



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MARIA ALICATA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2016-2020

Sapienza - Università di Roma

Tesi: Aspetti performativi nel cinema d'artista e nella video arte: caratteri delle ricerche nell'arte italiana" tra gli anni Sessanta e Settanta

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea

giudizio: Magna cum laude

Borsa di studio triennale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Gennaio - Dicembre 2002

Fondation de France, Parigi e Le Consortium, Dijon

Cours de formation pour médiateurs culturels

Ottobre 1996 - Dicembre 2002

Sapienza - Università di Roma

Tesi in Storia dell'arte contemporanea dal titolo Eileen Gray, razionalità e sentimento alle radici del design e dell'architettura contemporanea.

Laurea con lode in Lettere e Filosofia

INCARICHI ED ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2020 -

BFF – Banking Group

Responsabile scientifico e curatore della collezione del gruppo bancario.

Aprile 2020 - Dicembre 2022

Maxxi- Museo delle Arti del XXI Secolo

Responsabile scientifico e curatore Archivio Ugo Ferranti, Roma 1974-1985

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2021 – Marzo 2022

Sapienza - Università di Roma

Docente a contratto, corso: Storie e Pratiche curatoriali (L-ART/03), Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

• Date (da – a)

Giugno 2016 - Dicembre 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Baruchello

Direzione dello spazio espositivo e programmazione

Gennaio - Dicembre 2015

Cneai, Centre National Edition Art Image, Chatou, Parigi

Curatore in residenza

Ricerca e studio della collezione e nel fondo FMRA, finalizzato alla ideazione e curatela di due mostre.

Ottobre 2011- Dicembre 2014

Macro, Museo d'Arte Contemporanea Roma

Curatore

Curatore del programma giovani artisti, e del programma di residenze d'artista.

Curatela delle relative esposizioni, fundraising e gestione dei relativi budget, coordinamento delle team di lavoro e delle produzioni.

Proposte per l'acquisizione delle nuove opere per la collezione del Museo. Curatela e coordinamento di rassegne, workshop, incontri e tavole rotonde.

Novembre 2012 - Novembre 2013

Padiglione Italia, 55 Esposizione Internazionale d'Arte la Biennale di Venezia

Coordinatore

Coordinamento scientifico e curatoriale dei progetti e delle opere degli artisti invitati, gestione del budget, rapporti istituzionali, gestione degli sponsor, coordinamento del gruppo di lavoro e della produzione delle opere.

Gennaio 2005- Dicembre 2010

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Curatore programma Arte e Architettura e Urbanistica

Responsabile del programma di arte pubblica *Nuovi Committenti*, realizzato in collaborazione con: Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Comune di Roma, Fondazione Cariplo; ideazione della programmazione arte dello spazio espositivo, organizzazione e coordinamento di workshop, incontri e tavole rotonde.

Nuove acquisizioni e ampliamento dei fondi degli architetti olivettiani quali: Ludovico Quaroni, Luigi Cosenza.

Gennaio 2003- Dicembre 2004

Fondazione Adriano Olivetti, Roma

Assistente curatore

Gennaio 2002- Dicembre 2002

Centre d'Art Contemporain Le Consortium, Dijon

Assistente curatore

Schedatura e catalogazione delle opere in collezione e delle committenze di arte pubblica e creazione dell'archivio del programma di arte pubblica *Nouveaux Commanditaires*. Assistente del Direttore del programma di arte pubblica *Nouveaux Commanditaires*, mediazione culturale per i progetti in corso di realizzazione in Borgogna.

Assistenza nella organizzazione delle mostre e nella redazione dei testi.

ATTIVITÀ IN AMBITO UNIVERSITARIO

• Date (da – a)

da Settembre 2024-

Docente a contratto, corso: Teoria e storia dell'arte (L-ART/03), Facoltà di Architettura
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Università degli Studi di
Roma La Sapienza

da Gennaio 2024-

Docente a contratto, corso: Landscape City and Contemporary Art (L-ART/03), Facoltà di
Architettura Dipartimento di Architettura del paesaggio, Università degli Studi di Roma La
Sapienza

Ottobre 2023- Maggio 2024

Docente a contratto, corso: Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (L-
ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Dipartimento di Storia, antropologia,
religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2023- Gennaio 2024

Docente a contratto, corso: Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea (L-
ART/03), Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Dipartimento di Storia, antropologia,
religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Gennaio 2022 Dicembre 2023

Ricercatore nell'ambito del progetto The Form of Museums in Italy after World War II: A
Historical Review for Contemporary Times, Direttore di Progetto: Professore Valter Curzi,
Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo, Università degli Studi di Roma La
Sapienza

