



Annamaria Elia

RUOLO ATTUALE

[02/2025 – Attuale]

Responsabile del progetto di Avvio alla Terza Missione “Archivio online di climate fiction ed eco-fiction italiana”

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma

[2025 – Attuale]

Cultrice della materia (SSD: COMP-01/A)

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma

a.a. 2025/2026

[2024 – 2025]

Cultrice della materia (SSD: COMP-01/A)

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma

a.a. 2024/2025

ESPERIENZA LAVORATIVA

 **Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Attività di supporto gestionale e didattico per la Summer School “The Cultural Heritage and Memory of Totalitarianism”

[03/2025 – 07/2025]

Direzione: prof.ssa Franca Sinopoli, prof. Franco Baldasso

 **Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma** – Roma, Italia

Città: Roma | Paese: Italia

Attività di supporto gestionale e didattico per il programma CIVIS Blended Intensive Programme “The Ethics of Narratives: Between Old and New Media”

[12/2024 – 02/2025]

Direzione: prof.ssa Francesca Medaglia

 **SIAL – Sorbonne Université de Paris** – Parigi, Francia

Città: Parigi | Paese: Francia

Tutor di Lingua italiana (A1/A2) per studenti L2

[2020 – 2021]

 **Programma Europeo AuPair** – Hüttwilen, Svizzera

Città: Hüttwilen | Paese: Svizzera

Educatrice di lingua francese (A2) e di lingua inglese (B1)

[03/2019 – 06/2019]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca in Italianistica

Sapienza Università di Roma [01/01/2022 – 23/05/2025]

Città: Roma | Paese: Italia | Campi di studio: SSD: COMP-01/A | Voto finale: Con Lode | Tesi: Letteratura e Antropocene: forma, etica, estetica

Tutor: prof.ssa Franca Sinopoli
Co-tutor: prof. Florian Mussgnug

Finanziamento: Borsa di Dottorato PON – FSE REACT-EU Azione IV.5 - Dottorati su tematiche green – Sapienza Università di Roma 37° ciclo

Visiting student presso l'University College of London

UCL - University College London [01/02/2023 – 31/07/2023]

Città: Londra | Paese: Regno Unito

Laurea Magistrale in doppio titolo in Filologia Moderna (LM-14) ed Études Italiennes (M2 LLCER)

Sapienza Università di Roma e Sorbonne Université de Paris [09/2019 – 09/2021]

Città: Roma, Parigi | Voto finale: 110 e lode/110 | Tesi: Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL-LET/14): La letteratura al tempo dell'Antropocene: i casi di Marie Darrieussecq e Laura Pugno

Percorso d'eccellenza per studenti meritevoli per il corso di laurea magistrale in Filologia Moderna

Sapienza Università di Roma [2020 – 2021]

Città: Roma | Paese: Italia

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Università degli studi di Bari Aldo Moro [09/2015 – 02/2019]

Città: Bari | Paese: Italia | Voto finale: 110 e lode/110 | Tesi: Letteratura Italiana II (L-FIL-LET/10): 'Al diavolo colle poetiche': Giovanni Berchet e la Lettera Semiseria di Grisostomo al suo Figliuolo

Diploma di Pianoforte Principale (laurea II livello)

Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari [2006 – 2018]

Città: Bari | Paese: Italia

Diploma di Maturità Liceo Linguistico

Liceo G. Tarantino

Città: Gravina in Puglia (BA) | Paese: Italia | Voto finale: 100/100

CONFERENZE E SEMINARI

53rd NeMLA Convention (Baltimore, Maryland, 10-13 Marzo 2022), online panel: Italy and post-anthropocentric studies. Nonhumanity in Italian Literature (1900-today) Intervento dal titolo "Soggetti non umani nell'opera di Laura Pugno"

XXIII Congresso ICLA – International Comparative Literature Association "Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins" (Tbilisi, 24-29 luglio 2022) Intervento dal titolo "Re-imagining Anthropocene: towards a post-anthropocentric planetary literature" (Panel: Literature facing the challenges of the Anthropocene)

