

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Palermitano



OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Incarico per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B Tipologia II (Responsabile scientifico: DI NICOLA L.) della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare LICO-01/A, settore concorsuale 10/LICO-01 relativo al seguente progetto di ricerca: Per un'Enciclopedia Calvino. Schedatura analitica e soggettazione degli scritti degli anni Settanta e Ottanta sulla piattaforma Biblic presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020-2023 Dottorato in Storia contemporanea, XXXVI ciclo

Università degli Studi di Pavia

Titolo tesi: *Luigi Rusca e l'editoria italiana del Novecento*. Supervisore: Bruno Ziglioli.

2018-2020 Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda; curriculum Editoria (LM-92)

Università degli Studi di Milano

Voto finale: 110 e lode.

Titolo tesi: *Con la sua voce. Le scelte paratestuali nelle edizioni mondadoriane di Calvino*.

Relatore: Bruno Falcetto; correlatrice: Giovanna Rosa.

2017 Master di I livello in Editoria, giornalismo e management culturale

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 110 e lode.

Titolo tesi: *«La Cultura». Tra innovazione e tradizione*. Relatore: Luca Formenton.

2012-2016 Laurea triennale in Lettere Moderne

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 106/110.

Titolo tesi: *Le città invisibili sulle mappe del mondo*. Relatrice: Laura Di Nicola.

INCARICHI

Giugno 2024-a oggi

Università degli Studi di Milano

Assegnista di ricerca, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici

Progetto: *Caro Linder... Storie di testi e di edizioni nell'archivio ALI – Erich Linder*; Supervisor: Prof.ssa Virna Brigatti (Letteratura Italiana Contemporanea).

Periodo: 1.06.2024-31.05.2025

Gennaio 2024-a oggi

Sapienza Università di Roma

Caporedattore di *BIBLIC/Bibliografia Italo Calvino*.

Ottobre 2020-a oggi

Università degli Studi di Milano

Componente redazionale della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria».

Maggio-giugno 2023

Laboratorio Formentini per l'editoria

Curatore scientifico della mostra *Calvino qui e altrove*, tenutasi dal 15 maggio al 30 giugno 2023. L'attività ha previsto la consultazione, la selezione e la valorizzazione per la mostra dei materiali archivistici inediti provenienti dal fondo Agenzia Letteraria Internazionale-Erich

Linder, parte del patrimonio della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

Giugno 2018-a oggi**Sapienza Università di Roma**

Collaboratore esterno del Laboratorio Calvino (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne) per la redazione di un database informatico della bibliografia primaria e secondaria di Italo Calvino.

Ottobre 2022-ottobre 2023**Università degli Studi di Pavia**

Rappresentante dei dottorandi del dottorato in Storia.

Ottobre 2021-maggio 2022**Università degli Studi di Pavia**

Co-organizzatore del convegno dottorale *Con quale autorità? La narrazione storica come strumento di (de)legittimazione* (24-26 maggio 2022).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Maggio-giugno 2019**Sapienza Università di Roma**

Attività di ricerca bibliografica e redazionale relativo al progetto «Italian Classics in the World. Research, Sources, Tools and Methods» (responsabile scientifico: prof.ssa Laura Di Nicola) presso il Laboratorio Calvino (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne).

Dicembre 2017-dicembre 2021**Mondadori Electa**

Collaborazione redazionale esterna di editing e ghostwriting.

Settembre 2017-gennaio 2019**Il Saggiatore**

Collaborazione redazionale esterna di correzione di bozze, riscontri testuali e revisioni di traduzioni.

Dicembre 2015-luglio 2016**Sapienza Università di Roma**

Collaborazione redazionale esterna presso il Fondo Calvino tradotto (Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche) e realizzazione della mostra bibliografica, a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, per l'inaugurazione del Fondo Calvino tradotto (dicembre 2015).

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- **La riabilitazione del romanzesco. Italo Calvino direttore di Centopagine**, Roma, Carocci, in pubblicazione.
- **Storia del Saggiatore. I primi sessant'anni**, Milano, il Saggiatore, 2018, ISBN 978-88-428-2484-8.