Gennaio 2021- Gennaio 2022

Docente a contratto, corso: Storie e Pratiche curatoriali (L-ART/03), Dipartimento di Storia,
antropologia, religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

da Aprile 2020 -

Cultore della materia, presso il Corso di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia, in relazione
all'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea, Dipartimento di Storia, antropologia,
religioni, arte, spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza

ALTRE ATTIVITÀ DI DOCENZA

Febbraio 2023- Febbraio 2024

Docente a contratto, corso: Economia e mercato dell'arte, Accademia di Belle Arti di Roma

da Ottobre 2015-

Docente di Storia dell'arte contemporanea ABST/47, IED Roma

Ottobre 2009 - Giugno 2013

Docente di Storia dell'arte contemporanea
Master Arts Management, IED Roma

Ottobre 2009 - Giugno 2013

ATTIVITÀ IN AMBITO CURATORIALE

Principali mostre (cura, co-curatela,
coordinamento scientifico).

Cosmic Garden, Madhvi Parekh e Manu Parek, con P. Ugolini, Salone Verde, Evento
Collaterale della 60a Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia
Venezia, 20 aprile- 24 novembre 2024

Gianfranco Baruchello, Primo alfabeto (con C.Subrizi), Galleria Massimo De Carlo, Milano, 12
gennaio-marzo 2024

Maria Lai. The Woven Writing, con Imma Prieto Carillo, Es Baluard, Museo de Arte
contemporáneo de Palma de Majorca, aprile - settembre 2023

Alex Cecchetti, Sortilegio Forof, Roma, novembre 2022- aprile 2023

In principio era il colore. Omaggio a Franco Summa, Maxxi L'Aquila, Fondazione Giorgio de
Marchis e Consiglio Regionale d'Abruzzo, L'Aquila dicembre 2022 - febbraio 2023

Art Factor The Pop- Legacy in Post War Italian Art, Progetto espositivo itinerante, Varie sedi,
Varsavia, IIC Atene, IIC Madrid 2022, 2023 in corso

Irma Blank, Respiro, Biennale Musica, La Biennale di Venezia, Venezia, 20-25 settembre, 2022

Archivio Ugo Ferranti. Roma 1974-1985, MAXXI, Roma, novembre 2021 - settembre 2022

Gianfranco Baruchello: Psicoenciclopedia Possibile, Mode d'emploi (con Carla Subrizi),
Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, settembre -ottobre 2021

Oltre qui, rassegna di cinema e video d'artista (con A. Drake e I.Gianni), nell'ambito
dell'esposizione, Della materia spirituale dell'Arte, MAXXI, Roma, 2020

White Views, Gianfranco Baruchello, Bice Lazzari, Matteo Montani, IIC, Londra,
maggio -luglio 2019

Agricola Cornelia S.p.A., con Daniela Zanoletti, Fondazione Baruchello, Roma, 2018

Ready, Steady, Play, Magic Lantern Film Festival, Videocittà, 2018
Roger Ballen – Die Antwoord | Will Benedict – Wolf Eyes | Johanna Billing | Bruce Conner – Toni
Basil / Brian Eno & David Byrne | Martin Creed | Matthew Day Jackson – Manhigh | Rå di
Martino – Porcelain Raft | Iain Forsyth & Jane Pollard – Nick Cave & The Bad Seeds | Ron Hays
Earth, Wind & Fire | Damien Hirst – Blur | Derek Jarman – Pet Shop Boys / The Smiths / Wang
Chung | Marie Losier – April March & Julien Gasc / PTV3-Genesis P-Orridge | Carsten Nicolai |
Luigi Ontani | Eddie Peake – Gwilym Gold | Pipilotti Rist | Mathew Sawyer & The Ghosts |
William Wegman & Robert Breer – New Order

Giosetta Fioroni, Misteriosofico, IIC, Londra, 2018

Do Re Mi, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni), artisti invitati: Doug Aitken,
Nathan Carter, Carles Congost, Rå di Martino, Iain Forsyth & Jane Pollard, Derek Jarman, Mark
Leckey, Deimantas Narkevicius, Mark Oates and Tom Rubnitz, Pipilotti Rist, Laurie Simmons,
Bárbara Wagner and Benjamin de Búrca, Andy Warhol, 2018

Archivio dei Cinque cuori ed altri archivi (con Carla Subrizi), Fondazione Baruchello, Roma 2018