Giornata di studi Università Sapienza di Roma – Stanford University Ecodialogos (Roma Sapienza, 19 gennaio 2023) Intervento dal titolo "Letteratura e Antropocene: metodo critico e immaginario"

Giornata di studi Let's talk about us. Giornata Internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza (online, 11 febbraio 2023) Intervento dal titolo "Environmental Humanities: storia di una contaminazione"

Convegno La fantascienza italiana nell'Antropocene, Università di Padova, Dipartimento di studi linguistici e letterari, 30-31 maggio 2023 Intervento dal titolo "Vegetal agency, Weird Plants and Ecophilia in Italian Science Fiction"

Postgraduate Network for the British Comparative Literature Association partecipando al ciclo di seminari "BCLA PG Series: Emerging Voices in Comparative Literature" 24 aprile 2024 Intervento dal titolo "Literature and the Anthropocene"

Convegno Antropocene 4800. Letteratura, ambiente: ecocritica, Università di Firenze, Dipartimento di Formazione, Lingue, Letterature, Intercultura e Psicologia, 12 maggio 2023 Intervento dal titolo "Antropocene spettrale: appunti per un'ecocritica hauntologica"

Congresso ADI Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana, Napoli 14-16 settembre 2023 Intervento con Claudia Marsulli dal titolo "Immaginare l'inimmaginabile: questione di weird?"

ENN7 International Conference Rhythm, Speed, Path: Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama, 26-28 settembre 2023, Doctoral Seminar Intervento dal titolo "Literature and the Anthropocene"

ENN7 International Conference Rhythm, Speed, Path: Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama, 26-28 settembre 2023 Intervento dal titolo "Stratigraphies of the Walk and Post-anthropocentric Narratives: the Case of Antonio Moresco"

Convegno annuale Compalit 2023, Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti, Università di Padova, 14-15 dicembre 2023 Intervento dal titolo "Diffractive Reading: per una pratica di lettura neomaterialista"

Convegno Narrazioni dall'Antropocene - 15 e 16 febbraio 2024, Sapienza Università di Roma Intervento dal titolo "Le forme dell'acqua: catastrofe, memoria e materia nella climate fiction contemporanea"

Seminario internazionale di studi Teorie e pratiche della narrazione a confronto: Narrare e Simulare / Theories and Practices of Narration: A Comparative Approach. Narrating and Simulating, Università del Piemonte Orientale, 12 marzo 2024 Intervento dal titolo "Per un simulare diffratto: narrare l'Antropocene"

Congresso AAIS (Sorrento 2024), panel Ecologie femministe e multispecie nella letteratura dell'Antropocene Intervento dal titolo "Fabulazioni contro la crisi: i racconti di Francesca Matteoni"

Convegno internazionale Languages of the Anthropocene 2024 (UCL – Sapienza University of Rome – Roma Tre University – British School of Rome), 18-20 giugno 2024 Intervento dal titolo "Voices from the Elsewhere: Surrealism and Posthumanism in Antoine Volodine"

Convegno The foreign gaze: processes of transculturation in contemporary European literatures and arts, 26-27 settembre 2024, Sapienza Università di Roma Intervento dal titolo "Di maestre 'non umane, animali, vegetali, immaginarie': Barbara Pumphösel e la creatività diasporica del nonumano"

Convegno "Colloqui di Comparatismi": La funzione della teoria dei generi letterari negli Studi di Comparatistica, 9 giugno 2025, Sapienza Università di Roma Intervento dal titolo "Genere letterario e performatività: una prospettiva teorica comparatista"

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

[09/06/2025]

Membro del comitato organizzativo del Convegno “Colloqui di Comparatismi”: La funzione della teoria dei generi letterari negli Studi di Comparatistica, Sapienza Università di Roma

[15/01/2024 – 16/01/2024]

Membro del comitato organizzativo del Convegno dottorale (37 ciclo) Opera aperta, opera incompiuta. Forme e questioni del “non-finito” letterario, Sapienza Università di Roma

[14/09/2023 – 16/09/2023]

Panel “Ecocritica fantastica. Natura e metamorfosi della realtà” al convegno ADI “Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana”

[05/09/2022 – 09/09/2022]

Membro del comitato organizzativo del 9 Congresso ESCI/SELC “Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne”

PUBBLICAZIONI

[2025]

Antropocene spettrale: appunti per un’ecocritica hauntologica

Annamaria Elia, «Symbolon», 6, pp. 29-48.

