

INFORMAZIONI PERSONALI vitale.zanchettin@scv.va

POSIZIONE RICOPERTA **Professore associato di storia dell'architettura
Musei Vaticani, Sovrintendenza ai Beni Architettonici, responsabile**

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Sostituire con date (da - a) **2015 - Musei Vaticani, Sovrintendenza ai Beni Architettonici, responsabile**
2002 - Professore di storia dell'architettura
2001- 03 Borsista Bibliotheca Hertziana
2007 - 09 Borsista Alexander von Humboldt Stiftung-Uni Bonn
2014 - 16 Borsista Kunsthistorisches Institut Firenze
1996 - 2000 Socio di impresa edilizia Venezia
1981 – 1997 Libraio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Sostituire con date (da - a) **1986 diploma di perito in chimica industriale** Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto
1996 laurea in architettura
1999 dottorato di ricerca in storia dell'architettura

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano con forte inflessione regionale

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Tedesco	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Buono
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Sostituire con la lingua	Buono	Ottimo	Ottimo	Buono	Buono
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative** ▪ Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnamento.
- Competenze organizzative e gestionali** ▪ Possiedo ottime competenze organizzative in per aver gestito personale e acquisti dall'età di 17 anni e per aver lavorato nell'edilizia in cantiere, per aver collaborato all'allestimento di mostre.
- Competenze professionali** ▪ Possiedo capacità di concentrazione, analisi critica, studio archivistico, scrittura, analisi economica, costruzione di temi di ricerca, comunicazione e insegnamento.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	-	Utente intermedio

Altre competenze

Capacità manuali: disegno architettonico, muratura, rivestimenti, cartongesso tinteggiatura idraulica civile, tecniche edilizie tradizionali, falegnameria, carpenteria edilizia di piccola scala, impianti elettrici civili.

Attività: arrampicata, alpinismo.

▪

Patente di guida

A - B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni	1)	saggio: "Il tiburio di S. Andrea alle Fratte: propositi e condizionamenti nel testo borrominiano", <i>Annali di Architettura</i> , 9, 1997, pp.112-135.
Presentazioni	2)	schede filologiche: <i>L'antichità di Roma di M. Andrea Palladio raccolta brevemente da gli autori Antichi e Moderni Novamente posta in luce</i> , Venezia, 1554; <i>Andrea Palladio I Quattro Libri dell'architettura. Ne quali, dopo un breve trattato de' cinque ordini, e di quelli avertimenti, che sono più necessari nel fabricare si tratta delle case private, delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, dei Xisti, et de' Tempii</i> , Venezia, 1570; <i>Andrea Palladio, I Commentari di Giulio Cesare con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città e di molte altre cose notabili descritte in essi</i> , Venezia, 1575; <i>Torello Saraina, De origine et amplitudine civitatis Veronae</i> , Verona, 1540; in: <i>Un Paisaje palladiano. Obras de Andrea Palladio en Véneto; Un paesaggio palladiano. Opere di Andrea Palladio nel Veneto</i> , catalogo della mostra di Buenos Aires, giugno 1998, a cura di Guido Beltramini, Vicenza 1998, pp. 97-100, 108.
Progetti	4)	recensione del volume: Daniela Hammer-Tugendhat/ Wolf Tegethoff (Hrsg), <i>Ludwig Mies van der Rohe. Das Haus Tugendhat</i> , Wien, 1998, in: <i>Annali di Architettura</i> , 10-11, 1998, pp. 354-355.
Conferenze	5)	saggio monografico: "La chiesa di S. Andrea alle Fratte" in, <i>Itinerario borrominiano</i> , a cura di Elisabeth Sladek, Milano 1999, pp. 48-50.
Seminari	6)	saggio: <i>Sintassi romana e modelli emiliani: i progetti ducali di Girolamo Rainaldi tra Parma e Modena</i> , in <i>Modena 1598-1711. L'invenzione di una capitale</i> , a cura di Claudia Conforti, Giovanna Curcio e Massimo Bulgarelli, Milano 1999, pp. 180-191.
Riconoscimenti e premi	7)	saggio monografico e schede filologiche dei disegni: <i>Sant'Andrea alle Fratte</i> in <i>Borromini e l'universo barocco</i> , a cura di Richard Bösel, Christoph L. Frommel, Milano 2000, pp. 285-295 (con Martin Raspe).
Appartenenza a gruppi / associazioni	8)	saggio: <i>Il disegno Albertina AZ. Rom 106 per Sant'Andrea delle Fratte: modello antico e problemi contingenti nella progettazione del tiburio, Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale Roma 13 - 15 gennaio 2000</i> , Milano 2000, pp. 166-170.
Referenze	9)	saggi e schede filologiche: <i>Tomba Brion Cimitero di S. Vito d'Altivole</i> (1969 - 1978), <i>Concorso per il teatro comunale di Vicenza</i> (1968 - 1969), <i>Ristorante Fini a Modena</i> (1974), <i>Villa Palazzetto a Monselice</i> (1969 - 1978), <i>Villa Ottolenghi a Bardolino</i> (1974 - 1978), in <i>Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944 - 1976. Case e paesaggi 1972 - 1978</i> , a cura di Guido Beltramini, Paola Marini Kurt W. Forster, catalogo della mostra Vicenza Verona, 9 settembre - 15 dicembre 2000, Milano 2000, pp. 286-297, 362-383, 384-401, 424-431.
Menzioni	10)	saggio: "Come diventare moderni. Ernst May, le prime architetture e <i>Das neue Frankfurt</i> ", <i>Casabella</i> , 688, aprile 2001, pp. 84-91.
Corsi	11)	schede filologiche dei disegni per la facciata di S. Petronio a Bologna di Domenico Tibaldi e Francesco Moranti, in <i>La basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di S. Petronio</i> , catalogo della mostra Bologna 4 ottobre 2001 - 6 gennaio 2002, Ferrara 2001, pp.107-109,
Certificazioni		

