



FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM FORMATIVO-PROFESSIONALE

Reso ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 Dicembre 2000, n. 445 secondo forma di:
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

n.b. le dichiarazioni devono essere rese in modo analitico e contenere tutti gli elementi necessari per una corretta valutazione.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BIGAI MARIA LUISA**
 Indirizzo [REDACTED]
 Telefono [REDACTED]
 WhatsApp [REDACTED]
 E-mail [REDACTED]

Nazionalità Italiana
 Data di nascita [REDACTED]
 Luogo [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

attinente acquisita nel corso della vita e della carriera presso Enti pubblici o case di cura convenzionate o accreditate con il SSN e documentabile con certificati o libretto di lavoro.
 [iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto]

Regista, attrice, drammaturga, didatta, poeta e direttore artistico, in scena a Roma, Milano, Napoli, Catania, Palermo, Messina, Cosenza, Genova, etc e a livello internazionale New York, Oporto, Malta, Cipro, Olanda, Danimarca, Norvegia, Argentina, Brasile, Canada, Cina.
 Allestisce Opere classiche e contemporanee di prosa, liriche e musicali.
 Vincitrice di premi nazionali e riconoscimenti internazionali.
 Insegna Arte scenica dal 2000 presso i conservatori di musica di stato.
 Ha collaborato con l'Accademia nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma per oltre 10 anni, con il CentroTeatroEducazione/Ente Teatrale Italiano dal 1998 al 2010 e con il Dipartimento Politiche Educative del Comune di Roma 2005 e 2006, e condotto numerosissimi corsi e seminari di formazione e aggiornamento per enti, scuole, accademie e associazioni.

- Qualifica o profilo professionale
- Date (da - a)
- Principali mansioni e responsabilità
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

REGISTA ATRICE E DIDATTA
DAL 1986 E TUTTORA IN ATTIVITA' (v. CV ARTISTICO A PARTE)

*Docente di Teoria e tecnica dell'Interpretazione scenica e discipline attinenti (regia, consapevolezza corporea, dizione, lettura espressiva)
 *dal 2021 International Relations Coordinator
CONSERVATORIO S.PIETRO A MAJELLA DI NAPOLI

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli di studio acquisiti nel corso della vita e della carriera riconosciuti da certificati e diplomi ufficiali.

- 1) Licenza Liceale Classica,
- 2) Diploma in Recitazione dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma (AFAM)

[iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto]

- Data (del conseguimento del titolo o
- Evento [specificare il tipo di evento. Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun evento]
- Ente organizzatore
- sul tema o titolo
- luogo di svolgimento
- Date (da - a)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

- PRIMA LINGUA**
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

- ALTRE LINGUE**
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

3) Diploma in Regia dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma (AFAM)

4) Anno di perfezionamento in Recitazione dell'Accademia Nazionale Silvio D'Amico di Roma (AFAM)

5. Studente presso La Sapienza, Università di Roma, Corso di lettere moderne, esami 1 anno. (Media28/30)

- 1: Diploma di Maturità classica 1986
- 2: Diploma in Recitazione 1988
- 3: Perfezionamento in Recitazione 1989
- 4: Diploma in Regia 1991

Ha continuato ad aggiornarsi e tra il 1982 ed il 2000 ha perfezionato la propria formazione con artisti di fama come: Eugenio Barba, Nikolai Karpov, Roberto De Simone, Alessandra Galante Garrone, Orazio Costa, Massimo Castri, Irina Brown, Corrado Verini (etc)

CAPACITÀ DI PROBLEM SOLVING, CAPACITÀ DI INDIVIDUAZIONE E SELEZIONE DELLE CAPACITÀ ALTRUI E DI INDIRIZZO DEI TALENTI, CAPACITÀ DI COORDINAMENTO E PROGETTAZIONE, CAPACITÀ DI COMPrensIONE DEI PROBLEMI PERSONALI E DI SUPPORTO INFORMALE, CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE IN PUBBLICO.