[2025]

Di maestre “non umane, animali, vegetali, immaginarie”. Barbara Pumhösel e la “creatività diasporica” del non umano

Annamaria Elia, «Novecento Transnazionale», 9, pp. 66-82.

Link: <https://doi.org/10.13133/2532-1994/19087>

[2025]

Re-imagining Anthropocene. Towards a Post-anthropocentric Planetary Literature

Annamaria Elia, Collected Papers of the XXIII Congress of the ICLA. Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins, 3, pp. 11-22.

[2025]

Stratigraphy of the Walk and Post-anthropocentric Narratives. The Case of Antonio Moresco

Annamaria Elia, «Enthymema», 36, pp. 281-292.

Link: <https://doi.org/10.54103/2037-2426/24922>

[2024]

Le forme dell’acqua: catastrofe, memoria e materia nella climate fiction contemporanea

Annamaria Elia, in Narrazioni dall'Antropocene. (Pre)visioni della crisi ambientale nella letteratura e nella cultura visuale, a cura di Giulia Fabbri, EditPress, Firenze, pp. 75-103.

[2024]

Agentività delle piante. Ecophilia, post-apocalissi e mostruoso vegetale nei racconti della fantascienza italiana tra gli anni Sessanta e Ottanta

Annamaria Elia, «Italian Quarterly», vol. 61, n. 239-240, pp. 60-87.

Link: <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5848067>

[2024]

Letteratura ed Environmental Humanities: un quadro teorico / Literature and the Environmental Humanities: a theoretical framework

Annamaria Elia, «Status Quaestionis», 26, pp. 103-131.

Link: doi.org/10.13133/2239-1983/18766

[2022]

Trauma ed ecologia: prospettive teoriche nella letteratura dell'Antropocene

Annamaria Elia, «Comparatismi», 7, pp. 286-303.

Link: doi.org/10.14672/20222053

CURATELE E RECENSIONI

Opera aperta, opera incompiuta. Forme e questioni del non-finito letterario

(a cura di) Mattia Bonasia, Alessandro Canazza, Annamaria Elia, Carocci Editore, Roma 2025.

Recensione AA.VV., Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente, a cura di Elena Porciani, Francesco Sielo (Modena, Mucchi editore, 2024)

Annamaria Elia, «Oblio», 51, 2025, pp. 378-381.

Recensione Serenella Iovino, Paesaggio civile. Storie di ambiente, cultura e resistenza (Milano, il Saggiatore, 2022)

Annamaria Elia, «Oblio», 47, 2023, pp. 509-511.

Recensione Studi di Italianistica in Africa Australe/Italian Studies in Southern Africa. Fantastika! Terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile (ed. Daniela Bombara e Serena Todesco)

Annamaria Elia, «Forum Italicum», 2022, doi.org/10.1177/00145858221133040

ATTIVITÀ DIDATTICA

Collaborazione didattica all'interno del corso di Critica letteraria e letterature comparate (SSD: COMP-01/A) di 12 CFU tenuto dalla professoressa Franca Sinopoli (a.a. 2024/2025)

Docente del corso: Franca Sinopoli

Svolgimento delle seguenti lezioni:

1. Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Spazi e strumenti della critica: la narrativa (2h)
2. Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Gli spazi della letteratura: la geocritica (2h)
3. Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Introduzione all'ecocritica (2h)
4. Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Intersezionalità e critica letteraria: questioni di metodo (2h)

