

## FABIANA MAROTTA

---

Graphic designer indipendente e membro del collettivo primo.motore, attualmente assegnista di ricerca post-doc nel progetto *AbiT – Abitare la transizione per il Disegno industriale* presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Dal 2020 è Cultore della materia in Disegno Industriale presso lo stesso dipartimento, dove ha conseguito con lode la Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica con una tesi in Disegno Industriale dal titolo *Semantics X Interaction* (2019). Ha poi ottenuto il titolo di Dottore di ricerca in Architettura (XXXV Ciclo) con una tesi in Disegno Industriale dal titolo *Il discorso del design: verso un modello teorico-visuale dei Design Studies* (2023).

Attualmente è docente a contratto dei corsi di Basic Design nel Corso di Laurea Triennale in Design per la Comunità presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II e Cultura del progetto nel Corso di Laurea Triennale in Design della Comunicazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Napoli.

La sua ricerca mette a fuoco la produzione della conoscenza scientifica e le modalità di rappresentazione nella cultura del design, esplorando il design come pratica situata e profondamente intrecciata con i contesti socio-culturali e politici del proprio tempo. I suoi campi di indagine comprendono i Design Studies, gli STS (Science and Technology Studies) legati al discorso del design, la semantica del design, e i temi e le questioni legate al Basic Design e all'Interaction Design, con un particolare interesse per i concetti di *affordance* e *agency* nel design degli oggetti.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### Dottorato di Ricerca

- [11.2019-10.2023] **Dottorato di Ricerca in Architettura**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
XXXV Ciclo  
Curriculum in Design, Rappresentazione e Progettazione  
Tecnologica dell'Architettura  
SSD: ICAR/13 Disegno Industriale  
Tesi: *Il discorso del design: verso un modello teorico-visuale dei Design Studies*  
Tutor: prof. Massimo Perriccioli  
Co-tutor: prof. Ramon Rispoli  
Valutazione: summa cum laude

### Formazione universitaria

- [10.2010-07.2019] **Laurea Magistrale in Progettazione Architettonica**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
SSD: ICAR/13 Disegno Industriale  
Tesi: *Semantics x Interaction*  
Relatore: prof. Massimo Perriccioli  
Correlatore: Pietro Nunziante  
Votazione conseguita: summa cum laude
- [10.2005-09.2010] **Laurea Triennale in Arredamento, Interno Architettonico e Design**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
SSD: ICAR/16 Architettura degli interni e Allestimento  
Tesi: *Short Wait: Spazi per la breve attesa nei luoghi di transito*  
Relatore: prof. Paolo Giardiello  
Correlatore: Viviana Saitto  
Votazione conseguita: summa cum laude

### Attività di formazione

- [09.2024-10.2024] **Postnatural Studies Program**  
*New Ecologies: Decentralizing the Human through Contemporary Practice*  
Institute for Postnatural Studies  
Responsabili scientifici: Gabriel Alonso

Online – 20 ore

- [05.2024-06.2024] **Corso Executive in Data Visualization**  
*La narrazione visiva delle informazioni*  
Politecnico di Milano  
Dipartimento POLI.design  
Responsabili scientifici: Michele Mauri, Ángeles Briones
- [10.2019-06.2020] **Apple Developer Academy**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Ingegneria & Apple inc.  
Conseguito il titolo di iOS Developer, UI/UX Designer
- [04.2017-05.2017] **Basic Design e Metodologia Progettuale**  
La Scuola Open Source, Istituto didattico, centro di ricerca e consulenza – artistica e tecnologica – per l'Industria, il Commercio e l'Artigianato (digitale e non), Bari  
Docente: Giovanni Anceschi, artista e designer, Gruppo T

## ATTIVITÀ DI RICERCA

---

### Assegni di ricerca

- [05.2024-presente] **Assegno di ricerca post-doc**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Progetto AbiT – Abitare la transizione per il Disegno Industriale (ICAR/13)  
Referente: Alfonso Morone

### Culture della Materia

- [2020-2023] **Culture della Materia**  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Disciplina: Disegno industriale (ICAR/13)

### Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali

- [10.2024-presente] **Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale**  
Titolo: *Pro-Des. Forme e processi di scrittura, produzione e disseminazione scientifica del design*  
Responsabili scientifici: Elena Formia, Eleonora Lupo e Dario Scodeller

SID Società Italiana di Design  
Componente in qualità di assegnista post-doc

- [01.2021-12.2023] **Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale**  
Titolo: *Actuar en la emergencia. Repensar la agencia del diseño durante (y después de) la Covid-19*  
Programma di ricerca internazionale triennale (2021-2023)  
Unità italiana: *New Learning Ecologies*  
Gruppo di ricerca: Marina Block, **Fabiana Marotta**, Pietro Nunziante, Massimo Perriccioli (coordinatore), Ramon Rispoli (DiARC).  
Funder: GREDITS (Grupo de Investigación en Diseño y Transformación Social) e della Real Accademia di Spagna in Roma (RAER)  
Partecipanti: BAU Centro Universitario di Design (Barcellona), ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (Urbino), DiARC (Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona AASD (Arte, Arquitectura y Sociedad Digital), Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Enna Kore (Enna) e HANGAR Centro di Produzione e Ricerca in Arti Visive (Barcellona).  
Componente in qualità di dottoranda
- [19.02.21-14.05.21] **Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale**  
Titolo: *L'eredità di Tomás Maldonado*  
Unità di ricerca: *La teoria della formazione per il design*  
Gruppo di ricerca: Gabriele Barzilai (PoliMi), **Fabiana Marotta** (UniNa), Carlotta Belluzzi Mus (UniRoma1), Massimiliano Cavallin (UniGe), Valentina De Matteo (UniBo), Marco D'Urzo (PoliTo), Moritz Elbert (TUM/IUAV), Lu Ji (UniFi), Filippo Petrocchi (UniFe), Valeria Piras (UniGe), Elettra Scotucci (UniRoma1), Jing Ruan (UniFi)  
Promosso da: Dottorato in Design, Politecnico di Milano  
Tenuto da: Raimonda Riccini, IUAV, Luca Guerrini, PoliMi, Pierfrancesco Califano, IUAV  
Componente in qualità di dottoranda

### Altre collaborazioni

- [2024-presente] **Editor per attività culturali**  
AIS/Design, Associazione Italiana Storici del Design  
Redazione di iniziative culturali finalizzate alla promozione degli studi storici del design in Italia, con l'obiettivo di rafforzarne la rilevanza scientifica e di favorire il riconoscimento della disciplina a livello accademico e professionale.  
Gruppo di ricerca: Pierfrancesco Califano, Stefania D'Eri, Andrea Lancia, Fabiana Marotta, Emilio Patuzzo

## ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

---

### Docenze a contratto in corsi universitari

- [2024-2025]      **Docente a contratto**  
Corso di Basic Design (ICAR/13)  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore
- [2024-2025]      **Docente a contratto**  
Corso di Cultura del progetto (ABPR17)  
Accademia delle Belle Arti di Napoli  
Diploma Accademico di Primo Livello in Design della Comunicazione  
ABPR17 – 8 CFU – 100 ore
- [2023-2024]      **Docente a contratto**  
Corso di Basic Design (ICAR/13)  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

### Attività didattica in qualità di Cultore della Materia o Dottoranda

- [2023-2024]      **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**  
Corso di Design per la percezione  
Docente: prof. Francesco Dell'Aglio  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 4 CFU – 40 ore
- [2023-2024]      **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**  
Corso di Design per la comunicazione  
Docente: prof. Stefano Perrotta  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 4 CFU – 40 ore
- [2022-2023]      **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**  
Corso di Design per la percezione

Docente: prof. Francesco Dell'Aglia  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

[2022-2023] **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**

Corso di Basic Design  
Docente: prof. Alessandro Tartaglia  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

[2022-2023] **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**

Corso di Design collaborativo  
Docente: prof. Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

[2021-2022] **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**

Corso di Disegno Industriale  
Docente: prof. Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale Architettura per Comunità, Territori e Ambiente  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

[2020-2021] **Attività didattica in qualità di Cultore della Materia ICAR/13**

Corso di Disegno Industriale  
Docente: prof. Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale Architettura per Comunità, Territori e Ambiente  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

