

ESPERIENZA LAVORATIVA

● **Università Cattolica del Sacro Cuore** Milano, Italia

Borsista

03/10/2025 – Attuale

Progetto PNRR "Piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale" Missione 1 – Componente 3 – Misura 1 – Investimento 1.1

● **Sapienza Università di Roma** Roma, Italia

Cultrice della materia

09/09/2025 – Attuale

Cultrice in Letteratura italiana

● **Istituto di Studi Politici "S. Pio V"** Roma, Italia

Redattrice

16/01/2023 – Attuale

Comitato redazionale della «Rivista di Studi Politici. Trimestrale dell'Istituto di Studi Politici "S. Pio V"».

● **Sapienza Università di Roma** Roma, Italia

Assegnista di ricerca

03/07/2023 – 02/07/2024

Progetto: *Censura in Italia: trascrizione ed edizione di documenti d'archivio nell'alveo del Progetto Grande d'Ateneo Institutional censorship in Italy (1946-1989)* guidato dalla prof.ssa S. Gentili

● **Fondazione Giorgio Bassani** Parigi, Francia

Tirocinante

2015

Presso l'Archivio eredi Bassani; catalogazione e digitalizzazione delle carte del Fondo epistolare Bassani (Coord. prof.ssa Paola Italia)

● **Sapienza Università di Roma** Roma, Italia

Tirocinante

2015 – 2015

Tirocinio di collaborazione al progetto Philoeditor Manzoni. *Versioning* sul testo del XII capitolo de *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni (parr. 27-53) consultabile online al link: <http://www.fabioitali.it/filologia/#> (Coord. prof.ssa Paola Italia)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

● **01/11/2019 – 31/10/2022** Roma, Italia

● **Dottorato di ricerca** Sapienza Università di Roma

Tutor: prof.ssa Sonia Gentili, Co-tutor Prof. U. Gentiloni

Campo di studio Italianistica, Letteratura e linguistica | **Voto finale** Ottimo | **Tesi** Lo specchio infranto. Il teatro di Vitaliano Brancati e Giovanni Testori alle prese con la censura (1944-1962)

2016 – 2018 Roma, Italia

Laurea Magistrale Sapienza Università di Roma

Relatrice prof.ssa Sonia Gentili, correlatrice prof.ssa Paola Italia

Campo di studio Filologia moderna (LM) | **Voto finale** 110/110 con lode | **Tesi** «Dans la vie». Il carteggio Giorgio Bassani - Attilio Bertolucci (1937-1971)

2012 – 2015 Roma, Italia

Laurea Sapienza Università di Roma

Relatrice prof.ssa Paola Italia.

Campo di studio Lettere moderne (L) | **Voto finale** 110/110 con lode | **Tesi** Lettere tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani (1937-1971)

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

2023

Premio Giovanni Testori

La tesi di dottorato *Lo specchio infranto. Il teatro di Vitaliano Brancati e Giovanni Testori alle prese con la censura (1944-1962)* risulta vincitrice della IV edizione del Premio Giovanni Testori 2023, ex aequo nella categoria "Per la letteratura. Tesi"

2019

Premio Robert Nissim Haggiag

La tesi di Laurea dal titolo «*Dans la vie*». *Il carteggio Giorgio Bassani - Attilio Bertolucci (1937-1971)* ha ricevuto una menzione speciale da parte della giuria del *Premio Robert Nissim Haggiag* per il migliore Essay su Giorgio Bassani (Edizione 2018/2019).

PUBBLICAZIONI

2025

Un «Dio insostenibile»: il copione de Le Lombarde nel Fondo Revisione Teatrale dell'Acs

Flavia Erbosi, 2025, Un «Dio insostenibile»: il copione de Le Lombarde nel Fondo Revisione Teatrale dell'Acs, in Chiara Di Palma (a cura di), Testori Arte Scrittura Teatro. Studi e scoperte dall'archivio, pp. 59-75.

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Testori Arte Scrittura Teatro. Studi e scoperte dall'archivio |

Volume, numero, pagine pp. 59-75 | **Editore** Edizioni di Casa Testori

2024

Una «sconcertante banalità». La censura del Don Giovanni involontario di Vitaliano Brancati (1956-1962)

A cura di Fabio Bazzano, Serena Codena, Annachiara Cozzi, Laura Rodríguez Fernández.

Flavia Erbosi, 2024, Una «sconcertante banalità». La censura del Don Giovanni involontario di Vitaliano Brancati (1956-1962), in «Il Confronto Letterario», XXXI, supp. n. 81, pp. 69-80.