ITALIANO
ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

INGLESE
ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

PORTOGHESE
MOLTO BUONA
BUONA
MOLTO BUONA

FRANCESE
DISCRETA
SUFFICIENTE
SUFFICIENTE

COME DIRETTORE ARTISTICO DI MUSAMOI ASSOCIAZIONE CULTURALE, HA PROGETTATO PROMOSSO E COORDINATO OLTRE 40 PROGETTI TEATRALI MUSICALI E DIDATTICI, CO-DIRETTORE ARTISTICO DEL FESTIVAL DELL'ESTATE ROMANA FONTANONESTATE PER ESTATE ROMANA DI ROMA, (PREMIO ALLA DIREZIONE ARTISTICA 2008, STAGIONE STORICA DELL'ESTATE ROMANA) OLTRE A NUMEROSI SCAMBI INTERNAZIONALI ERASMUS COME DOCENTE E COORDINATORE DI CORSI E ATTIVITÀ DIDATTICHE

ESPERIENZE NEL CAMPO DELLA DANZA E DELLA COREOGRAFIA, ESPERIENZE DI IMPROVVISAZIONE CON MASCHERA, ESPERIENZE DI DIDATTICA DELLO SPORT (DANZA JAZZ, AEROBICA) GIOCO DEL BASKET (SIA IN SOCIETÀ SPORTIVE, RISERVISTA SERIE C, CHE A LIVELLO AMICHEVOLE NELLE SQUADRE MISTE LICEALI)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE DEL CONSERVATORIO DI COSENZA DAL 2007 AL 2013
LEGALE RAPPRESENTANTE E DIRETTORE ARTISTICO 'ASSOC. MUSAMOI DAL 2004
PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DI TEATRO STUDIO NEL 2007/2008
MEMBRO DEL DIRETTIVO DELLA ASSOCIAZIONE TEATRO STUDIO DI ROMA DAL 1996 AL 2009
MEMBRO DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL CONSERVATORIO DI NAPOLI DAL 2021
INTERNATIONAL RELATIONS COORDINATOR E COORDINATORE ATTIVITA ERASMUS DEL CONSERVATORIO DI NAPOLI DAL 2021

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CONOSCENZA BASE DI PROGRAMMI DI SCRITTURA

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenza non precedentemente indicate.

Parallelamente alla ricerca accademica sviluppa carriera professionale come REGISTA, DI PROSA E DI OPERA E TEATRO MUSICALE (ELENCO SPECIFICO ALLEGATO) ,
DRAMMATURGA(CON TESTI RAPPRESENTATI E ISCRITTI A SIAE) ,
ATTRICE E PERFORMER, con registrazione di cd e produzioni molteplici
POETA(premio Montale inediti 1994 e altri riconoscimenti) ATRICE DI SAGGI BREVI SU PUBBLICAZIONI VARIE (ultimi interventi su rivista online DOPPIOZERO, MARZO 2023, ARTICOLO PIÙ LETTO DELLA SETTIMANA), PASSIONE E LINGUAGGI,rivista online, novembre 2022, etc)
HA CONDOTTO NUMEROSISSIMI SEMINARI E INCONTRI NELL'AMBITO DELLA FORMAZIONE E DELLA PEDAGOGIA TEATRALE, in collaborazione con ENTE TEATRALE ITALIANO e TEATRO LA PERGOLA DI FIRENZE, (periodo 2000/2010) e presso il BIENNIO DI PEDAGOGIA TEATRALE DELL ACCADEMIA NAZIONALE SILVIO D AMICO DI ROMA(periodo 2001/2006), Seminari di MIMO E MASCHERA nei CONSERVATORI DI MUSICA (in corso) e PRESSO ESMAE-POLITECNICA DI OPORTO (Portugal) PER SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLE SCUOLE DI TEATRO(2015), ha condotto MODULO MUSICA E POESIA per UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA (CS) 2013, HA CONDOTTO SPEECH 2010 e 2014 presso UNIVERSITÀ DI CALGARY(Canada), partecipato a PROGETTO GUARRATTELLE DI PULCINELLA, per Università di Waterloo (Canada) 2010, PARTECIPATO A oltre 20 MOBILITÀ ERASMUS come docente a CIPRO, in DANIMARCA, NORVEGIA, PORTOGALLO, SPAGNA, MALTA, e coordinato le attività didattiche e artistiche di numerosissime mobilità di docenti e studenti in mobilità in entrata, prima a Cosenza e ora a Napoli.
HA PARTECIPATO A CONCERTI A WUHAN, CINA(2018), E A BATUMI (GEORGIA) 2022, IN COLLABORAZIONE CON LE RELATIVE UNIVERSITÀ.

