

PUBBLICAZIONI

Curatele S. Antichi, L. Fedele, D. Garofalo (a cura di), *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)*, Bulzoni, Roma, 2023.

Saggi in riviste L. Fedele, *Female Leads in Contemporary Italian Crime Drama*, in L. Barra, V. Re (a cura di), *Giallo! The Long History of Italian Television Crime Drama*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 11, 2023, in corso di pubblicazione.

L. Fedele, *Tra stereotipi coloniali e innovazioni di mercato. Uno studio sulle strategie di promozione di Africa Addio*, in V. Fusari, G. Mancosu e M. Veronesi (a cura di), *Afriche di celluloidi. Produzioni, circolazione, pratiche di archiviazione e di riuso*, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 27, 2023, in corso di pubblicazione.

Saggi in volume L. Fedele, *L'uso delle fonti orali nella ricerca sugli spettatori romani*, in S. Antichi, L. Fedele, D. Garofalo (a cura di), *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)*, Bulzoni, Roma, 2023, pp. 39-46.

L. Fedele, *Spettatrici. Il moviegoing nella Roma degli anni Cinquanta*, in L. Fedele, *L'uso delle fonti orali nella ricerca sugli spettatori romani*, in S. Antichi, L. Fedele, D. Garofalo (a cura di), *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma (1945-1975)*, Bulzoni, Roma, 2023, pp. 129-140.

L. Fedele, D. Garofalo, V. Coladonato, *La distribuzione transatlantica de La dolce vita: Cineriz, Pathé, Astor*, in E. Carocci, I. De Pascalis, V. Pravadelli, *Visioni transatlantiche*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

L. Fedele, *Dive, industria e società. Traiettorie del divismo femminile nel cinema erotico italiano*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

L. Fedele, *Giovannona Coscialunga*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

L. Fedele, *Sessomatto*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Mimesis, Milano, in corso di pubblicazione.

L. Fedele, *Al di là del bene e del male*, in P. Armocida, C. Paternò (a cura di), *Liliana Cavani. Il cinema e i film*, Marsilio, Venezia, 2021.

Articoli in rivista L. Fedele, *Barbara Bouchet*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCl», n. 18, 2022, pp. 206-207.

L. Fedele, *Claudia Cardinale*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, «Quaderni del CSCl», n. 18, 2022, pp. 209.

L. Fedele, *Elio Germano*, F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, «Quaderni del CSCl», n. 17, 2021, pp. 246-247.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O REDAZIONALI

2023-in corso Membro del comitato editoriale della rivista scientifica *Imago. Studi di Cinema e Media*

2023-in corso Membro della commissione scientifica del corso di formazione *Anica Academy Summer School* nell'ambito Piano CIPS promosso dai Ministeri MIC e MIM.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione ad attività di gruppi di ricerca nazionali e internazionali Membro dell'unità di ricerca dell'Università La Sapienza di Roma nell'ambito del progetto PRIN *Atlante delle Televisioni Locali (ATLAS)*; Principal Investigator: Luca Barra [2020-in corso]

Membro dell'unità di ricerca dell'Università La Sapienza di Roma nell'ambito del progetto PRIN *Sport politics: football, media, and national identity in Italy (1968-2006)*; Principal Investigator: Damiano Garofalo [2023-in corso].

Socia di gruppi di ricerca nazionale e internazionali Socia della CUC, Consulta Universitaria del Cinema (dal 2020).

Socia dell'AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (dal 2020)

Socia del NECS, European Network for Cinema and Media Studies (dal 2021).

Socia di HoMER, History of Moviegoing Exhibition and Reception (dal 2022).

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali

30 novembre 2023 Partecipazione al convegno *Dalla parte del pubblico. Vittorio Spinazzola, il cinema e l'industria culturale* a cura di F. Cantore, A. Minuz presso La Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Cinema e pubblico reloaded. Rileggere il superspettacolo d'autore con le digital humanities*. (con Valerio Coladonato)

11 novembre 2023 Partecipazione al workshop *Screen Culture Reloaded. I media studies in Italia* organizzato da Consulta Universitaria del Cinema e Società Scientifica Italiana Sociologia, Cultura, Comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con un pitch dal titolo *Promozione e distribuzione cinematografica in Italia: il caso Cineriz (1956-1981)*.