CIVIS Winter School "The Ethics of narratives: between old and new media 2025"

Lezione dal titolo "'Staying with the Trouble': Ecological Ethics in Contemporary Post-Apocalyptic and Speculative Fiction" (2h)

Collaborazione didattica all'interno del corso di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) di 12 CFU (a.a. 2023/2024)

Docente del corso: Franca Sinopoli

Svolgimento delle seguenti lezioni:

1. 3 aprile 2024 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Spazi e strumenti della critica: la narrativa
2. 8 aprile 2024 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Gli spazi della letteratura: la geocritica / Introduzione all'ecocritica

Seminario tenuto per tutte le classi del liceo scientifico e del liceo artistico di Ascoli Piceno

Seminario svolto all'interno della collaborazione stage prevista dalla borsa PON (Dottorati Innovazione e Green ex DM1061 Anno 2021) sul tema "Una ginestra per la fine del mondo" (2h)

CIVIS Summer School The Ethics of narratives: between old and new media 2023

Lezione dal titolo "'Staying with the Trouble': Ecological Ethics in Contemporary Post-Apocalyptic and Speculative Fiction" (2h)

Collaborazione didattica all'interno del corso di Critica letteraria e letterature comparate (L-FIL-LET/14) di 12 CFU (a.a. 2021/2022)

Docente del corso: Franca Sinopoli

Svolgimento delle seguenti lezioni:

1. 16 marzo 2022 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Spazi e strumenti della critica: la narrativa
2. 24 marzo 2022 (2h) Percorsi di teoria e comparatistica letteraria. Gli spazi della letteratura: la geocritica

PROGETTI

[2023 - 2025]

Componente del progetto di ricerca di Ateneo Sapienza (Progetti grandi) 2023-2025 Environmental Justice Is Social Justice: Literary and Cultural Representations of the Climate Crisis in Third-Millennium Europe through a Gender-Based Analysis Responsabile: Caterina Romeo

[2022 – 2024]

Componente del progetto di ricerca di Ateneo Sapienza (Progetti grandi) 2022-24 The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts Responsabile: Franca Sinopoli

ULTERIORI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E RICERCA

[2023 – Attuale]

Gruppo seminariale dedicato a temi ecologici in prospettiva filosofica, letteraria e antropologica

Coordinamento: Giovanni Fava, Elisa Attanasio.

Per il gruppo, ha presentato un intervento in qualità di relatrice assieme a Giulia Simeoni (Università di Venezia) e Matteo Salvoldelli (IUSS Scuola Universitaria Superiore Pavia) sul tema "Nuovi materialismi: Karen Barad e Andreas Malm" (6 dicembre 2023)

[05/2022 – 06/2022]

CIVIS Summer School in Environmental Humanities (Sapienza Università di Roma)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio "Migliore Laureato" per l'anno accademico 2020/2021 – Sapienza Università di Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

francese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C1

tedesco

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

CERTIFICAZIONI

[Cambridge Assessment English, 26/01/2015]

C1 Advanced (CAE - Certificate in Advanced English) Certificazione linguistica di lingua inglese

[Ministère de l'Éducation nationale, 27/08/2012]

DELFB1 - Diplôme d'études en langue française Certificazione linguistica di lingua francese

COMPETENZE

Conoscenze molto buone di Microsoft Office (Word, Access, Power Point) / Esperienza con piattaforme digitali (Teams, Skype, Google Meet, Zoom) / utilizzo delle piattaforme di archiviazione e gestione dati come Dropbox Google Drive e WeTransfer / Eccellente conoscenza della piattaforma di e-learning Moodle / Google (Google Meet, Google Docs, Google Classroom, Google Forms, Google Drive, Google Slide) / Utilizzo di software Microsoft, Apple e Linux pc e smartphone / Padronanza nell'utilizzo dei principali web browsers (Chrome, Mozilla Firefox, Internet Explorer) / Posta elettronica- Posta certificata

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Roma, 27/10/2025

Annamaria Elia