PATENTE O PATENTI

DI GUIDA B

ULTERIORI INFORMAZIONI

MEMBRO E COLLABORATORE DI VARIE ASSOCIAZIONI TRA CUI: MUSAMOI ASSOCIAZIONE CULTURALE, TEATRO STUDIO DI ROMA, LIPU, FAI,

ALLEGATI

SI ALLEGA DI SEGUITO ELENCO PIÙ DETTAGLIATO, SEPPURE NON ESAUSTIVO, DELLE ATTIVITÀ SPECIFICHE NEL CAMPO DEL TEATRO MUSICALE

E SI RIMANDA AL WEB DOVE SONO PRESENTI NUMEROSE VOCI SUL NOMINATIVO SPECIFICAMENTE PER QUANTO RIGUARDA TEATRO PROSA E ALTRE ATTIVITÀ

REGIA E ALLESTIMENTI D'OPERA

CON PARTICOLARE ATTENZIONE A AUTORI DEL XVIII E XX SECOLO.

AA.VV. PAGINE DEL '900 ITALIANO (DA ZANDONAI A ROTA) NAPOLI 2019

G. DONZETTI. IL CAMPANELLO, BORGO STORICO DI POFFABRO/PN 2003

G. DONZETTI. ALINA REGINA DI GOLCONDA, TEATRO HELENA SA COSTA, PORTO, 2012

G. DONIZETTI, UN SORSO DI ELISIR, ADATTAMENTO DA ELISIR D AMORE, TEATRO BELLINI, NAPOLI 2017
 E.R. DUNI, (LIBRETTO TRATTO DA GOLDONI) NINA ET LINDOR, AUDITORIUM DI MATERA 2002
 E.R.DUNI. (LIBRETTO DI METASTASIO) CATONE IN UTICA, CHIOSTRO MONACELLE, MATERA, 2005
 D. FISCHIETTI (LIBRETTO DI C. GOLDONI) LA FIERA DI SENIGALLIA, UNISAPIENZA ROMA 2016, TEATRO COMUNALE SENIGALLIA 2017
 N. JOMMELLI (LIBRETTO DI GOLDONI) L'UCCELLATRICE, CHIOSTRO MONUMENTALE SPAM, NAPOLI 2015
 G.F.MALIPIERO (LIBRETTO DI PIRANDELLO) LA FAVOLA DEL FIGLIO CAMBIATO, TEATRO ELISEO ROMA 2001, FESTIVAL PIRANDELLIANO, AGRIGENTO, 2001
 P.MASCAGNI, CAVALLERIA RUSTICANA, PIAZZA DUOMO, CROTONE 2004
 MOZART, COSI' FAN TUTTE, TEATRO ASTRA, MALTA 2013
 MOZART, FLAUTO MAGICO, TEATRO NICCOLINI, NAPOLI 2018
 G. PAISIELLO, FESTA MUSICALE, REGGIA DI CAPODIMONTE, NAPOLI 2016
 G.PANARIELLO, CANTORI DI BREMA, SALA SCARLATTI SPAM, NAPOLI 2019
 N. PISANI(LIBRETTO DI ML.BIGAI) CYPRIANA, CIPRO 2011, Cs 2013, TALOS FESTIVAL2014
 STRAVINSKY, HISTOIRE DU SOLDAT (ADATTAMENTO LIBRETTO DI ML.BIGAI), ROMA 2009, REGGIA DI CAPODIMONTE(NA) 2017
 G. TAMBORRINO, ALI DI PIETRA, MATERA 2005
 G. VERDI, TRAVIATA, ISCHIA 2014