[2019-2020] **Attività didattica in qualità di Dottoranda ICAR/13**

Corso di Industrial Design  
Docente: prof. Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura

Master of Science in Design for the Built Environment  
ICAR/13 – 6 CFU – 60 ore

### **Attività didattica nell'ambito di corsi di Dottorato**

- [28.02.2024]      **Relatore al PhD Seminar**  
Titolo: *Design and STS*  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Dottorato di Ricerca di Eccellenza Habit
- [10.9.2021]      **Organizzazione e Relatore al PhD Seminar**  
Titolo: *Verso il design senza oggetto. La questione della tecnica tra formazione e pratica progettuale*  
Docenti invitati: Pietro Nunziante, Massimo Perriccioli, Marco Petroni, Ramon Rispoli  
Relatore: Raimonda Riccini  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Dottorato di Ricerca in Architettura

### **Lectures su invito**

- [01.06.2023]      **Relatore alla lecture**  
*Progettare voce del verbo amare*  
a cura di Marina Block e Antonella Falotico  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità
- [07.04.2022]      **Relatore alla lecture**  
*Speculative everything: design, fiction and social dreaming*  
a cura di Ivo Caruso  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Master of Science in Design for the Built Environment

### **Correlazione a tesi di laurea**

- [2020-2023]      **Correlatrice**  
Titolo: *Vedi Napoli*  
Tesi in Disegno Industriale SSD ICAR/13  
Candidate: Alessia Brogno, Angela Pennacchio  
Relatore: Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II

Dipartimento di Architettura  
Master of Science Design for the Built Environment

## ATTIVITÀ DIDATTICA NON UNIVERSITARIA

---

### Attività didattica in corsi di formazione tecnica superiore

[2023-2024]      **Docente a contratto**  
Titolare del corso di Design e Cultura Digitale  
Corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS)  
Tecnico per la Progettazione e lo Sviluppo di Applicazioni Informatiche  
Virtual Reality Designer  
Enti di Formazione GESCO e UniNA (Dipartimento di Architettura)  
40 ore

### Valutazione di progetti

[01.02.2024]      **Revisore esterno**  
Apple Developer Academy  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Ingegneria & Apple inc.  
MC2 Final Presentation

[02.02.2023]      **Revisore esterno**  
Apple Developer Academy  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Ingegneria & Apple inc.  
MC2 Final Presentation

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE

---

[2019-presente]      **Critical Designer e Founder**  
Primo motore design collective, Caserta

[10.2021-12.2022]      **Graphic Designer**  
AmàteLAB, SpazioX, Caserta

[01.2020-07.2020]      **Product Designer**  
Relax Design, Napoli  
Ideazione, progetto e realizzazione di un sistema di lavabi da appoggio/  
incastro 0202 IN/OUT



Con il designer Francesco Dell'Aglio, sativa.dimora

- [07.2017-08.2017] **Graphic Designer**  
Ex Manifattura Tabacchi, Cagliari  
Progetto grafico e comunicazione dell'identità visiva per l'evento  
*HUB. 30 Designers to Watch*  
Con il designer Antonio Polizzi, ap.ooo
- [09.2016-05.2017] **Interior Designer, Graphic Designer**  
Piazza Mazzini, Santa Maria Capua Vetere, Caserta  
Progetto grafico, comunicazione dell'identità visiva, allestimento  
dell'atelier *.PM55 sound lab*  
Committente privato
- [01.2016-12.2019] **Critical Designer, Graphic Designer**  
ap.ooo, Cagliari  
Collaborazioni con il designer Antonio Polizzi (ap.ooo)

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

---

### Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- [04-05.07.2023] **Relatore al convegno nazionale**  
Design e ricerca: Fonti e Risorse / Design and Research: Sources and Resources  
Conferenza Nazionale SID 2024  
Presentazione contributo:  
*Il discorso del design: verso un modello teorico-visuale dei Design Studies*  
Università luav di Venezia, Scuola di Dottorato
- [24-25.11.2023] **Relatore al convegno nazionale**  
Alle radici del design espanso. Quali futuri per la storia del design?  
VI Convegno AIS/Design  
Presentazione contributo:  
*Dal design espanso al design ontologico. Note per un design oltre il design*  
Bovisa Campus, Politecnico di Milano
- [04-05.05.2023] **Relatore al convegno nazionale**  
FRID2023. Keywords: Parole della ricerca in design  
Forum nazionale dei dottorati in design  
Presentazione contributo:  
*DESIGN/POWER. Produzione della conoscenza e politiche della*