Curatele:

- **Tra comunicazione e sperimentazione editoriale. Un secolo e mezzo di progetti**, a cura di Andrea Palermitano, Dueville, Ronzani, in pubblicazione.

Contributi in volume e su rivista:

- Calvino Edizioni d'autore, in pubblicazione.
- Colonialist non fiction, in pubblicazione.
- **Una collana di memorie e biografie. I primi 20 anni delle «Scie» mondadoriane (1926-1946)**, in *Biografie. Scrittrici e scrittori fra Otto e Novecento*, a cura di Alviera Bussotti e Chiara Licameli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024, pp. 169-179.
- **Autobiografia di un prefatore. La Nota introduttiva agli Amori difficili di Calvino**, «Studium. Ricerca», n. 4, 2023, pp. 378-403.

- **An Italian perspective on the travels of Le città invisibili in the world**, in *Circulation, Translation, and Reception Across Borders: Italo Calvino's Invisible Cities Around the World*, a cura di Elio Baldi e Cecilia Schwartz, New York-Abingdon, Routledge, 2023, ISBN 9781032277653, pp. 290-302, DOI 10.4324/9781003293996-19.
- **Luigi Rusca e l'identità del fante italiano nella Prima guerra mondiale**, in *Dialoghi sull'identità*, a cura di Fulvio Ferrari, Pia Carmela Lombardi e Romano Madaro, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2023, ISBN 978-88-5541-042-7, pp. 357-372.
- **Luigi Rusca e i libri tradotti. Il confronto con Elio Vittorini negli anni Trenta**, «ri.tra», n. 1, 2023, pp. 34-49, DOI: <https://doi.org/10.13135/2975-0873/8318>.
- **Maria Laura Boselli, il lavoro editoriale e la conservazione della memoria**, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Dueville, Ronzani, 2022, ISBN 9791259970084, pp. 141-158.
- **Luigi Rusca e la «propaganda intellettuale» al fronte della Grande guerra**, «Nuovi annali della scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 2022, pp. 281-299.
- **La memoria del mondo e altre storie cosmomiche di Calvino. Struttura, paratesti e collocazione editoriale**, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari e Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, ISBN 978-88-3613-208-9, pp. 225-234.
- **Con la sua voce. I primi peritesti degli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino**, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 5/II, 2020, pp. 145-174, DOI: <https://doi.org/10.13130/2499-6637/14807>.
- **Le città invisibili sulle mappe del mondo. Una ricognizione**, «Enthymema», n. 25, 2020, pp. 295-308, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/12092>.

Recensioni:

- Recensione a **Francesca Rubini, Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020)**, Roma, Carocci, 2023, «ri.tra», n. 2, 2024, pp. 439-441.
- Recensione a **Constantino Bértolo, Una poetica editoriale**, traduzione di Chiara Giordano, Milano, Ledizioni, 2024, «Sistema Editoria», vol. II, n. 1, 2024, pp. 91-98.
- Recensione a **Michele K. Troy, Strange Bird. The Albatross Press and the Third Reich**, New Haven/London, Yale University Press, 2017, «ri.tra», n. 1, 2023, pp. 192-196.
- Recensione a **Isotta Piazza, «Canonici si diventa». Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento**, Palermo, Palumbo, 2022, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 8, 2023, DOI: <https://doi.org/10.54103/2499-6637/20278>.
- Recensione a **Cecilia Schwartz, La letteratura italiana in Svezia. Autori, editori, lettori (1870-2020)**, Carocci, 2021, «Enthymema», n. XXXI, 2022, pp. 353-356.

Contributi vari:

- **Elio Vittorini**, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 166-168.
- **Centopagine**, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 179-180.
- **Soglie**, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 181-182.
- **Umberto Eco in altre lingue**, scheda sulla ricezione delle opere di Eco nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/umberto-eco-nel-mondo/>).
- **Gianni Rodari in altre lingue**, scheda sulla ricezione delle opere di Rodari nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/gianni-rodari-nel-mondo/>).
- **Alba de Céspedes in altre lingue**, scheda sulla ricezione delle opere di de Céspedes nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/alba-de-cespedes-in-altre-lingue/>).