- 122-123.
- 12) schede filologiche su Villa Giulia: G. A. Dosio, *Veduta di Roma da nord*, H. Cock, *Villa Giulia, veduta del fronte ovest del ninfeo*, id., *Villa Giulia, veduta del fronte ovest del ninfeo*, Anonimo, *Pianta di Villa Giulia* (da Lafrery), G. B. Cavaliere *Incisioni di statue di Villa Giulia* (con Georg Schelbert), G. M. Oppenord, *Tre disegni di villa Giulia* (con G. Bonaccorso), G. Stern, *Piante elevazioni profili spaccati degli edifici della Villa suburbana di Giulio III fuori la porta Flaminia Misurati e delineati da Giovanni Stern*, P. M. Letarouilly, *Villa Giulia, tre vedute*, da: *Edifices de Rome moderne...*, in *Vignola Jacopo Barozzi*, a cura di Richard J. Tuttle, Bruno Adomi, Christoph L. Frommel, Cristof Thoenes, Milano 2002 pp. 184-91, 192-95.
- 13) saggio monografico: *Die neue Messe in Rimini, Italien. GMP von Gerkam Marg und Partner*, in: DAM Jahrbuch 2002, Frankfurt am Main 2002, pp. 70-77.
- 14) voce: *Gaspere e Giovanni Battista Guerra*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2003, n. 60, pp. 609-611.
- 15) scheda filologica: *Il cantiere della Basilica*, in *Le pietre della Basilica, La costruzione del Palazzo della Ragione dal '400 al '900*, a cura di Manuela Barause, Franco Barbieri, Giorgio Lotto, Mario Piana, Vicenza 2003, pp. 21, 24, 26.
- 16) schede filologiche: *Walter Gropius. Monumento ai caduti di marzo nel cimitero di Weimar; Ludwig Mies van der Rohe. Monumento a Rosa Luxemburg e Karl Liebknekt. Cimitero Friedrichsfelde Berlino – Lichtenberg*, in *In cima. Giuseppe Terragni per Margherita Sarfatti architetture della memoria nel '900*, Venezia 2004, pp. 131-35.
- 17) saggio: *Architettura misurata nel paesaggio: la villa per Carlo Scarpa*, in *Andrea Palladio e la villa veneta da petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo della mostra Vicenza, marzo-luglio 2005, Venezia 2005, pp. 133-45; schede pp. 240-41.
- 18) saggio: *Roma, Campo Marzio 1508-23: costruire nell'antico. Peruzzi, la confraternita di San Rocco e i cantieri intorno al 'mausoleo di Augusto'*, in *Baldassarre Peruzzi pittore e architetto (1481-1536)*, a cura di Christoph L. Frommel, Arnaldo Bruschi, Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Pier Nicola Pagliara, Venezia 2005, pp. 123-53, 511-22.
- 19) saggio: "Via di Ripetta e la genesi del Tridente. Strategie di riforma urbana tra volontà papali e istituzioni laiche", *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 35, 2003-04 (2005), pp. 211-286.
- 20) articolo: "Tomba monumentale Brion. Cimitero di San Vito d'altivole (Treviso) 1969-1978", *do. co. mo. mo. italia*, 17, 2005, p. 3.
- 21) volume monografico: *Carlo Scarpa. La tomba monumentale Brion nel cimitero di San Vito d'Altivole*, Venezia 2005.
- 22) saggio: *Building accounts as architectural drawings. Borromini's construction practice and the role of Francesco Righi*, in *Practice and Science in Early Modern Italian Building, Toward an Epistemic History of Architecture*, a cura di Hermann Schlimme, Milano 2006, pp.113-124.
- 23) cura del volume (con Richard Bösel): *Adolf Loos Architettura. Utilità e decoro*, catalogo della Mostra Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna (6 dicembre 2006 – 11 febbraio 2007), Milano 2006.
- 24) Saggio: *Le metamorfosi dell'ordine. Principi e pratica nella prima attività di Adolf Loos*, in *Adolf Loos Architettura. Utilità e decoro*, Milano 2006, pp. 39-53; schede filologiche a pp. 223-230, 245, 252-265.
- 25) saggi: Un'idea di classico. Palladio e il progetto dell'antico; Sperimentare con lo spazio. L'influsso dell'articolazione degli spazi antichi nei progetti delle ville di Palladio, in *Palladio e o neo classicismo*, Porto Alegre 2006,.
- 26) cura del volume (con Wolf Tegethoff): *Carlo Scarpa. Struttura e forme*, Venezia 2007. Saggio: *Il senso del grave. Carlo Scarpa: la retorica della struttura*, pp. 59-81
- 27) «L'ultimo profilo», *L'Osservatore Romano*, 7 dicembre 2007, p. 5.
- 28) *La verità della Pietra. Michelangelo e la costruzione in travertino di San Pietro*, in *St. Peter in Rom 1506-2006*, a cura di Georg Satzinger e Sebastian Schütze, München 2008, pp. 157-172.
- 29) *Simulare il caso. La semina del terrazzo e la progettazione delle*