*rappresentazione nei Design Discourses*  
Università luav di Venezia, Scuola di Dottorato

- [03.04.2023] **Relatore al convegno internazionale**  
Pedagogie (Post)Pandemiche. Ripensare spazi, tempi e modi dell'apprendimento  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Presentazione contributo:  
*New learning ecologies. Meta-design experiences for re-shaping school spaces and times*  
con Marina Block
- [17.12.2022] **Relatore al convegno internazionale**  
Actuar en la emergencia  
Conferenza finale del 2022  
Presentazione contributo:  
*MOVEON\_Dynamic Spaces for new learning ecologies*  
Real Accademia di Spagna, Roma  
Con Marina Block
- [01-02.12.2022] **Relatore al convegno nazionale**  
La ricerca che cambia 2022  
terzo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione, del design, delle arti e della moda  
Presentazione contributo:  
*DESIGN/DISCOURSE. Cartografare le controversie nei discorsi del design contemporaneo*  
Università luav di Venezia, Scuola di Dottorato
- [20-22.06.2022] **Relatore al convegno internazionale**  
*Disrupting Geographies in the Design World*  
8th International Forum of Design as a Process  
Presentazione contributo:  
*Burning Approaches to tensing the Present: a new Political Dimension of Design*  
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Dipartimento di Architettura
- [24.11.2021] **Relatore al convegno internazionale**  
*Foro Pedagogías (Post)Pandémicas*  
9a Bienal Iberoamericana de Diseño (BID)  
International conference:  
*Diseñar y enseñar Diseño después de la pandemia*  
Presentazione contributo:

*New Learning Ecologies. Designing a way for re-thinking school spaces and times*

DIMAD, Aula de la Central de Diseño, Matadero Madrid, Madrid

Con Marina Block

### **Partecipazione come discussant a seminari**

- [24.10.2024]      **Discussant al seminario**  
*Definire il Design?*  
Relatore: Emanuele Quinz  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura
- [06.05.2024]      **Discussant al seminario**  
*Napoli Design Week*  
*Curro Claret: The part that cannot be seen from the things we see*  
Relatore: Curro Claret  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura
- [19.05.2023]      **Discussant al seminario**  
*Architecture of Necessity*  
A cura di: Ramon Rispoli e Massimo Perriccioli  
Relatore: Ernesto Oroza  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura
- [17.05.2023]      **Discussant al seminario**  
*Soma as and in space: Public and Private*  
A cura di: Aurosa Alison  
Relatore: Richard Shusterman  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura
- [17.01.2023]      **Discussant al seminario e presentazione del volume**  
*The terrestrial domesticity of Adamo-Faiden*  
A cura di: Francesco Casalbordino  
Relatore: Sebastián Adamo  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura
- [30.06.2022]      **Discussant al seminario**  
*Space, Time and Architecture*  
A cura di: Angela D'Agostino e Giovangiuseppe Vannelli  
Presentazione contributo/keyword:

*Cartografia*

con Camillo Boano, Maria Luna Nobile, Simone Sfriso, Marina Tornatora et. al.

Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura

[25.05.2022]

**Discussant al seminario**

*Living Sphere. Letture postumane dello spazio architettonico*

A cura di: Ramon Rispoli e Viviana Saitto

Relatori: Gianluca Burgio, Deborah Giunta

Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura

[11.06.2021]

**Discussant al seminario**

*Tomás Maldonado. Dall'arte concreta alla HfG di Ulm*

A cura di: Fabiana Marotta e Massimo Perriccioli

Relatore: Pierfrancesco Califano

Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Aula telematica Microsoft Teams

**Organizzazione di eventi, seminari, presentazioni libri, workshop**

[09.05.2024]

**Organizzazione del seminario**

*Napoli Design Week*

*Interferenze: Manipolazioni audiovisive sulle tracce del design dell'interazione. A seguire videoproiezione in più tempi su corpo, spazio, interfaccia*