05 luglio 2023 Partecipazione al HoMER Network Annual Conference presso TecnoCampus Mataró (Barcelona), con una relazione dal titolo *The western circulation of Mondo Cane: Distribution, Promotion, Reception*. (con Damiano Garofalo)

13 aprile 2023 Partecipazione al convegno di studi I 70 anni di "Vitelloni", organizzata da Fellini Museum e Università di Bologna con Cineteca comunale di Rimini, con una relazione dal titolo *Italianità in vetrina. Uno studio della campagna promozionale de I vitelloni*.

5 dicembre 2022 Partecipazione al convegno *Storia & Storie 2022* organizzata da AIRSC presso la Cineteca di Bologna, con una relazione dal titolo *I mondo movies negli anni Sessanta uno studio sulle strategie di promozione di Cineriz*.

14 novembre 2022 Partecipazione al workshop CUC Ricerche dottorali V edizione organizzato dalla Consulta Universitaria Cinema con l'Università di

Parma con una relazione dal titolo *Promozione e distribuzione cinematografica in Italia: il caso Cineriz (1956-1981)*.

10 novembre 2022 Partecipazione al convegno Transatlantic Visions: Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949-1972) a cura di E. Carocci, I. De Pascalis, V. Pravadelli presso l'Università Roma Tre, con una relazione dal titolo «*The Most Shocked About Film of Our Years*». *La circolazione de La Dolce Vita negli Stati Uniti*. (con Damiano Garofalo)

07 luglio 2022 Partecipazione al HoMER Network Annual Conference presso La Sapienza Università di Roma con una relazione dal titolo *Mapping moviegoing memories: Historical Cinemas in San Lorenzo*.

28 giugno 2022 Partecipazione al convegno internazionale Bolognini 100 organizzato da Jean A. Gili, Roberto Cadonici e Alberto Pezzotta presso il Centro Studi Mauro Bolognini di Pistoia, con una relazione dal titolo *Lanci e rilanci filmici. Il marketing del cinema di Mauro Bolognini*.

24 giugno 2022 Partecipazione al convegno internazionale NECS 2022: *Epistemic Media: Archive, Atlas, Network* organizzato da NECS con l'Università di Bucarest Cohanda, con una relazione dal titolo *Romarcord: Teaching and Researching on A History of Audiences and Cinemas in Rome*.

13 dicembre 2021 Partecipazione al convegno Storia & Storie 2021 organizzata da AIRSC presso la Cineteca di Bologna, con una relazione dal titolo *Fonti per lo studio della storia sociale del cinema a Roma: dalle memorie orali al fondo CS (1970-1995)*.

13 novembre 2021 Partecipazione al convegno *Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia*, organizzato da FAScinA Network e Università degli studi di Sassari, con una relazione dal titolo *Quando in tv Si dice donna. Telespettatrici femministe nell'Italia degli anni '70*.

ATTIVITÀ DI CURATRICE E ORGANIZZATRICE DI EVENTI ACCADEMICI

15 settembre 2023 Curatrice della giornata di studi *Marketing & Cinema. Promozione e comunicazione dell'audiovisivo in Italia* presso La Sapienza Università di Roma nell'ambito del Dottorato in Musica e Spettacolo e nel quadro del protocollo d'intesa ANICA-SARAS.

11-12 maggio 2023 Curatrice del convegno *Storia Sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia* presso La Sapienza Università di Roma (con D. Garofalo e A. Minuz).

27-28 ottobre 2022 Organizzatrice del convegno internazionale *La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche* a cura di G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa, presso l'Università di Bologna.

04-08 luglio 2022 Organizzatrice locale di *HoMER Network Annual Conference* a cura di A. Jernudd, M.L. Rassa, R. Andò, V. Coladonato, P. Ercole, T. Ferraz, D. Garofalo, D. Missero, C. Pafort-Overduin, K. Szita, D. Treveri Gennari, presso La Sapienza Università di Roma.