- superfici a griglia nell'opera di Scarpa*, in *I pavimenti alla veneziana*, a cura di Lorenzo Lazzarini, Venezia-Verona 2008, pp. 91-103.
- 30) *Un disegno sconosciuto di Michelangelo per il tamburo della cupola di San Pietro*, «Notiziario della Basilica di San Pietro», 3, 2008, pp. 1-2.
- 31) Schede filologiche: Michelangelo Buonarroti (1475-1564). Studio topografico per il fronte principale della Basilica di San Pietro in Vaticano. Frammento di poesia; Vincenzo Luchino [editore attivo a Roma 1552-1566]. *Veduta esterna dell'estradosso di una delle absidi della Basilica Vaticana*, in *Palladio*, a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, catalogo della mostra Vicenza-London-Washington 2008-2009, Venezia 2008, pp. 180-183.
- 32) "...*chi segue altri, non li va mai inanzi...*". Michelangelo, Palladio e l'ordine della Basilica Vaticana, in *Palladio. 1508-2008 Il Simposio del Cinquecentenario*, Hrsg. Franco Barbieri, Donata Battilotti, Guido Beltramini, Venezia 2008, ss.. 123-129.
- 33) Schede filologiche: 1952 *Giardino delle Sculture*, Venezia, Giardini di Castello, in *Carlo Scarpa e la scultura*, Venezia 2008, pp. 10-19.
- 34) Saggio: «Un disegno sconosciuto di Michelangelo per l'architrave del tamburo della cupola di San Pietro in Vaticano», *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 37 2006 (2009), pp. 9-55.
- 35) Saggio: *Il tamburo della cupola di San Pietro in Vaticano*, in *Michelangelo architetto a Roma*, catalogo della mostra, Roma, Musei Capitolini 6 ott. 2009 – 7 feb. 2010, pp. 180-200.
- 36) Cura del catalogo della mostra: *Carlo Scarpa. Architetture per il Teatro*. Treviso (6 giu.-6 nov.2009).
- 37) «*Gratie ch'a pochi il ciel largo destina*» *Le parole di Michelangelo negli atti ufficiali della Fabbrica di San Pietro*, in *Some degree of happiness*, Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns, a cura di Maria Beltramini e Caroline Elam, Pisa 2010, pp. 376-393.
- 38) cura del volume (con Esmeralda Valente), *I teatri di Carlo Scarpa*, saggi: *I teatri di Carlo Scarpa; Il progetto di concorso per il teatro di Vicenza 1967-1969*, Milano 2010, pp. 20-31; 185-89.
- 39) saggio: "A new drawing and a new date for Michelangelo's 'finestre inginocchiate' at Palazzo Medici, Florence", *The Burlington Magazine*, CLIII, 1296, marzo 2011, pp. 156-162.
- 40) «L'acqua di Roma tra rovine antiche e fabbriche moderne», *Roma moderna e contemporanea. Le acque e la città (XV-XVI secolo)*, XVII (2009 [2010]), pp. 188-189.
- 41) saggio: *Tamburo e cupola di San Pietro nella concezione di Antonio da Sangallo il Giovane*, in *Ordnung und Wandel in der Römischen Architektur der Frühen Neuzeit. Kunsthistorische Studien zu Ehren von Christof Thoenes*, *Römische Studien der Bibliotheca Hertziana* 26, 2011, pp. 69-85.
- 42) «Lo spazio Olivetti restaurato dalle Assicurazioni Generali e affidato al Fai», *Il Giornale dell'Architettura*, aprile 2011, p. 2.
- 43) «La Basilica Vaticana. Compiutezza nella provvisorietà», *Casabella*, 805, 2011, pp. 102-105.
- 44) schede filologiche delle lettere di Michelangelo e Giovanni Battista Casnedo sulla costruzione della Basilica Vaticana, in *Il Rinascimento. Nel segno di Michelangelo e Raffaello*, Milano 2011, pp. 241, 323-324.
- 45) *Le rime e le pietre della basilica. Identificato tra i versi di Michelangelo in un codice Vaticano latino un disegno architettonico per il tamburo di San Pietro*, *L'Osservatore Romano*, 9 febbraio 2012, p. 4.
- 46) "Michelangelo. Forma, scrittura, disegno", recensione del volume Leonard Barkan, Michelangelo. A life on paper, Cambridge 2011, in *Casabella*, 811, pp. 104-108.
- 47) Saggio: *Michelangelo: il disegno per costruire in pietra. Ragioni e metodi nella rappresentazione ortogonale*, atti del convegno sul disegno di Michelangelo, Firenze Kunsthistorisches Institut-Max Plank Institut für Kunstgeschichte, Venezia 2012, pp. 100-117.
- 48) Schede filologiche: *Aureo di Antonino Pio, Domenico da Varignana, prospetto e sezione del progetto di Raffaello per San Pietro, Antonio da Sangallo il Giovane, Planimetria di Villa Madama* i disegni di Antonio da Sangallo per Villa Madama, il codice Mellon. Catalogo della Mostra *Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, (Padova gen-aprile 2013),