A cura di: Fabiana Marotta e Giovanna Nichilò

Relatori: Fabiana Marotta e Giovanna Nichilò

Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura

[04-05.12.2023]

**Organizzazione della Giornata di studio e Workshop**

*Basic Design. Origine e modelli di un "termine insoddisfacente"*

A cura di: Fabiana Marotta e Pietro Nunziante

Relatore: Pierfrancesco Califano

Corso di Laurea Triennale Design per la Comunità

Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura

[14.06.2022]

**Organizzazione del seminario e presentazione del libro**

*Tomás Maldonado. La speranza progettuale. Ambiente e società*

A cura di: Fabiana Marotta e Massimo Perriccioli

Relatore: Raimonda Riccini



Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura

- [14.05.2021] **Organizzazione del seminario**  
*L'eredità di Tomás Maldonado*  
Corso dottorale intersede  
A cura di: Raimonda Riccini, Luca Guerrini, Piefrancesco Califano,  
Fabiana Marotta e i dottorandi il seminario  
Dottorato in Design del Politecnico di Milano  
Aula telematica Microsoft Teams
- [03.2021-06.2021] **Organizzazione del ciclo di seminari**  
*Design Spring Lectures 2021*  
A cura di: Fabiana Marotta e Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Aula telematica Microsoft Teams
- [05.2020] **Organizzazione del ciclo di seminari**  
*Read the Afterwards. Series of design lectures*  
A cura di: Fabiana Marotta e Massimo Perriccioli  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Dipartimento di Architettura  
Aula telematica Microsoft Teams

## PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

---

### Premi per attività di ricerca

- [11.2024] **Premio Tesi di Dottorato**  
Tesi: *Il discorso del design: verso un modello teorico-visuale dei Design Studies*  
Titolo premio: *Dalle storie il progetto*  
Bando per l'assegnazione di tre borse di studio intitolate a Vanni Pasca  
Premio per la migliore tesi di dottorato nel campo della storia del design
- Fondazione ADI Collezione Compasso D'Oro

### Partecipazione a Editorial Board di riviste nazionali e internazionali

- [2022-presente] **Membro dell'Editorial Board**  
Terraformazioni, by Cratèra Edizioni, Napoli  
di Ramon Rispoli e Stefano Perrotta

### **Attività di peer-review di riviste nazionali e internazionali**

[2024-presente]     **Peer-reviewer**  
PAD. Pages on Arts and Design Journal, Milano-Palermo

### **Membro di organizzazioni e associazioni di ricerca nazionali e internazionali**

[2023-presente]     **Socio**  
AIS/Design – Associazione Italiana Storici del Design

[2021-presente]     **Socio**  
SID – Società Italiana Design

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **Tesi di Dottorato**

[2023]     **Tesi di Dottorato**  
**Marotta, F.** (2023). *Il discorso del design: verso un modello teorico-visuale dei Design Studies*.

### **Articoli in Rivista Classe A**

[2023]     **Articolo in Rivista (Classe A)**  
**Marotta, F.** (2023). Burning Approaches to tensing the Present: a new Political Dimension of Design. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design, DSI* 1(8). 650-657. DOI: 10.30682/diiddsi23t4h.

[2021]     **Articolo in Rivista (Classe A)**  
**Marotta, F.,** Block, M. & Perriccioli, M. (2021). From Emergency to Emergence: re-think design approach in a transition age. *Strategic Design Research Journal*, 14(01), January-April 2021, 42-49. DOI: 10.4013/sdrj.2021.141.04.

### **Contributi in Atti di Convegno**

[2024]     **Contributo in Atti di convegno (in corso di stampa)**  
**Marotta, F.,** Rispoli, R. (2024). Dal design espanso al design ontologico. Note per un design oltre il design. *Alle radici del design espanso. Quali futuri per la storia del design? VI convegno AIS/Design*, 2023.

