

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Cognome RAFFINI**  
**Nome DANIEL**

OCCUPAZIONE PER LA  
QUALE SI CONCORRE**Docenza a contratto**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

dal 19/02/2023 al 19/02/2024

**Docente a contratto per il Laboratorio di scrittura critico-argomentativa (4CFU)**  
**Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia**

dal 19/02/2023 al 19/02/2024

**Docente a contratto di Informatica applicata ai beni culturali (12 CFU)**  
**Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia**

dal 01/01/2023 al 31/12/2025

**Assegnista di ricerca (Ing-Inf/05)**  
**Sapienza Università di Roma, Dipartimento di ingegneria informatica e gestionale.**  
**Progetto: "Metodi di ricerca interdisciplinare tra sapere tecnologico e sapere umanistico-letterario"**

dal 01/01/2022 al 31/12/2022

**Assegnista di ricerca (L-Fil-Let/10)**  
**Sapienza Università di Roma, Dipartimento di ingegneria informatica e gestionale.**  
**Progetto: "Studio e definizione di metodi innovativi per la conduzione agile di progetti e la disseminazione scientifica"**

dal 03/2020 al 12/2021

**Docente di materie letterarie**  
**MIUR**

dal 08/2019 al 02/2020

**Borsista presso il gruppo di studi Escritoras y Escrituras**  
**Università di Siviglia**  
**Progetto: "Lalla Romano tra storia e autobiografia"**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da 2015 a 2019

**Dottorato di ricerca in Italianistica**  
**Sapienza Università di Roma**

da 2012 a 2015

**Laurea magistrale in "Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei" (LM-14)**  
**Sapienza Università di Roma**

da 2009 a 2012

**Laurea in "Letteratura, musica e spettacolo" (L-10)**  
**Sapienza Università di Roma**

## AREE DI RICERCA

Autrici e autori della letteratura italiana contemporanea (Lalla Romano, Gianni Celati, Vincenzo Consolo, Pier Paolo Pasolini, Luciano Bianciardi, Juan Rodolfo Wilcock, Carlo Emilio Gadda), ricezione e traduzione, riviste

del primo 900, ricostruzione di reti culturali attraverso studi d'archivio, relazioni tra cultura e potere, rapporti tra fiction e non-fiction, generi brevi, letteratura e intelligenza artificiale, autorialità, etica della tecnologia.

## LINGUA MADRE

Italiano

## ALTRE LINGUE

Inglese  
Spagnolo

| COMPRENSIONE |           | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|--------------|-----------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto      | Lettura   | Interazione | Produzione orale |                    |
| <b>B2</b>    | <b>B2</b> | <b>B2</b>   | <b>B2</b>        | <b>B2</b>          |
| <b>B2</b>    | <b>B2</b> | <b>B2</b>   | <b>B2</b>        | <b>B2</b>          |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

## COMPETENZA DIGITALE

| AUTOVALUTAZIONE                                                                                                                  |                   |                        |                   |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni                                                                                                  | Comunicazione     | Creazione di Contenuti | Sicurezza         | Risoluzione di problemi |
| <b>Intermedio</b>                                                                                                                | <b>Intermedio</b> | <b>Intermedio</b>      | <b>Intermedio</b> | <b>intermedio</b>       |
| Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato<br><a href="#">Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione</a> |                   |                        |                   |                         |

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Monografie:

- D. Raffini, «Trovare nuove terre o affogare». *Europeismi, letterature straniere e potere nelle riviste italiane tra le due guerre*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022.

Articoli in rivista:

- D. Raffini, *A margine di un incontro su ChatGpt*, «Bioetica», 1/2023, pp.172-174.
- D. Raffini, *Alla ricerca del genere letterario: poetica della mediazione e "narrativa integrale" nella trilogia di Luciano Bianciardi*, «Diacritica», fasc. 45, 25 agosto 2022, vol. I, pp. 73-89.
- D. Raffini, *Il posizionamento di Consolo: per un'etica dell'iperletterario*, in *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211, giugno 2022, pp. 4-6.
- D. Raffini, *Il Risorgimento in Sicilia attraverso Il sorriso dell'ignoto marinaio di Vincenzo Consolo*, «Studi (e testi) italiani», 48, 2022, pp. 159-187.
- D. Raffini, *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*, in «Leggi parole di un tempo scomparso». *Juan Rodolfo Wilcock*, a cura di A. Gialloreti e S. Trieri,