- Venezia 2013, pp. 240-243, 269-272.
- 49) *I disegni di carpenteria metallica dalle officine Zanon e altri archivi privati, in Castelvechio sotto traccia*, Architetti Verona, 2, XXI, maggio-agosto 2013, pp. 38-39.
- 50) «Michelangelo: Architekturgestaltung und Figurenzeichnung im Deckenfresko der sixtinischen Kapelle», *Zur Debatte. Themen der katholischen Akademie in Bayern*, Sonderheft 1/2014, pp. 33-34.
- 51) Voce Adolf Loos. *Das Andere*. in *Dizionario Einaudi dell'architettura del Novecento*, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Torino 2013.
- 52) Recensione del volume: Georg Satzinger, «Michelangelo und die Fassade von San Lorenzo in Florenz: zur Geschichte der Skulpturfassade der Renaissance, München 2011», in *The Burlington Magazine*, 157 (2015), pp. 190-191.
- 53) «Un nuovo prezioso tassello sotto il cielo di Roma in un disegno inedito del Belvedere Vaticano», *L'Osservatore Romano*, CLV, 36, (46.784), 14 febbraio 2015, p. 4.
- 54) «Simone del Pollaiuolo e la formazione di Michelangelo architetto», *Annali di Architettura*, 25 2013 (2015), pp. 61-80.
- 55) «Marco Barbo e la Casa dei Cavalieri di Rodi», *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 116, 2015 (2016), pp. 205-219.
- 56) «Il Cortile della Pigna. Storia e conservazione», *Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie*, XXXIV (2016) 2017, 267-313.
- 57) «La Fabbrica di San Pietro. Cantiere di lavoro e di umanità», *L'Osservatore Romano*, CLVII, 73, (47507), 29 marzo 2017, p. 4.
- 58) Cura del volume (con Alessandro Nova) *Michelangelo. Arte, materia Lavoro*, Venezia 2019..
- 59) *Antico e invenzione. L'architettura della Sacrestia Nuova*, in *Michelangelo. Arte, materia Lavoro*, Venezia 2019, pp. 91-111.
- 59) *Il Belvedere Vaticano. Storia e Conservazione*, in *Restauro e Architettura. Problemi di tutela e conservazione*, a cura di Fabrizia Borghi, Teresa Calvano, Maria Serlupi Crescenzi, Roma 2018, 102-113.
- 60) *Storia e conservazione dell'architettura*, in *DACC Architettura Costruzione Conservazione*, a cura di Irene Peron, Sesto San Giovanni 2019, pp. 262- 269.
- 61) «Un'architettura per due. L'influenza di Bramante sulla struttura del capolavoro di Raffaello», *L'Osservatore Romano*, 13 agosto 2020, p. 5.
- 61) «La Scuola di Atene messa in riga», *Il sole 24 Ore*, supplemento, 30 agosto 2020, p. XI.
- 62) «La prima architettura. Le stanze di Raffaello al tempo di Giulio II», *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 43 (2017-2018), pp. 371-427.
- 63) «In memoriam Christof Thoenes», *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 43 2017/18 (2020), pp. 429-432.
- 64) «Un'architettura per due» *L'Osservatore Romano* agosto 2020.
- 65) «La Scuola di Atene messa in riga», *Il Sole 24 Ore*, 30 agosto 2020, p. XI.
- 66) «Tavolozze di marmi colorati», recensione, *Il Sole 24 Ore*, 21 marzo 2021, p. XI.
- 67) «Scarabocchi da museo», *Il Sole 24 Ore*, 3 aprile 2022, p. XI.
- 68) Recension del volume: Louis Cellauro, Gilbert Richaud, *Palladio and Concrete. Archaeology, Innovation, Legacy*, with a foreword by Howard Burns, Roma-Bristol 2020. *Annali di architettura*, 33 (2022).