[2024]     **Contributo in Atti di convegno (in corso di stampa)**  
**Marotta, F.** (2024). Dalla cartografia al data-mapping: politiche della

rappresentazione e della conoscenza scientifica nei discorsi del design. *FRID 2023 – Keywords: parole della ricerca in design.*

[2023]

**Contributo in Atti di convegno**

**Marotta, F.** (2023). DESIGN/DISCOURSE. Cartografare le controversie nei discorsi del design contemporaneo. *La ricerca che cambia 2022 – terzo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione, del design, delle arti e della moda* (pp. 712-722). Bembo Officina Editoriale. ISBN: 978-88-312-4168-7.

**Contributi in Volume (Capitoli o Saggi)**

[2024]

**Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)**

Block, M., **Marotta, F.** & Perriccioli, M. (2024). Nuove ecologie dell'apprendimento. Progettare nuovi modi per ripensare gli spazi e i tempi della formazione. In J. Marzo & R. Rispoli (Eds.). *Actuar en la emergencia. La agencia del diseño durante (y después) de la covid-19* (pp. 121-148), Roma: Real Academia de Espana en Roma (AECID). ISBN: 978-84-09-60122-6.

[2023]

**Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)**

**Marotta, F.** (2023). Living in a living space. In M. Perriccioli (Ed.), *Design for the Built Environment MSc: Five Years Experience* (pp. 170-177). Maggioli Editore. ISBN: 978-88-916-5061-0.

[2023]

**Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)**

**Marotta, F.** (2023). Dispositivi. *Spike 003*. Cratèra Edizioni. ISBN: 979-12-80884-06-0.

[2022]

**Contributo in Volume (Capitolo o Saggio)**

Barzilai, G., Belluzzi Mus, C., & **Marotta, F.** (2022). Changing Prospects in Design Education: Rupture and Ties with the Legacy of the Ulm Model. In P. Califano (Ed.), *Exploring Tomás Maldonado* (pp. 101-118). Feltrinelli. ISBN: 978-88-6835-458-9.

**Recensioni in Rivista Scientifica**

[2021]

**Recensione in Rivista (Scientifica)**

**Marotta, F.** (2021). Diciotto storie per una controstoria della cultura tecnologica del progetto. *AIS/Design Journal: Storia e ricerche*, 8(15). 254-260. ISSN: 2281-7603.

**COMPETENZE**

---

## **Competenze linguistiche**

Lingua madre: Italiano

Altre lingue: Inglese

Ascolto B2 | Lettura B2 | Scrittura B2 | Produzione orale B2 |  
Interazione orale B2

Autovalutazione Livello europeo (Quadro comune europeo di  
riferimento per le lingue)

*Livelli: A1 e A2 Livello elementare; B1 e B2 Livello intermedio; C1 e C2  
Livello avanzato*

Certificato: Cambridge English Entry Level Certificate in ESOL  
International (Entry 3)  
(Preliminary) Level B1  
Data: giugno 2016

## **Soft Skills**

Responsabilità e Affidabilità | Comunicazione | Public speaking | Team working | Pensiero  
critico | Motivazione e orientamento sugli obiettivi | Decision making | Gestione di stress e  
tempo | Gestione delle scadenze | Flessibilità

## **Hard Skills**

Conoscenza e uso professionale di Mac OS, Windows, Internet e relative possibilità di  
comunicazione

Software Office Automation: *Suite Microsoft Office | iWork (Pages, Numbers e Keynote)*

2D e 3D CAD: *Autodesk Autocad | Rhinoceros*

Graphic Design: *Adobe Illustrator*

Graphic Post-production: *Adobe Photoshop*

Desktop Publishing ed Editing: *Adobe InDesign | Adobe Acrobat*

Modeling, Rendering ed Animation: *Rhinoceros+Cycles | Blender+Cycles*

Desktop Publishing ed Editing: *Adobe InDesign | Adobe Acrobat*

Web Design e Script Languages: *HTML5/CSS3*

UX/UI design: *Adobe XD | Sketch*

Typesetting: *LaTeX*

Type editor: *Robofont | Fontlab*

Visual Programming Languages: *Processing*

Software Development Platform: *Git/Github*

## **DATI PERSONALI**

---

La sottoscritta, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di



dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità, dichiara che tutte le informazioni sopra riportate rispondono a verità. La sottoscritta, in merito al trattamento dei dati personali, esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui all'art. 13 D.lgs n.196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).

*Curriculum Vitae aggiornato al 29/01/25*