RELAZIONI AA CONFERENZE E SEMINARI

- «Resoconto di viaggio e scritto politico: **Tunisiaca** di Margherita Sarfatti», XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Rotte mediterranee. Migrazioni e*

ibridazioni nella Letteratura italiana, Università degli Studi di Palermo, 13 settembre 2024.

- **«Composizioni, aggiunte e sottrazioni: le edizioni di *Andando e stando* di Sibilla Aleramo»**, Convegno Nazionale MOD *Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, 14 giugno, 2024.
- **«Sibilla Aleramo traduttrice della *Principessa di Clèves*»**, convegno *Translating Women in Twentieth-Century Literary Cultures*, Università degli Studi di Milano, 15 maggio, 2024.
- **«La letteratura russa in Centopagine»**, *Enciclopedia Calvino – Letteratura russa*, Sapienza Università di Roma, 7 maggio 2024.
- **«Latin Civilization versus German “Barbarism” during the Great War. The Enemy’s Narrative in “Il Marzocco”»**, *American Historical Association 2024 Conference*, San Francisco, 4 gennaio 2024.
- **«Una collana di memorie e biografie. I primi 20 anni delle “Scie” mondadoriane (1926-1946)»**, convegno *Biografie. Scrittrici e scrittori tra Otto e Novecento*, Sapienza Università di Roma, 6 ottobre 2023.
- **«Il breviario dei laici di Luigi Rusca: un canone letterario alternativo?»**, Convegno Nazionale MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Università di Foggia, 16 giugno 2023.
- **«La non-fiction colonialista della Mondadori sotto il fascismo»**, convegno *Sguardi incrociati. Editoria e oltremare tra colonialismo e post-colonialismo*, Università degli Studi di Pavia, 8 giugno 2023.
- **«Una collana d'autore postuma: gli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino»**, ciclo di incontri *Imparare a leggere le edizioni*, Biblioteca Ambrosiana di Milano, 1° marzo 2023.
- **«Calvino e i dintorni del testo. Il caso degli Amori difficili»**, convegno dottorale *Il confine: divergenze, relazioni, sconfinamenti e ibridazioni*, Università della Calabria, 20 ottobre 2022.
- **«Rusca and Vittorini. Bringing Anglophone Authors into 1930s Italy»**, HTN Conference 2022, *History and Translation: Multidisciplinary Perspectives*, Università di Tallinn, 27 maggio 2022.
- **«Luigi Rusca e l'identità del fante italiano nella Grande Guerra»**, convegno dottorale *Dialoghi sull'identità*, Università degli Studi di Trento, 7 aprile 2022.
- **«La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche di Calvino. Struttura, paratesti e collocazione editoriale»**, *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, convegno a cura dei dottorandi in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università degli Studi di Pavia, 3 dicembre 2020.
- **«Maria Laura Boselli, il lavoro editoriale e la conservazione della memoria»**, Convegno di giovani studiose e studiosi *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, Università degli Studi di Milano, 23 novembre 2020.
- **«Le città invisibili sulle mappe del mondo»**, Convegno internazionale *Calvino qui e altrove*, Sapienza Università di Roma, 17 dicembre 2015.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

COMPRENSIONE

PARLATO

PRODUZIONE SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

Inglese

C2

C1

C1

C1

B2

IELTS (International English Language Testing System) conseguito il 03/02/2017.
Risultato: C1 – 7 (Listening 8; Reading 7,5; Writing 6; Speaking 7)

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Certificazioni

2017 Certificato C1 IELTS (International English Language Testing System).

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Buona padronanza degli strumenti di Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), dei database e visualizzazione dati (Access) e di Adobe InDesign.

Patente di guida

B

ALLEGATI

Dati personali

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi della legge 196/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui all'art. 4, comma 1, lettere d) ed e) del D.Lgs. 30.6.2003 n. 196.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente cv sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d. lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 08/01/2025

Andrea Palermitano