STUDI DI TEATRO MUSICALE/MISE EN SPACE IN CONSERVATORIO:

AAVV, CARTOONS, LA FORZA DELLA FANTASIA, NAPOLI 2019
 DON GIOVANNI DI DA PONTE/MOZART, NAPOLI 2014
 C'ERA FOLLA AL CASTELLO, DI J. TARDIEUX, FESTA DELLA MUSICA, NAPOLI 2021
 CLEMENZA DI TITO DI MOZART, NAPOLI 2014
 NOZZE DI FIGARO, DI DA PONTE/MOZART, COSENZA 2007
 O FRATE 'NNAMMURATE, DI GB PERGOLESI,FESTA DELLA MUSICA, NAPOLI 2017
 NEL MEZZO DEL CAMMIN... LE STELLE, 8 COMPOSIZIONI CONTEMPORANEE SU TESTI DI D.AUGHIERI, NAPOLI 2021
 ORLANDO FURIOSO DI L.ARIOSTO, FESTA DELLA MUSICA NAPOLI 2022
 TRIONFO DELL'ONORE, DI A. SCARLATTI, NAPOLI 2016

REGIE DI TEATRO MUSICALE, RECITAL RESTO/MUSICA, DRAMMATURGIE TESTO/MUSICA, CONCERTI SCENICI

AAVV, ACQUA, ROMA, 2019 c/o MACRO exPERONI
 AAVV AGA DAL ME PAIS, CONCERTI AL CASTELLO, UDINE2017, COLLOREDO (UD) 2018, STRASSOLDO(UD) 2019
 AAVV, I COLORI DELLA MUSICA, DUOMO DI NAPOLI 2021
 AAVV CONCERTO DI CAPODANNO, SALA SCARLATTI SPAM NAPOLI 2017
 AAVV, CURRE CURRE TOTÒ, TEATRO NICCOLINI, NAPOLI 2017
 AAVV, LOOKING FOR CHRISTMAS, TEATRART ONLINE, 2020
 AAVV, MASQUERADE, CHERCHEZ LA FEMME, UNIVERSITA VALDESE ROMA 2009
 AAVV, NON SOLO EVA, SALA SCARLATTI SPAM , NAPOLI 2022
 AAVV, MUSICA E ARTE PRESEPIALE A NAPOLI, SALA SCARLATTI SPAM NAPOLI 2022, S. MARTA, S. ANDREA DELLE DAME, NAPOLI 2023
 AAVV UNA E TRINA, L'UNITÀ D ITALIA, ALTAMONTE, PAOLA , COSENZA 2011
 AAVV, IL VIAGGIO INTERIORE, CASA DELLA MUSICA, COSENZA 2011
 AAVV, WORLD OF MUSIC, SALA SCARLATTI SPAM , NAPOLI 2022
 ANTOLOGIA CLARA E ROBERT SCHUMANN, QUANDO IL CIELO VERSA UNA LACRIMA, Cs2010
 OMAGGIO A BERNSTEIN, NAPOLI 2018, AVELLINO E RAVELLO FESTIVAL, 2019
 SAINT SAENS, PARADE POUR PIANISTS AT AUTORE ANIMALUX, NAPOLI 2022
 SCHUBERT, IL ROMANZO DEL. PIANOFORTE, CASA DELLA MUSICA, COSENZA 2011
 UNA FAVOLA PER NATALE, PALAZZO ZEVALLOS 2021

MELOLOGHI, ADATTAMENTO TESTO IN METRICA MUSICALE E INTERPRETAZIONE.