Wonderland, rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni) con: John Baldessari,
Marvin Gaye Chetwynd, Ryan Gander, Andy Holden, Rachel Maclean, Quay Brothers, Marco
Raparelli, Roma 2017

Design in the Middle, Redefining Borders by the school of Redesign, MAXXI, Roma, 2017

Really! rassegna di cinema d'artista (con A. Drake e I. Gianni) con: Rossella Biscotti, Jeremy Deller & Nicholas Abrahams, Dani Gal, Arvo Leo, Elisabeth Subrin, Roma 2017

Start-up, quattro agenzie per la produzione del possibile, mostra collettiva (con Carla Subrizi), con: Maria Thereza Alvez, Massimo Bartolini, Elisabetta Benassi, Jimmie Durham, Bruna Esposito, Emilio Fantin, Claire Fontaine, Felice Levini, HH Lim, Rogelio López Cuenca, Antoni Muntadas, Leonardo Petrucci, Cesare Pietroiusti, Santo Tolone, Carlo Gabriele Tribbioli e Cesare Viel, Fondazione Baruchello, Roma, 2016-2017

Phantasmagoria, Magic Lantern Film Festival (con A. Drake e I. Gianni), Varie sedi, Roma 2017

Giovanna Silva, Narratives/Relations, Fotografia, XIV Festival Internazionale di Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2015

Wetlands Heroes, Fia Backström, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Jonathan Monk, Maurizio Nannucci, Yann Sérandour, Seth Price (con S. Boulanger e A. Drake), Cneai, Centre national édition art image, Chatou Paris, 2015

Red Swan Hotel, Pascal Doury, Michel Journiac, Ben Kinmont, Pierre Leguillon, Seth Price, Yann Sérandour, Samon Takahashi, Continuous Project (con S. Boulanger e D. Balit), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2014

Luoghi Comuni, Nicolò Degiorgis, Gianfranco Gallucci, Guido Gazzilli, Fotografia, XIII Festival Internazionale di Roma, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, and Palazzo del Ghiaccio, Milan 2014

Iconica, 100 artisti per 100 ann del CONli (progetto di arte urbana), Lungotevere del Foro Italico, Roma, 2014 (nell'ambito del progetto arte per le celebrazioni del centenario del CONI)

Playground, Gabriele De Santis, Ruth Proctor, StenLex, Giuseppe Stampone (con B. Pietromarchi), Casa delle Armi al Foro Italico, Rome, 2014

Jorinde Voigt, Superpassion, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma 2013

Studio Shows#4, Hilla Ben Ari, Riccardo Beretta, Jacopo Miliani, Sahej Rahal, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

Sterling Ruby, Soft Works, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma (travelling exhibition) in collaborazione con: Centre d'Art Contemporain, Genève, FRAC Champagne-Ardenne, Reims Bonniers Konsthall Stockholm, 2013

Studio Shows#3 – artists in residence Brian Bress, Riccardo Giacconi, Katerina Sedá, Luca Trevisani, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2013

Studio Shows#2, Julieta Aranda, Giovanni Giarretta, Francesca Grilli, Hiwa K, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Ludovica Gioscia, Forecasting Ouroboros, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Re-generation (con I. Gianni), esposizione collettiva, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2012

Studio Shows #1, Carola Bonfili, Graham Hudson, Luigi Presicce, Ishmael Randall-Weeks, MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2011

Displaying the Archive#4, (con C. Canziani, A. Drake), MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 2010

Flavio Favelli. Itavia Aerolinee, intervento di arte pubblica, (con Bartolomeo Pietromarchi), Bologna, Piazza 8 Agosto and Piazza Maggiore, 2010

Green University, (progetto di arte pubblica e mostra), Luiss University e Fondazione Adriano Olivetti, Roma, 2009

Aggregates, Fondazione Pastificio Cerere, Roma, 2009

Displaying the Archive #2, 1:1projects Space, Roma, 2008

Visual Forum, (workshop e mostra), 2008, 1:1 projects space, e Fondazione Adriano Olivetti, Roma e altre sedi

Independence (workshop e mostra), in collaborazione con Platform, Vaasa, Finland, Fargfabriken (Stockolm, Sweden), RDW (Reykjavik, Island), Uqbar (Berlin), e Fondazione Adriano Olivetti, Roma 2007 (coordinamento scientifico),

Displaying the Archive#1, 1to1projects Space, Roma, 2006

InsideOut, mostra collettiva, Rialto Sant'Ambrogio, Roma, 2005

Immaginare Corviale (a cura di F. Gennari, B. Pietromarchi), Progetto di arte pubblica, con Stalker Osservatorio Nomade, Armin Linke, Cesare Pietroiusti e Matteo Fraterno, Roma 2004-2006 (coordinamento),

Nuovi Committenti. Progetto di arte pubblica nell'ambito del programma europeo di rigenerazione urbana Urban 2, Mirafiori Nord, Fondazione Adriano Olivetti in collaborazione con Comune di Torino, Fondation de France, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, opere di Stefano Arienti, Massimo Bartolini, Claudia Losi, Lucy Orta Torino, 2004- 2009 (project manager e coordinamento scientifico).