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Forme e conseguenze della censura nel testo letterario |

Volume, numero, pagine pp. 68-80 |

2024

La «parola "incriminata"»: gli scrittori e la censura teatrale (1944-1962)

Flavia Erbosi, 2024, La «parola “incriminata”»: gli scrittori e la censura teatrale (1944-1962), in Censura e autocensura tra Otto e Novecento, a cura di Giovanni Battista Boccardo e Luca Carlo Rossi, in «Autografo», XXXII, 71, pp. 81-102.

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Censura e autocensura tra Otto e Novecento |

Volume, numero, pagine pp. 81-102 |

2024

[«Quando qui c'erano le oche...». La periferia di Milano ne L'Arialdia di Giovanni Testori \(1960\). Parte II: L'odio della periferia e lo scandalo della Milano bene](#)

Flavia Erbosi, 2024, «Quando qui c'erano le oche...». La periferia di Milano ne L'Arialdia di Giovanni Testori (1960). Parte II: L'odio della periferia e lo scandalo della Milano bene, in «Machina»

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Machina |

2024

[«Quando qui c'erano le oche...». La periferia di Milano ne L'Arialdia di Giovanni Testori \(1960\). Parte I: I segreti di Milano negli anni del boom](#)

Flavia Erbosi, 2024, «Quando qui c'erano le oche...». La periferia di Milano ne L'Arialdia di Giovanni Testori (1960). Parte I: I segreti di Milano negli anni del boom, in «Machina», online

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Machina |

2023

Forme della censura nell'Italia del secondo Novecento

Alessandro Barile, Flavia Erbosi, 2023, Forme della censura nell'Italia del secondo Novecento, in «Segle XX: rivista catalana d'història», 16, pp. 116-134

Autori Alessandro Barile, Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Segle XX | **Volume, numero, pagine** pp. 116-134 |

2023

«Vomitare» il fascismo. Il comico e la costruzione del personaggio nel teatro di Brancati

Flavia Erbosi, 2023, «Vomitare» il fascismo. Il comico e la costruzione del personaggio nel teatro di Brancati, in «Strapparsi di dosso il fascismo», a cura di R. Morace, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, pp. 357-384.

Autori Flavia Erbosi |

Nome della pubblicazione «Strapparsi di dosso il fascismo»: l'educazione di regime nella «generazione degli anni difficili» |

Volume, numero, pagine pp. 357-384 | **Editore** La scuola di Pitagora editrice

2023

Tradire la libertà con la dittatura: Raffaele di Brancati tra rappresentazione del fascismo e censura democristiana

Flavia Erbosi, 2023, Tradire la libertà con la dittatura: Raffaele di Brancati tra rappresentazione del fascismo e censura democristiana, in Contronarrazioni, a cura di E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, Pisa, Edizioni ETS, 2023, II, pp. 45-52.

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria |

Volume, numero, pagine pp. 45-52 | **Editore** Edizioni ETS

2023

[Continuità/Discontinuità nella censura in Italia nella seconda metà del Novecento](#)

Flavia Erbosi, 2023, Continuità/Discontinuità nella censura in Italia nella seconda metà del Novecento, in «Diacronie. Studi di Storia contemporanea», online

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Diacronie. Studi di Storia contemporanea |

2023

Centenario Calvino

Flavia Erbosi (a cura di), 2023, Centenario Calvino, numero monografico della «Rivista di Studi Politici», XXXV, 1

Nome della pubblicazione Rivista di Studi Politici |

2022

Testori, Visconti e i censori. Sul palco, il testo de L'Arielda

Flavia Erbosi, 2022, Testori, Visconti e i censori. Sul palco, il testo de L'Arielda, in Il testo violato e l'inchiostro bianco. Varianti d'autore e potere, a cura di Paola Italia e Monica Zanardo, Roma, Viella, pp. 169-181

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Il testo violato e l'inchiostro bianco. Varianti d'autore e potere |

Volume, numero, pagine pp. 169-181 | **Editore** Viella

2022

"La vecchia ganga bolognese funziona". La scuola di Roberto Longhi nel carteggio tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani

Flavia Erbosi, 2022, "La vecchia ganga bolognese funziona". La scuola di Roberto Longhi nel carteggio tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani, in «Studi (e testi) italiani», 49, pp. 225-246

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Studi (e testi) italiani | **Volume, numero, pagine** 49, pp. 225-246 |

2022

Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Otto e Novecento

Aldo Baratta, Maria Collevocchio, Flavia Erbosi, Agathe Rabat, Eugenia Maria Rossi (a cura di), 2022, Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Otto e Novecento, numero monografico della rivista «Studi (e testi) italiani», 49

Nome della pubblicazione Studi (e testi) italiani |

2021

Sotto le macerie della storia: uno scavo tra le carte di Giorgio Bassani

Flavia Erbosi, 2021, Sotto le macerie della storia: uno scavo tra le carte di Giorgio Bassani, in «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», 55, pp. 138-148.