15-16 settembre 2022 Organizzazione del convegno internazionale *Postcolonial Italian Cinema* a cura di D. Garofalo e L. Peretti presso La Sapienza Università di Roma e University of Warwick.

21-22 giugno 2022 Organizzatrice del convegno internazionale *Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema* a cura di Andrea Minuz e Emiliano Morreale, presso Sapienza Università di Roma e University of Toronto.

- a.a. 2023/2024
a.a. 2022/2023 Docente a contratto (72 ore) di Storia del cinema e del video presso l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie, riconosciuta nel sistema di AFAM dal MIUR per il rilascio di Titoli accademici di I° livello.
- a.a. 2023/2024 Lezione dal taglio seminariale dal titolo *Food Marketing. Nostalgia, esclusività, transmedialità* per il modulo di Food Media Culture (titolare Prof. Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma) nell'ambito del CdL triennale in Scienze Gastronomiche.
- a.a. 2023/2024 Lezione dal titolo *Gli archetipi del brand, ovvero come i marchi si raccontano attraverso media* per il modulo di 'Food Media Culture' (titolare Prof. Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma) del CdL in Scienze Gastronomiche.
- a.a. 2022/2023 Lezione dal titolo *Da Cabiria a Salvate il soldato Ryan: breve storia della promozione e del marketing al cinema* nell'ambito del modulo di 'Promozione e marketing dello spettacolo' (titolare dott. Valerio Di Paola, Sapienza Università di Roma) del CdL in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media.
- a.a. 2022/2023 Lezioni per il modulo di *Introduzione al marketing cinematografico* per il Master di I° livello 'Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing' gestito dalla sezione Cinema del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.
- a.a. 2022/2023
a.a. 2021/2022 Lezione seminariale dal titolo *Dalla promozione al film: L'eclisse di Michelangelo Antonioni* nell'ambito del modulo di 'Analisi del Film' (titolare Prof. M. Di Donato, Sapienza Università di Roma) del CdL triennale in Teatro, Cinema, Media.
- a.a. 2022/2023
a.a. 2021/2022 Coordinamento e ciclo di lezioni per il laboratorio didattico *Romarcord. Ricerche di storia sociale del cinema a Roma* per studenti dei CdL triennale in Teatro Cinema Media e magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (con Damiano Garofalo)
- a.a. 2022/2023 Coordinamento e lezioni per il ciclo di seminari *Models of stardom. Seminari sullo studio dell'immagine divistica* per studenti dei CdL triennale in Teatro Cinema Media (con Francesca Cantore)
- a.a. 2022/2023
a.a. 2021/2022 Coordinamento e lezioni per il ciclo di seminari *Promozione e comunicazione del cinema e dell'audiovisivo* per studenti dei CdL triennale in Teatro Cinema Media.
- a.a. 2020/2021 Lezione dal titolo *Le spettatrici romane al cinema nel Secondo dopoguerra. Racconti sul movie-going* nell'ambito del modulo di 'Audience Research' (titolari Proff. R. Andò e D. Garofalo, Sapienza Università di Roma) del CdL in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media.
- a.a. 2020/2021 Lezione dal titolo *Studiare la storia sociale del cinema in Italia* nell'ambito del ciclo di seminari in 'Ricerche avanzate di storia del cinema e dei media in Italia' (responsabile Prof. Andrea Minuz) per il CdL in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media.
- a.a. 2020/2021 Lezione dal titolo *(Non solo) Spettatori e nuove forme di interattività: il caso Bandersnatch* nell'ambito del ciclo nell'ambito del modulo di Cinema e nuovi media (titolare Proff. Mauro Di Donato, Sapienza Università di Roma) del CdL in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- marzo 2023-in corso **Project Manager – ANICA ACADEMY**
Responsabile della gestione dei progetti dall'avvio alla realizzazione: pianificazione, delega, gestione del work flow e del budget, monitoraggio, rendicontazione.
Progetti in carico: Anica Academy Summer School e Calabria Film Commission.
- settembre 2020-
maggio 2023 **Social Media Manager & Digital PR – ACCADEMIA DEL CINEMA RENOIR**
Gestione del marketing e della pubblicità sui canali social dell'Accademia, nonché sviluppo della brand awareness e gestione della reputazione online.
- dicembre 2018-
febbraio 2020 **Social Media Manager Junior – MULTIPIATTAFORMA RAI 1**
Ideazione e realizzazione di social media strategy per gli account di rete Rai1 e dei programmi con l'obiettivo di promuovere e valorizzare il palinsesto televisivo.
Responsabile dei progetti: Maratona Telethon, Sanremo Giovani, Linea Verde, Il commissario Montalbano, Che Dio ci aiuti 5.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020-in corso **Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo – Sapienza Università di Roma (36° ciclo)**
Titolo tesi: Promozione e distribuzione cinematografica in Italia: il caso Cineriz (1956-1981)