PARTECIPAZIONE A TAVOLE ROTONDE E CONVEGNI (SELEZIONE)

L'attività curatoriale di Lorenza Trucchi nella mostra Situazione dell'arte non figurativa alla X Quadriennale., in *Lorenza Trucchi, fare subito storia*. Convegno di studi a cura di B. Drudi e C. Subrizi, Accademia di Belle Arti dell'Aquila, 22 marzo 2024.

Per una genealogia artistica femminile. Eva Menzio e il caso Artemisia tra ricostruzione storica e biografica in, *Storia dell'Arte e Femminismo. Una questione aperta*. Convegno Internazionale a cura di C Subrizi, Università degli Studi di Roma "La Sapienza Roma, 19-20 Febbraio 2024

Giornata di studi in onore di Franco Summa, a cura di M. Alicata e G. Di Natale, in collaborazione con MAXXI L'Aquila e Fondazione Summa, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi G.d'Annunzio, Chieti/Pescara, Pescara, 29 Settembre 2023 (Curatela)

Lucia Marcucci, Poems of Transition, tavola rotonda
a cura di E. Pasqual con G. Camillini, G. Gluher, Free University of Bozen-Bolzano, 8 giugno 2023, (Relatrice)

L'archivio è la mostra. Gianfranco Baruchello e l'Agricola Cornelia S.p.A., in *L'Archivio e la storia. Una relazione non lineare*, a cura di C. Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma 31 Marzo 2023 (Relatrice)

Between Intermediality and Action in the Verbovisual Practice of Lucia Marcucci in, Engaged Visuality. Engaged Visuality: The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s International Symposium, a cura di M. E. Minuto e J. De VreAcademia Belgica, Roma, 7 Luglio, 2022 / Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 8 Luglio, 2022 (Relatrice))

Echi della stampa e TV, tra 1962 e 1963, in *Alternative attuali*, a cura di G. di Natale, Università degli Studi degli Studi dell'Aquila, MAXXI, 11-12 maggio 2022. (Relatrice))

Il Catalogo Ragionato. Strumento di ricerca e sfida per la storia dell'arte, responsabile scientifico C.Subrizi, Fondazione Baruchello, Roma, 25 febbraio 2022 (moderatrice)

Gianfranco Baruchello. Psicoenciclopedia possibile Conference, 9 dicembre 2021 CIMA Center for Italian Modern Art, New York 9 dicembre 2021 (Relatrice)

Le Conferenze Performance di Fabio Mauri, Contactless,.01, MAXXI L'Aquila, 18 settembre 2021, (Relatrice)

Il cinema di Gioietta Fioroni, in Genero y Subjectividad, a cura di M. Braga, C. Subrizi, Real Academia de Espagna, 8 marzo 2019, Relatrice)

Identità e azione nel cinema di Pia Epemian, in In Corso d'Opera3, Giornate di studio dei dottorandi di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Sapienza- Università di Roma, Gallerie Nazionali Barberini e Corsini, Palazzo Corsini, Roma 12-13 aprile 2018 Relatrice)

I disegni e gli argenti di Gioietta Fioroni, giornata di studio nell'ambito della programmazione per il cinquecentenario di Raffaello a cura di Thomas B., IIC London, 8 novembre 2018 (Relatrice)

Design in the Middle, Redefining borders by the School of Redesign, MAXXI, Roma 1-5 marzo 2017 (curatore con Perez M. e Terazi H.)

PARTECIPAZIONE A COMITATI E GIURIE (Selezione)

da Gennaio 2022
Comitato Scientifico Fondazione Baruchello

da Ottobre 2023
Comitato Archivio Mirella Bentivoglio

Premio Driving Energy -Terna, edizione 2023, membro della giuria

Ricerche riscritture per la storia dell'arte contemporanea. Edizione 2023-24, borsa di studio, Fondazione Baruchello, Roma, Giuria

XXVI Edizione Premio Pino Pascali, Comitato di selezione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
Eccellente
Eccellente
Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE
Eccellente
Buono
Molto buono

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Molto buono
Buono
Buono