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale |

Volume, numero, pagine 55, pp. 138-148 |

2020

Brancati e la «dittatura clericale». La censura di Una donna di casa

Flavia Erbosi, 2020, Brancati e la «dittatura clericale». La censura di Una donna di casa, in Contesti, forme e riflessi della censura, a cura di L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi, SUE, pp. 235-249

Autori Flavia Erbosi |

Nome della pubblicazione Contesti, forme e riflessi della censura. Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX sec |

Volume, numero, pagine pp. 235-249 | **Editore** Sapienza Università editrice

2020

La «calda oggettività della poesia». Un percorso nel carteggio Bassani-Bertolucci

Flavia Erbosi, 2020, La «calda oggettività della poesia». Un percorso nel carteggio Bassani-Bertolucci, in Dal particolare all'universale. I libri di poesia di Giorgio Bassani, a cura di Valerio Cappozzo, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, pp. 219-241

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Dal particolare all'universale. I libri di poesia di Giorgio Bassani |

Volume, numero, pagine pp. 219-241 | **Editore** Giorgio Pozzi Editore

2020

La carta e la tela. Arti e commento in Giorgio Bassani

Flavia Erbosi, Gaia Litrico (a cura di), 2020, La carta e la tela. Arti e commento in Giorgio Bassani, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore

Nome della pubblicazione La carta e la tela. Arti e commento in Giorgio Bassani | **Editore** Giorgio Pozzi Editore

2019

Contro il logorio del romanzo postmoderno

Alessandro Barile, Flavia Erbosi, 2019, Contro il logorio del romanzo postmoderno, in «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», 50, dicembre pp. 150-158

Autori Alessandro Barile, Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale |

Volume, numero, pagine 50, pp. 150-158 |

2019

Il carteggio Bassani-Bertolucci: notizie sui testi e prove d'autore

Flavia Erbosi, 2019, Il carteggio Bassani-Bertolucci: notizie sui testi e prove d'autore, in Cento anni di Giorgio Bassani, a cura di Giulio Ferroni e Clizia Gurreri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 241-251

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Cento anni di Giorgio Bassani | **Volume, numero, pagine** pp. 241-251 |

Editore Edizioni di Storia e Letteratura

2026

Prima di «Botteghe Oscure»: Bassani redattore di «Aretusa»

Flavia Erbosi, 2026 (in corso di pubblicazione), Prima di «Botteghe Oscure»: Bassani redattore di «Aretusa», Atti del convegno Laboratorio Bassani 6, Ravenna, Giorgio Pozzi editore

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Atti del convegno Laboratorio Bassani 6 | **Editore** Giorgio Pozzi editore

2026

Il teatro di Vitaliano Brancati e la censura. Le carte e la storia (1950-1962)

Flavia Erbosi, 2026 (in corso di pubblicazione), Il teatro di Vitaliano Brancati e la censura. Le carte e la storia (1950-1962), Roma, Viella

Autori Flavia Erbosi |

Nome della pubblicazione Il teatro di Vitaliano Brancati e la censura. Le carte e la storia (1950-1962) | **Editore** Viella

2027

Una cancel culture di Stato? La censura dei classici nell'Italia del secondo Novecento

Flavia Erbosi, 2027 (in corso di pubblicazione), Una cancel culture di Stato? La censura dei classici nell'Italia del secondo Novecento, in «Cahiers d'études italiennes»

Autori Flavia Erbosi | **Nome della pubblicazione** Cahiers d'études italiennes |

14/01/2026 Roma

Interpretare Brancati. Modelli letterari e ricezione

Membro del comitato scientifico e organizzativo, insieme a N. Bellassai, e relatrice con un intervento dal titolo *La ricezione del teatro brancatiano sulla stampa periodica comunista*. (in corso)

03/07/2025 Roma

Per Giovanni Testori. Il teatro

Organizzatrice e relatrice, insieme ai dott. Silvia Lilli e Paolo Talone, della presentazione del volume *Per Giovanni Testori. Il teatro*, a cura di Isabella Becherucci, Fabio Pierangeli e Carlo Serafini, Napoli, Paolo Loffredo Editore, 2025

18/09/2025 Roma

Il teatro di Giovanni Testori. Mille e una voce

Organizzatrice e relatrice, insieme ai dott. Silvia Lilli e Paolo Talone

28/03/2025 Grenoble

Esiste davvero la “cancel culture”? Le tensioni culturali nella tarda modernità in Francia e Italia

Relatrice al convegno internazionale *Esiste davvero la “cancel culture”? Le tensioni culturali nella tarda modernità in Francia e Italia* (Grenoble, 28 marzo 2025), con un intervento dal titolo *Una cancel culture di Stato? La censura dei classici nell'Italia del secondo Novecento*

13/02/2025 – 14/02/2025 Roma

La censura in Italia (1946-1989): metodi e discipline

Membro del comitato scientifico e organizzativo, insieme a S. Gentili, e relatrice con un intervento dal titolo *Una «blasfema irriverenza»: primi appunti sulla censura teatrale e gli scrittori*.