Come borsista presso la Bibliotheca Hertziana – Max Plank Institut für Kunstgeschichte (2001-2002) ha compiuto studi sullo sviluppo urbano di Roma nel primo Cinquecento. Ha collaborato con l'Istituto Storico Austriaco per l'organizzazione della mostra su Adolf Loos (Roma 2006, con Richard Bösel). Dal 2006 le sue ricerche si sono concentrate sull'opera di Michelangelo architetto. È stato Borsista della Alexander von Humboldt Stiftung (2007-2009) presso la Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität di Bonn. Per i suoi studi sulla Basilica Vaticana ha ottenuto nel 2009 il premio Hanno-und-Ilse-Hahn (Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte). Dal 2012 ha affrontato studi sulla formazione di Michelangelo architetto presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze-Max Plank Institut für Kunstgeschichte, collaborando all'organizzazione del convegno: *Michelangelo. Arte-*

materia-lavoro (2014, pubbl. marzo 2019).

È stato *visiting professor* alla presso la Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität di Bonn (2010-2012) dove ha tenuto corsi e seminari sull'architettura di Michelangelo.

È stato *visiting professor* alla Virginia University (2012) dove ha tenuto insegnamenti e seminari sull'architettura di Michelangelo e Carlo Scarpa.

Dal 2000 collabora con il Centro Internazionale di Architettura Andrea Palladio di Vicenza dove è attualmente membro del Consiglio Scientifico.

▪

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

_Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.