingiustificato splendore" delle riscritture fumettistiche di Battaglia](#)

**Riferimento:** Introduzione in volume

in Dino Battaglia, *La mummia*, Nicola Pesce editore, Eboli 2017, pp. 5-13

[ 2017 ] [«In my restless dreams, I see that town»: una prospettiva narrativa sulla città fantastica di Silent Hill](#)

**Riferimento:** Articolo in rivista

*Brumal*, Revista de investigación sobre lo fantástico, V, 2 (2017), pp. 153-74.

## ULTERIORI ESPERIENZE

[ 2025 – Attuale ] **Caporedattore della rivista accademica "Novecento Transnazionale" (Università di Roma "La Sapienza").**

Membro della redazione della rivista accademica "Novecento Transnazionale" (Università di Roma "La Sapienza") dal 2017, caporedattore dal 2025.

[ 2023 – Attuale ] **Membro dell'ICLA Research Committee on Comics Studies and Graphic Narrative**

[ 2021 – Attuale ] **Membro del GEF - Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (Università autonoma di Barcellona)**

**Link:** <http://www.lofantastico.com/integrantes.html>

[ 09/06/2025 ] **Membro del comitato organizzativo della giornata di studi Colloqui di Comparatismi 2025 "La funzione della teoria dei generi letterari negli studi di comparatistica"**

- [ 13/11/2024 – 15/11/2024 ] **Membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale ICLA "Framing the Unreal: Exploring Graphic/Visual Science Fiction and Fantasy" - Università Ca' Foscari di Venezia**
- [ 11/11/2024 – 15/11/2024 ] **Organizzatore del seminario "The Theme of the Invasion in Fantastic, Fantasy and Science-Fiction Comics" all'interno del Congresso ICLA Framing the Unreal, Università di Venezia Ca' Foscari**
- [ 02/2024 – 04/2024 ] **Attività di didattica integrativa per il Corso di Critica letteraria e Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").**
- [ 11/2023 – 12/2023 ] **Attività di didattica integrativa per il Corso di Critica Teoria e Comparatistica letteraria (Corso di laurea magistrale in Filologia moderna)**
- [ 2018 – 2022 ] **Membro del progetto di ricerca triennale "Comparative Approach to Memory and Postmemory narratives in Italy and Europe" (Univ. di Roma "La Sapienza")**
- [ 31/05/2022 – 02/06/2022 ] **Membro del comitato scientifico dell'VIII Congresso Internazionale "Philobiblion: Asociación de Jóvenes Hispanistas"**
- [ 02/2019 – 05/2019 ] **Attività di didattica integrativa per il Corso di Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").**
- [ 02/2018 – 05/2018 ] **Attività di didattica integrativa per il corso di Letteratura comparata (CdS Letteratura Musica Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza").**
- [ 2017 ] **Collaborazione nel processo di pubblicazione del volume "Interpretare l'immagine letteraria dell'alterità", Franca Sinopoli, Nora Moll (eds.), Lithos, Roma 2018.**
- 

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

17/06/2025

Davide Carnevale