20/05/2024 Firenze

Antonio Rinaldi, un centenario

Relatrice con un intervento dal titolo *Bassani, Bertolucci, Rinaldi: storie di lettere, riviste e poesia*

19/04/2024 Bologna

“Laboratorio Bassani 6” Il giovane Bassani

Relatrice al convegno internazionale con un intervento dal titolo *Prima di «Botteghe Oscure»: Bassani redattore di «Aretusa»*

14/12/2023 – 16/12/2023 Milano

Giovanni Testori. Arte, scrittura e teatro: studi e scoperte dall'archivio

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo *Le carte testoriane nei Fondi Revisione Teatrale dell'Acs. Il caso de Le Lombarde*

25/05/2022 – 26/05/2022 Pavia

Forme e conseguenze della censura nel testo letterario

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo *Una «sconcertante banalità». La censura del Don Giovanni involontario di Vitaliano Brancati (1956-1962)*

27/01/2022 Venezia

Il giardino dei Finzi-Contini

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo *Le carte di Bassani e le macerie della Storia. Un percorso per immagini*

30/11/2021 Roma

Scrittori e censura. Un percorso nel Fondo Revisione Teatrale dell'Acs

Curatrice e relatrice, insieme alla prof.ssa Sonia Gentili, del seminario (Museo di Roma in Trastevere), all'interno del ciclo *ROMA RACCONTA... Educare alle mostre, educare alla città* (2021/2022)

07/10/2021 – 08/10/2021 Roma

Il "ritratto dell'artista da giovane" nei carteggi privati tra Sette e Novecento

Organizzatrice del convegno, insieme a A. Baratta, M. Collevocchio, A. Rabat, E.M. Rossi, e relatrice con un intervento dal titolo: «*La vecchia ganga bolognese funziona*». *La scuola di Roberto Longhi nel carteggio tra Attilio Bertolucci e Giorgio Bassani*

23/09/2021 – 25/09/2021 Catania

Letteratura e Potere/Poteri

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo: *Varianti coatte d'autore o varianti di regia? Il caso de L'Ariada di Giovanni Testori per la rappresentazione di Luchino Visconti*

17/06/2021 – 19/06/2021 Roma

Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo: *Raffaele di Vitaliano Brancati tra rappresentazione del fascismo e censura democristiana*

14/06/2019 – 15/06/2019 Paris

Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo: *La censura teatrale negli anni '50: Brancati e la «dittatura clericale»*

25/01/2019 Roma

Le carte di Bassani: progetti e prospettive di ricerca

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo: *Bassani in redazione: tracce epistolari della collaborazione ad «Aretusa»*

14/11/2016 – 19/11/2016 Roma-Ferrara

Giorgio Bassani (1916-2016)

Relatrice al convegno con un intervento dal titolo: *Il carteggio Bassani-Bertolucci: notizie sui testi e prove d'autore*

DOCUMENTARI E MOSTRE

2024

Vitaliano Brancati. La singolare avventura

Partecipazione al documentario *Vitaliano Brancati. La singolare avventura*, ciclo Rai Sciarada – Il circolo delle parole, 2024

Link <https://www.raiplay.it/video/2024/02/Sciarada---Il-circolo-delle-parole-Vitaliano-Brancati-La-singolare-avventura-a0c119ed-06f2-49c8-9998-074505200098.html>

05/2018 – 06/2019

«Caro Bas». Scambi di lettere tra Giorgio Bassani e gli amici

Curatrice, in collaborazione con Gaia Litrico, dell'esposizione tradizionale (Biblioteca "Ezio Raimondi", Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Università di Bologna, maggio-giugno 2018, e Casa dell'Ariosto, Fondazione Giorgio Bassani, Ferrara, maggio-giugno 2019) ed esposizione virtuale (piattaforma MOVIO)

Link <https://www.movio.beniculturali.it/fondazionebassani/carobass/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto B2

Produzione orale B2

Lettura B2

Interazione orale B2

Scrittura B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PATENTE DI GUIDA



Patente di guida: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 22/12/2025