

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SCAFARO ANNA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Posizione
- Istituto di afferenza

Agosto 2025 – *in corso*

Docente a contratto di Elementi di Ecdotica, Stilistica e Analisi del testo letterario

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

- Date
- Posizione
- Istituto di afferenza

Settembre 2022 – *in corso*

Docente di Lettere (immessa in ruolo con il concorso D.D. 499/2020)

Istituto Comprensivo Statale "Enrico De Nicola" – Casalnuovo di Napoli (NA)

- Date
- Posizione

1° luglio 2024 – 30 giugno 2025

Assegnista di ricerca

Progetto di ricerca PRIN 2022 2022X78ZKL – *Minor Italian poets of the XIVth century. A reconsideration of the historiographical canon by means of new editions, commentaries, archival research*

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, La Sapienza – Università di Roma

- Istituto di afferenza

- Date
- Posizione

A.A. 2024/2025

Cultrice della materia

Partecipazione alle Commissioni d'esame della cattedra di Filologia della Letteratura Italiana diretta dal prof. Marco Grimaldi (L-FIL-LET/13)

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, La Sapienza – Università di Roma

- Istituto di afferenza

- Date
- Posizione

A.A. 2019/2020 2021/2022 2022/2023

Cultrice della materia

Partecipazione alle Commissioni d'esame della cattedra di Filologia e Letteratura Italiana diretta dal prof. Massimiliano Corrado (L-FIL-LET/13)

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli "Federico II"

- Istituto di afferenza

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Novembre 2019 – maggio 2023

La Sapienza – Università di Roma

Filologia della Letteratura Italiana

Dottorato in Italianistica

Tesi discussa il giorno 23 maggio 2023

Le Canzoni di Jacopo Sanguinacci. Edizione critica e commentata. Con il testo critico di sonetti, capitoli quaternari e frottole

Tutor: prof. Marco Grimaldi; co-tutor: prof. Italo Pantani

Commissione giudicatrice nazionale costituita dai professori: Luca Lombardo, Giulia Raboni, Tiziano Zanato

- Giudizio finale
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Attività
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Giudizio finale
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Giudizio finale
- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Giudizio finale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA
ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Competenze Informatiche

- Sistemi operativi conosciuti
- Strumenti di lavoro digitali

CERTIFICAZIONI

Ottimo

20-25 settembre 2020

Istituto CNR Opera del Vocabolario Italiano – Accademia della Crusca, Firenze

Corso di formazione di base per redattori del *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*

Ottobre 2016 – Novembre 2018

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Filologia e Letteratura Italiana, Filologia dantesca, Letteratura latina medievale e umanistica, Storia della Lingua italiana, Letteratura Inglese, Discipline dello Spettacolo

Laurea Magistrale in Filologia Moderna

Tesi in Filologia dantesca discussa il giorno 8 novembre 2018

Le Egloghe: problematiche e retroscena di una corrispondenza bucolica

Relatore: prof. Corrado Calenda

110/110 e lode

Ottobre 2012 – Luglio 2016

Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Filologia e Letteratura Italiana, Filologia romanza, Storia della Lingua italiana, Letteratura latina, Linguistica generale, Geografia, Storia, Critica letteraria, Letteratura spagnola, Storia dell’arte

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Tesi in Letteratura latina discussa il giorno 11 luglio 2016

Cicerone e l’humanitas: forza e contraddizioni di un ideale di vita

Relatore: prof. Claudio Buongiovanni

110/110 e lode

Settembre 2008 – Luglio 2012

Liceo Scientifico, Linguistico, Classico statale “Alfonso Maria de’ Liguori” – Acerra (NA)

Maturità classica

98/100

ITALIANA

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

Windows; MacOS; Android

Pacchetto Microsoft Office; piattaforme di pubblicazione e gestione di siti web (Wordpress); piattaforme di e-learning (Zoom, Teams, Google Meet); strumenti di progettazione grafica (Canva, Adobe Photoshop)

Acquisizione dei 24 CFU presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II” per il concorso riservato ai docenti non abilitati

PUBBLICAZIONI

- Monografie

Jacopo Sanguinacci, *Rime*, ed. critica e commentata, Alessandria, Edizioni dell'Orso, i.c.s.

- Articoli in rivista

- *Il latte delle Muse e l'Eden di Mopso. Note sulla prima egloga dantesca*, «Studi (e testi) italiani», 48 (2022), pp. 5-21;
- *Per l'edizione critica delle Rime di Jacopo Sanguinacci: consistenza e caratteristiche di un corpus di estravaganti*, «Scaffale aperto. Rivista di Italianistica», 15 (2024), pp. 121-36 (peer reviewed);
- *Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano*, «Revue des études dantesques», 8 (2024), pp. 31-45 (peer reviewed)

- Contributi in volume

«*Un novo e mistico anticristo*»: i sonetti di Marco Piacentini sull'elezione dell'antipapa Felice V, in *La poesia in Curia da Avignone a Roma (1334-1513)*, a c. di L. GERI, Roma, Sapienza Università Editrice, i.c.s. (peer reviewed)