## PUBBLICAZIONI

- «Nuova corrente», a. LXIX, n. 169, gennaio-giugno 2022, pp. 249-261.
- D. Raffini, *La satira felice di Juan Rodolfo Wilcock, con alcune riflessioni sul microracconto e la poesia*, in *I segni della satira. Dai '60 a oggi*, a cura di A. Gialloreti e T. Pomilio, «L'illuminista», a. XXII, n.58/59/60, 2021, pp. 161-178.
  - D. Raffini, *L'esordio di Ada Prospero su «Energie Nove»: critica letteraria, politica, slavistica e traduzione*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 208, ottobre 2021, pp. 18-22.
  - D. Raffini, *Il romanzo antropologico di Gianni Celati*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 205, aprile 2021, pp. 15-22.
  - D. Raffini, *La via europea della cultura italiana nelle riviste degli anni Venti e Trenta*, in N. Bouchard e V. Ferme (eds.), *Nation(s) & Translations*, «Annali d'Italianistica», v. 38, 2020, pp. 207-226.
  - D. Raffini, *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*, «Echo des études romanes», Vol. XVI, No. 1, 2020, pp. 73-84.
  - D. Raffini, *La Roma di Wilcock tra i «candelieri d'oro» e la «palude eterna»*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 192, 2020, pp. 32-34.
  - D. Raffini, *Città e corpi evanescenti in Gianni Celati tra diario di viaggio e racconti*, in S. Ross e G. Giovannoni (eds.), *Urban Space and the Body*, «Annali d'Italianistica», v. 37, 2019, pp. 451-470.
  - D. Raffini, *«Il racconto è dolore, ma anche il silenzio è dolore». Vincenzo Consolo e la difficoltà della narrazione*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019, pp. 353-365.
  - D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come gioco*, «Avanguardia», a. 24, n. 70, 2019, pp. 54-70.
  - D. Raffini, *Nello scriptorium di Lalla Romano. Il caso di Diario di Grecia*, «Studium», I, 2019, pp. 24-34.
  - D. Raffini, *Riviste e politica negli anni Venti*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 182, 2019, pp. 24-27.
  - D. Raffini, *La rete culturale italo-spagnola attraverso gli archivi di primo Novecento: intellettuali, riviste, ricezione*, «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 47-56.
  - D. Raffini, *Lalla Romano tra scrittura, immagine e memoria*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 173, 2018, pp. 4-6.
  - D. Raffini, *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*, in A. Frabetti, L. Toppan (eds) «Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo». *Studi per Vincenzo Consolo*, «Re(cher)ches», n. 21/2018, pp. 129-142.
  - D. Raffini, *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*, «Écho des études romanes», vol. XIII, n. 2, 2017, pp. 301-313.
  - D. Raffini, *Il lavoro tra reportage e narrazione. Il caso della miniera*, «Nótoç. Espaces de la création: arts, écritures, utopies», n. 4, 2017, pp. 4-21.
  - D. Raffini, *Gadda e «Solaria»: la rivista come laboratorio letterario*, «Studi (e testi) italiani», n. 40, 2017, p. 203-219.
  - D. Raffini, *La riscrittura dei generi tradizionali nel microracconto ispanoamericano*, «Nuova Prosa», n. 67, 2017, pp. 15-37.
  - D. Raffini, *Intertestualità ed erudizione nei bestiari ispanoamericani*, «Cuadernos del hipogrifo» VI, 2016, pp. 153-166.

Articoli o capitoli in volume:

- D. Raffini, *L'inferno neocapitalistico di Pier Paolo Pasolini*, in *Eredità Dantesche*, a cura di V. Boccitto, Roma, Universitalia, 2023, pp. 87-101.
- T. Catarci, B. Polidori, D. Raffini, P. Velardi, *A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT*, in *Lecture notes on Computer Science*, HCI International Conference 2023.
- T. Catarci, D. Raffini, *Dove sono le ragazze dell'ENIAC? Donne e Computer Science: tra cancellazioni e stereotipi*, in *Oltre gli Stereotipi sulla violenza di genere. Approcci, teorie e ricerche*, a cura di G. Gianturco e G. Brancato, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022, pp. 113-124.
- D. Raffini, *Prólogo*, in J.R. Wilcock, *La palabra muerte*, traducción de G. Piro, Buenos Aires, Huesos de jibia, 2022, pp. 7-16.
- D. Raffini, *La prima ricezione di Joyce e il dibattito culturale italiano*, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 31-50.
- D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la filosofia del linguaggio di Wittgenstein*, in M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna (eds.), *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 215-228.
- D. Raffini, *Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900»*, in L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi (eds.), *Contesti, forme e riflessi della censura Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 149-164.
- D. Raffini, *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*, in A. Gialloreti, S. Jurisic, E. Moscarda Mirkovic (eds.), *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 125-133.
- D. Raffini, *Il contro-canone della poesia straniera nell'Italia del Ventennio*, in M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini (eds.), *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, Tab Edizioni, Roma, 2020, pp. 441-456.
- D. Raffini, *Lalla Romano*, in A. Della Rocca, G.A. Giacobbe, D. Raffini, C. Duraccio, M. Betaglio, E.M. Moreno Lago, *Poetas italianas contemporáneas en la querrela de las mujeres*, Madrid, Dykinson, 2020, pp. 41-72.
- D. Raffini, *La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre*, in V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, S. Velázquez-García (eds.), *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 295-307.
- D. Raffini, *Lalla Romano e la scrittura dell'assenza*, in: A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati (eds), *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 201-210.
- D. Raffini, *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*, in P. Ortolano, A. Sorella (eds), *Il personaggio nella letteratura italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 157-174.
- D. Raffini, *La scrittura ibrida di Vincenzo Consolo*, in: C. Baghetti e D. Comberiati (eds), *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, Ombre corte, Verona, 2019, pp. 50-69.
- D. Raffini, *Relaciones bilaterales entre España e Italia en revistas literarias*, in: A. Escalante Varona, I. López Martín, G. Nieto Caballero (eds), *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, Liceus, Cáceres, 2018,

pp. 373-390.

- D. Raffini, *La poesia di Lalla Romano*, in: M. Martin Clavijo, M. Bianchi (eds), *Desafiando el olvido: escritoras italianas inéditas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, pp. 435-448.

- D. Raffini, «*Dipingo sempre mentre guardo*». *Lalla Romano tra immagine e parola*, in: M. Iglesias Redondo, J. Puig Guisado (eds), *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura*, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 110-115.

Atti di convegno:

- D. Raffini, *La mutazione antropologica tra sud e nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020.

- D. Raffini, *La Dalmazia letteraria della rivista «La Cultura»*, in G. Baroni, C. Benussi (eds.), *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, Congresso Internazionale, Trieste 7-9 novembre 2019, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 217-221.

- D. Raffini, *La rinascita del bestiario in Ispanoamerica*, in *Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio*, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019, vol. 1, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 233-246.

- D. Raffini, *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, vol. 2, Edizioni ETS, Pisa, 2019, pp. 201-208.

- D. Raffini, *Tempo e paesaggio in Verso la foce di Gianni Celati*, in S. Del Prete, F. Rosati (eds), *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017, UniversItalia, Roma, 2019, pp. 169-182.

Recensioni:

- D. Raffini, rec. a S. Trovato, «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea* (Carocci, 2018), «Studi Medievali e Moderni», a. XXII, n. 1-2, 2018, pp. 253-256.

- D. Raffini, rec. a *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei* (Bononia University Press, 2021), in «Oblio», XI, 42-43, 2021, pp. 243-245.

- D. Raffini, rec. a P.P. Pasolini, *Le lettere* (Garzanti, 2022), «Oblio», XII, 45, pp. 379-380.

- D. Raffini, rec. a «*Questo luogo d'incrocio d'ogni vento e assalto*». *Vincenzo Consolo e la cultura del Mediterraneo, tra conflitto e integrazione* (Mimesis, 2021), «Oblio», XII, 45, pp. 299-300.

- D. Raffini, rec. a A. Bellanova, *Un eccezionale Baedeker. La rappresentazione degli spazi nell'opera di Vincenzo Consolo*, «Diacritica», VIII, 43, 25 febbraio 2022, pp. 153-157.

- D. Raffini, rec. a *Pixel. Letteratura e media digitali* (Mucchi, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 215-217.

- D. Raffini, rec. a G. Gimmelli, *Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema* (Quodlibet, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 247-248.

- D. Raffini, rec. a N. Primo, *Una memoria inventata. Luoghi e voci nella scrittura di Lalla Romano* (Loffredo, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 289-290.
- D. Raffini, rec. a G. Ungaretti, *Le lettere di una vita. 1909-1970* (Mondadori, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 304-306.

## Curatele:

- *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211/212, 2022.
- *Osservare e fantasticare: la narrativa di Gianni Celati*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 205, 2021.
- *Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari*, Edizioni Studium, Roma, 2020.
- *Lalla Romano scrittrice*, «Studium», I 2019.
- *Vincenzo Consolo e la destabilizzazione dei generi letterari*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019.
- *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018.
- *Lalla Romano testimone e protagonista del Novecento*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018.

## DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".