Vincitrice con borsa al concorso di ammissione
- ago-nov 2023 **Ph.D. Visiting Researcher at the School of Arts - Oxford Brookes University**
Supervisor: Prof.ssa Daniela Treveri Gennari
- 2023-in corso **Borsa di studio junior**
Attività di ricerca nell'ambito del progetto Attract. SmArT neTwoRk for sustainable Accessibility of widespread Cultural siTes in Lazio region (responsabile scientifico Lucina Caravaggi) – Sapienza Università di Roma.
- febbraio 2022 Conferimento del riconoscimento del titolo di "Laureato d'eccellenza" per l'anno accademico 2019/2020
- 2019-2020 **Laurea magistrale in Media, Comunicazione digitale e Giornalismo [LM - Ordin. 2019] (classe LM-19) – Sapienza Università di Roma 110/110 e lode**
Titolo tesi: Cinemagoing. Uno studio sulle audience femminili nella Roma tra gli anni Cinquanta e Sessanta.
- 2015-2017 **Laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo [L-270 - Ordin. 2015] (classe L-10) – Sapienza Università di Roma 110/110 – Sapienza Università di Roma**
Titolo tesi: L'io negli incipit dei poemi italiani ed europei tra Cinquecento ed inizi del Settecento

COMPETENZE PERSONALI

- Lingua madre Italiano
- Altre lingue Inglese: ottima padronanza della lingua scritta; buona padronanza della lingua parlata

Francese: buona padronanza della lingua scritta; buona padronanza della lingua parlata

Competenze digitali ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office™
ottima padronanza del sistema operativo OS X - El Capitan
ottima padronanza dei software di grafica: Canva
buona padronanza del software per social network analysis: UCINET
buona padronanza del software per analisi testuale: NVivo
conoscenza base di Final Cut Pro

a.a. 2023-2024 Back to the Classics Vol. 3

Partecipazione al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di dottorato in Musica e Spettacolo, composto da 8 incontri con docenti nazionali e internazionali che hanno proposto una rilettura di alcuni dei testi più rilevanti nell'ambito dei film studies.

Speakers: Relatori: Giulia Fanara, Marco Cucco, Veronica Pravadelli, Francesco Casetti, Daniël Biltereyst, Roberto De Gaetano, Paul McDonald, Paola Bonifazio

a.a. 2022-2023 Partecipazione al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di dottorato in Musica e Spettacolo, composto da 5 incontri con docenti nazionali e internazionali che hanno proposto una rilettura di alcuni dei testi più rilevanti nell'ambito dei film studies, seguito da un workshop tenuti dagli stessi dottorandi/e.

Relatori: Luca Barra, Valentina Re, Francesco Pitassio, Catherine O'Rawe, Dominic Holdaway

a.a. 2021-2022 Back to the Classics Vol. 1

Partecipazione al ciclo di seminari online organizzati nell'ambito del corso di dottorato in Musica e Spettacolo, composto da 5 incontri con docenti nazionali e internazionali che hanno proposto una rilettura di alcuni dei testi più rilevanti nell'ambito dei film studies, seguito da un workshop tenuti dagli stessi dottorandi/e.

Relatori: Andrea Minuz, Massimo Scaglioni, Daniela Treveri Gennari, Giacomo Manzoli, Giovanna Maina.