



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome FRAGAPANE, GIACOMO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) A.A. 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Architettura
Corso di laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
- Tipo di impiego Docente a contratto (30 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Fotografia, modulo di Laboratorio di tipografia e immagine
- Date (da – a) A.A. 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021; 2021-2022; 2022-2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ISIA Design Roma
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche
Piazza della Maddalena, 53 - 00186 Roma
- Tipo di azienda o settore Biennio specialistico in Design dei Sistemi (Comunicazione e Prodotti e servizi)
- Tipo di impiego Docente a contratto (36 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Sociosemiotica*, modulo *Estetica dei linguaggi del design* (ISDC/01)
- Date (da – a) A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008; 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011; 2011-2012; 2012-2013; 2013-2014; 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IED
Istituto Europeo di Design
Via Alcamo, 11 - 00182 Roma
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Arti visive
- Tipo di impiego Docente a contratto sui tre anni del Triennio in Fotografia (circa 150 ore annuali in media). Docenze o seminari anche nei corsi di Moda, Grafica, Video e nei corsi serali di Fotografia.

Dall'A.A. 2011-2012 il corso triennale di Fotografia è riconosciuto dal MIUR come Diploma accademico di primo livello in Design della comunicazione visiva, indirizzo Fotografia

- Principali mansioni e responsabilità
Insegnamento di *Storia della fotografia* (ABPC66, 30 ore); *Storia delle arti applicate* (ABST48, 36 ore); *Storia del cinema e del video* (ABPC66, 36 ore); *Fotografia* (ABPR31, 30 ore); *Cinematografia* (ABPC66, 36 ore).
Supervisore e relatore di tesi

- Date (da – a) A.A. 2008-2009; 2009-2010; 2010-2011

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Siena
Palazzo San Galgano, via Roma, 47 - Siena
- Tipo di azienda o settore Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici
- Tipo di impiego Docente a contratto (30 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Storia e fenomenologia dell'arte contemporanea*, modulo *Fotografia e cinema* (L-Art/06). Relatore di tesi

- Date (da – a) A.A. 2007-2008; 2008-2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Verona
Facoltà di lingue e letterature straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41 - 37129 Verona
- Tipo di azienda o settore Master di alta formazione "La catalogazione dei beni fotografici"
- Tipo di impiego Docente a contratto (8 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Ambiente digitale e campionamento delle immagini per la catalogazione*

- Date (da – a) A.A. 2007-2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Lettere e filosofia
Dipartimento di Italianistica e spettacolo
Master di alta formazione in Giornalismo
- Tipo di impiego Docente a contratto (8 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Storia della fotografia e Tecniche fotografiche*

- Date (da – a) A.A. 2006-2007; 2007-2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo
- Tipo di impiego Docente a contratto (30 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Filmologia* (L-Art/06). Relatore di tesi

- Date (da – a) A.A. 2005-2006; 2006-2007; 2007-2008

- Nome e indirizzo del datore di lavoro «Sapienza» Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma
- Tipo di azienda o settore Facoltà di Scienze Umanistiche, dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo

- Tipo di impiego Docente a contratto (36 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Teoriche dell'immagine elettronica per lo spettacolo* (L-Art/05). Relatore di tesi
- Date (da – a) A.A. 2005-2006; 2006-2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tre
Facoltà di Lettere e Filosofia
Via Ostiense, 236 - 00144 Roma
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Storia e conservazione dei beni culturali
- Tipo di impiego Docente a contratto (36 ore)
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di *Storia della fotografia* (L-Art/03). Relatore di tesi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2014-2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MIUR/ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale).
Abilitato come professore di Seconda fascia per il settore concorsuale L-Art/06 - 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi
Concorso per titoli e pubblicazioni
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita Abilitazione come professore associato
- Date (da – a) 2009-2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione «Sapienza» Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Assegno di Ricerca, L-Art/06, Cinema, fotografia e televisione
Ricerca sull'immaginario filmico e fotografico italiano negli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento; attività didattica e seminariale; relatore e correlatore di tesi
- Qualifica conseguita Assegnista di ricerca
- Date (da – a) 2001-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione «Sapienza» Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dottorato di ricerca in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo. Le nuove tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo"
Teorie estetiche e visuali; metodologie della ricerca scientifica nello spettacolo e nelle arti visive; regia; montaggio; fotografia di scena. Tesi di Dottorato su "Il realismo fotografico e l'immagine digitale"
- Qualifica conseguita Dottore di Ricerca (100/100)
- Date (da – a) 1999-2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Roma Tor Vergata, Master in Linguaggi fotografici
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della fotografia; estetica visuale e critica fotografica; tecniche fotografiche storiche: identificazione e tutela; scheda F di catalogazione e metodologie archivistico-museali; documentazione fotografica; tecniche di postproduzione, editing, impaginazione, comunicazione visiva
- Qualifica conseguita Master in Linguaggi fotografici (100/100)
- Date (da – a) 2000

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
- Stage presso l'Istituto Nazionale per la Grafica (Calcografia), Roma.
- Tecniche di restauro, catalogazione e conservazione della fotografia storica e contemporanea; Documentazione fotografica di un ciclo di restauro
- Idoneo
- 1993-1998
- «Sapienza» Università di Roma, facoltà di Lettere e filosofia
- Corso di studi in Arti e scienze dello spettacolo (DAMS)
- Laurea in Lettere e filosofia (110/110 e lode)
- 1987-1991
- Liceo Classico
- Maturità classica (57/60)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRA LINGUA

Francese, inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

intermedio

intermedio

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Esperienza di collaborazione a progetti didattici, curatoriali e scientifico-culturali protrattasi con continuità negli ultimi venti anni presso istituzioni pubbliche e private: università e scuole di arti visive, enti di ricerca, musei, archivi, gallerie, festival, riviste, editori, ecc.

Curatela di volumi e convegni interdisciplinari in collaborazione con studiosi provenienti da diverse aree di studio (antropologia, estetica, storia, architettura, scienze del paesaggio, ingegneria, media e visual studies, ecc.)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Organizzazione o coinvolgimento nella gestione di seminari, workshop, laboratori, progetti di ricerca nell'area fotografia/cinema/arti visive, a partire dal periodo del Dottorato di ricerca presso la Sapienza Università di Roma, e poi principalmente nell'ambito della collaborazione con riviste scientifiche, festival cinematografici, con il Direttivo della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF); con l'Enciclopedia Italiana Treccani; con l'Istituto Luigi Sturzo (Roma)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Capacità di Scrittura, Redazione, Editing, Impaginazione acquisite nel tempo con la collaborazione professionale a riviste, volumi, mostre, progetti editoriali

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Specifiche competenze nell'ambito delle tecniche fotografiche fine-art analogiche e digitali (ripresa, postproduzione, stampa) acquisite con la produzione e curatela di mostre ricavate da archivi fotografici storici e contemporanei, e con la progettazione, esposizione e pubblicazione di ricerche personali nel campo della fotografia di scena, di paesaggio e di architettura

PATENTE O PATENTI

A/B

ALLEGATI

Elenco Pubblicazioni, Curatele e attività di Ricerca

Roma, 2 settembre 2023