BABAR, L'ELEFANTINO, DI POULENC, CASA MUSICA COSENZA 2012, FESTIVAL Cz 2020, PALAZZEVALLOS, NAPOLI 2021
 BESTIE DA SBARCO, DA TESTI DI FRANCESCO DE FILIPPO, CON TRIO FREEJAZZ, PER ESTATE ROMANA 2008, Cs 2009,
 BOITE A JOUXJOUX DI C. DEBUSSY, CASA DELLA MUSICA, COSENZA 2012
 CAMILLERI JAM SUITE, PER ENSEMBLE ATTORI E MUSICISTI, PERUGIA, TEATRO BERNINI ARICCIA, ESTATE ROMANA 2010

AAVV, CINEMATKA, AUDITORIUM DI ROMA 2019,
CIÒ CHE L'ISOLA DICE, DI UGO MAGNATI E CRISTINA ANNINO, MUSICA DI FAUSTO CIOTTI, EDITO 2022
CRISTALLO DI ROCCA, DI NINO ROTA, CASA DELLA MUSICA, COSENZA 2012
DIARIO PENDOLARE, AAVV, SUVERETO FESTIVAL, BARI 2021
ENOCH ARDEN, DI R. STRAUSS, DAL POEMETTO DI A. TENNYSON, COSENZA 2011, NAPOLI 2018, LAMEZIA (Cz)
2019
GOCCE SU PIETRE ROVENTI, DI BERTI/BECHERUCCI, LE FORME DEL SUONO-FESTIVAL DI LATINA 2010,
GUARRACINO, DI G PANARIELLO, WUHAN 2018, LAMEZIA(CZ) 2020, NAPOLI 2021, VALENCIA 2022
KIDNAPPER, E ALTRI MELOLOGHI, DI R. SCHUMANN, COSENZA 2011
LENORE DI BURGER E ALTRI MELOLOGHI DI F. LISZT, COSENZA 2010, COSENZA 2011, NAPOLI 2017, FAENZA
2018,
MO'STO, POESIA E JAZZ CON A. D'AMBROSIO ENSEMBLE (ANCHE CD, TURNE'2010),
WUHAN 2018, CATANZARO 2020, NAPOLI 2021, VALENCIA 2022
MEDARDO DI TERRALBA, DI E. BECHERUCCI, DA I. CALVINO, LATINA 2009
UN PARADISO ABITATO DA DIAVOLI A CURA DI TOMMASO ROSSI CON IL DIPARTIM. DI MUSICA ANTICA DEL
CONSERVATORIO DI COSENZA
PIERINO E IL LUPO DI PROKOFIEV, AUDITORIUM MATERA 2002, NICASTRO(CZ) 2020, NAPOLI 2021
VOCI ED ECHI DI BAHIA CON L'ENSAMBLE BOSSOUND, PAOLA IN JAZZ2009, FRANZ TEATRO CS 2010
VOCI DI SPAGNA: NOVECENTO SPAGNOLO PER VOCE, FLAUTO E PIANOFORTE (PARMA PERUGIA ROMA 2009).

ASSISTENTE REGIA PER ALLESTIMENTI DI:

261 MA NON LI DIMOSTRA, SPETTACOLO DI ROBERTO DE SIMONE SU MOZART, NAPOLI 2017
BARBIERE DI SIVIGLIA ROMA E TURNE ESTIVA, VIDAM 1994
LA BELLA VERITÀ, DI N. PICCININI (LIBRETTO DI GOLDONI), ROMA, SIRACUSA, 1993, ROMA 2001
CARMEN, ROMA E TURNE ESTIVA VIDAM 1994
NORMA, ROMA E TURNE ESTIVA VIDAM 1995

RELATORE DI NUMEROSE TESI DI TEATRO MUSICALE CON ATTUAZIONE SCENICA

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente *Curriculum vitae* sono esatte e veritiere.

Dichiaro di essere consapevole di quanto comporta l'affermazione della veridicità di quanto sopra rappresentato e di essere a conoscenza delle sanzioni penali di cui all'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000. n. 445 "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" ed in particolare di quanto previsto dall'art. 495 del Codice Penale in caso di dichiarazioni mendaci o false attestazioni.

Quanto sopra viene presentato sotto forma di autocertificazione (dichiarazione sostitutiva di certificazione e dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà) ai sensi degli artt. 19, 46 e 47 del DPR n. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. 30.06.2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Allego al *Curriculum* fotocopia semplice di un documento di riconoscimento valido ai sensi dell'art. 35 del Dpr n. 445/2000.

5/3

Steffo 2023