- Contributi in Atti di Convegno

- «*Incoronato regno sopra i regni*»: il mito di Venezia nella poesia di Jacopo Sanguinacci, in *Letteratura e Potere/Poteri*. Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Catania, 23-25 settembre 2021), a c. di A. MANGANARO, G. TRAINA, C. TRAMONTANA, Roma, Adi Editore, 2023, consultabile online: <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-dicongresso/letteratura-e-potere/Scafaro.pdf>.
- *Tradizione e fortuna delle "Rime" di Jacopo Sanguinacci*, in *Percorsi di filologia italiana*. Atti delle Giornate di studio dei dottorandi e dei dottori di ricerca (Bari, 28-30 settembre 2022), a c. di M. BERISSO, S. BRAMBILLA, C. CORFIATI, A. DECARIA, D. GIONTA, A. MAZZUCCHI, C. VELA, Firenze, SFLI, 2024, pp. 435-49 (peer reviewed)
- «*Inclita dona, intrepida e pudica*»: una canzone di Jacopo Sanguinacci per Brescia assediata dai Visconti, in *Scenari del conflitto*. Atti del XXV Congresso dell'ADI (Foggia, 15-17 settembre 2022), Adi editore, Roma, 2024, consultabile online: <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-dicongresso/scenari-del-conflitto/Scafaro%20A.G.pdf>
- «*La vipera del sangue umano ingorda*»: il nemico visconteo nella poesia veneta sulla guerra di Lombardia, in *La poesia politica in Italia tra Due e Quattrocento. Testi, tradizioni, contesti*. Atti del Convegno (Roma, 15-16 giugno 2023), a c. di A. CARLOMUSTO, Roma, Sapienza Università Editrice, i.c.s. (peer reviewed)

- Voci di dizionario

Redazione delle voci *giocante* (agg. / s.m.), *giocare* (v., in revisione), *giocato* (agg.), *inubbidiente* (agg. / s.m.), *inubbidienza* (s.f.) per il *Tesoro della Lingua Italiana delle Origini*

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- *Alma Dante*. Congresso internazionale Dantesco 2021, Ravenna, 15-18 settembre 2021
Il Dante petroso nei poeti del primo Quattrocento padano;
- *Letteratura e Potere/Poteri*. Congresso ADI 2021, Catania, 23-25 settembre 2021
«Incoronato regno sopra i regni»: il mito di Venezia nella poesia di Jacopo Sanguinacci;
- *Scenari del conflitto e impegno civile nella Letteratura italiana*. Congresso ADI 2022, Foggia, 15-17 settembre 2022
«Inclita donna, intrepida e pudica»: una canzone di Jacopo Sanguinacci per Brescia assediata dai Visconti;
- *Percorsi di filologia italiana*. Giornate di studio dei dottorandi e dei dottori di ricerca, Università degli Studi di Bari, 28-30 settembre 2022
Tradizione e fortuna delle Rime di Jacopo Sanguinacci
- *Alma Dante*. Congresso internazionale Dantesco 2023, Ravenna, 17-20 maggio 2023
Leggere le rime di Dante in Veneto nel secondo Quattrocento
- *Testi, scritture e reti. Cinque secoli di cultura bresciana tra manoscritti e stampa*. IX Giornata di studi *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed Età Moderna*, Brescia, 5 dicembre 2023
Una canzone di Jacopo Sanguinacci per l'assedio visconteo di Brescia del 1438-39
- *La poesia in Curia da Avignone a Roma (1334-1513)*. Seminario di studi, La Sapienza - Università di Roma, 22-23 febbraio 2024
«Un novo e mistico anticristo»: i sonetti di Marco Piacentini sull'elezione dell'antipapa Felice V
- *Il Rinascimento quattrocentesco della Lirica italiana. Bilanci di un Prin e prospettive di studio*, Milano - Università degli Studi di Milano, 12-14 maggio 2025
Le Rime di Jacopo Sanguinacci
- *Canadian Association for Italian Studies. Conference 2025*, Bologna, 9-11 giugno
La poesia politica di Antonio Pucci: il caso di O Luchesi pregiati
- *Idee e forme del tradere. Tradizione e tradimento*. Convegno dottorale internazionale FLUI

2025, Firenze, 25-27 giugno 2025

Un caso di rimaneggiamento: O Luchesi pregiati di Antonio Pucci attraverso la testimonianza di Giovanni Sercambi

LEZIONI E SEMINARI ACCADEMICI

- *Esercizi di filologia italiana 2021-2022* (corso triennale di Filologia della letteratura italiana, prof. Marco Grimaldi), La Sapienza - Università di Roma, 4 maggio 2022

Le Rime di Jacopo Sanguinacci

- Lezione seminariale (corso magistrale di Filologia dantesca, a.a. 2022/23, prof. Marco Grimaldi), La Sapienza - Università di Roma, 25 ottobre 2022

Il "secolare commento" alla 'Commedia'

- *Esercizi di filologia italiana 2023-2024* (corso triennale di Filologia della letteratura italiana, prof. Marco Grimaldi), La Sapienza - Università di Roma, 12 maggio 2024

Le Rime di Jacopo Sanguinacci: edizione di un corpus di estravaganti

- *Filologia e letteratura medievale. Seminari 2024-2025* (corso magistrale di Filologia italiana, prof. Marco Grimaldi), La Sapienza - Università di Roma, 26 marzo 2025

La poesia politica di Antonio Pucci

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione del Convegno dottorale *Le forme della corrispondenza in versi nella Letteratura italiana*, La Sapienza - Università di Roma, 25-26 novembre 2021

Organizzazione degli incontri promossi dal *Centro di Studi sulla Poesia Medievale (CSPM)*, attivo presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne, La Sapienza – Università di Roma (responsabili scientifici: Lorenzo Geri, Marco Grimaldi)

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Progetto PRIN 2020: 'Poetry Collections from 15th-Century Northern Italy: Critical Editions and Commentaries'.

P.I. prof. Tiziano Zanato / prof. Gabriele Baldassari

Autorizzo la pubblicazione ai sensi del D.Lgs. n. 33/2013 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" e acconsento all'utilizzo delle informazioni ivi contenute ai sensi del D.L. n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

22/10/2025