

Emanuela Rea

Informazioni in sintesi

Esperienza pluriennale nella gestione manageriale di attività teatrali, nella progettazione artistica, nel coordinamento delle diverse fasi di realizzazione di un progetto.

Esperienza ventennale nell'ambito della promozione e comunicazione dello spettacolo nonché della gestione di attività di formazione del pubblico.

Capacità di sviluppo delle relazioni interpersonali e di coordinamento del lavoro maturato grazie alla varietà delle esperienze lavorative.

Conoscenza del settore teatrale e delle associazioni di categoria.

Docenza relativa a elementi di organizzazione teatrale.

Esperienze di lavoro

Lavoro in ambito culturale e teatrale occupandomi di progettazione, gestione manageriale e realizzazione esecutiva, stesura di progetti in risposta ad avvisi pubblici, comunicazione, promozione e ufficio stampa.

in corso

Da gennaio 2018 lavoro per ATCL - Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, circuito multidisciplinare regionale riconosciuto dal MIC e dalla Regione Lazio. Mansioni:

- responsabile della comunicazione e ufficio stampa;
- gestione della campagna promozionale per le stagioni teatrali;
- responsabile della programmazione di teatro ragazzi;
- programmazione stagione estiva 2021 per i Comuni: Viterbo, Frosinone, Colferro, Velletri, Latina, Cassino.

2020-2022

- progettazione di attività di formazione del pubblico;
- ideazione e sviluppo del bando **In Viva Voce** dedicato alla promozione delle compagnie del Lazio e alla formazione del pubblico per il quale ho realizzato una partnership con ATER Fondazione e ERT FVG;

edizioni da I a III
(2021 – 23)

- co organizzazione di **Scritture e scene d'infanzia**, progetto ATER Fondazione in partnership con ATCL e ERT FVG (ed. 2021-22), patrocinato da AGIS

Da ottobre 2014 a dicembre 2017 lavoro per Viola Produzioni srl e a seguire per Sala Umberto srl. Mansioni:

- direzione artistica e manageriale per il Teatro Brancaccino, sala annessa al Teatro Brancaccio: ideazione della stagione **Spazio del Racconto** dedicata alla drammaturgia contemporanea;
- coordinamento artistico e direzione organizzativa della I edizione del Festival InDivenire allo Spazio Diamante;

2016

- coordinamento artistico, organizzazione, gestione amministrativa e rendicontazione del progetto Percorsi Migranti - Laboratori, spettacoli, performance, concerti, vincitore dell'avviso pubblico MigrArti del MIBACT;

2015

- progettazione artistica, direzione organizzativa e amministrativa del progetto Camminando Tra Arte E Gioco – spettacoli, laboratori e concerti per le famiglie, vincitore dell'avviso pubblico Uno spettacolo di periferia di Zètema Progetto Cultura;

2016

- gestione della procedura di accreditamento per il riconoscimento di Sala Umberto srl come ente di formazione presso la Regione Lazio;

2016

- elezione come rappresentante dei lavoratori per la sicurezza (RLS) per Sala Umberto srl;
- collaborazione alla stesura dei progetti e alla rendicontazione per Viola produzioni srl e Sala Umberto srl, vincitori dell'avviso pubblico PROGETTO CO-FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA POR FESR – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale Programma Operativo Regionale del Lazio 2007-2013 “Ricerca, innovazione e rafforzamento della base produttiva” per il Teatro Brancaccio e Sala Umberto.

2014-2015

Da novembre 2003 a settembre 2014 lavoro per la società PAV di Roma e Area06.

Mansioni: progettazione, realizzazione esecutiva, comunicazione e ufficio stampa di eventi teatrali e culturali. Ho collaborato ai seguenti progetti:

edizioni da I a IX
(2006 - 14)

Short Theatre. Rassegna di teatro contemporaneo - progetto di AREA06
Promozione, comunicazione, ufficio stampa

edizioni dal I a III
(2012 – 14)

Fabulamundi – Playwriting Europe Progetto dedicato alla drammaturgia contemporanea in Italia, Spagna, Romania, Germania, Francia
progetto di PAV, in collaborazione con Off Limits (Spagna) e Teatrul National din Targu Mures (Romania), sostenuto dall'Unione Europea - Programma Cultura 2007 – 2013
Promozione e comunicazione

2014	Robinson , coreografia Michele di Stefano / produzione Teatro di Roma e MK
2013	Stare meglio, oggi testo e regia Giacomo Ciarrapico, con Carlo De Ruggieri / produzione InTeatro
2012-2013	siamosolonoï , testo Marco Andreoli, con Michele Riondino e Maria Sole Mansutti / produzione Associazione culturale Artisti Riuniti e Palomar Promozione e ufficio stampa
dal 2004 al 2013	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico: Crimini e misfatti, regia di Mario Ferrero Buffoni!, regia di Lorenzo Salvetti A solo 2004, regia di Lorenzo Salvetti Mutatas dicere formas, regia di Gabriele Ciaccia El dia que me quieras, regia di Luigi Maria Musati Emigranti, coordinatore Domenico Polidoro La contessina Julie, regia di Marsel Lesko La bottega del caffè, regia di Luca Bargagna Primi piani, video realizzato con la regia Michele Placido Le onde, regia di Anastasia Sciuto Benji, regia di Valentina Rosati La cocciutaggine, regia di Dante Antonelli Promozione e ufficio stampa
giugno e novembre 2013	Angelo Mai Italia Tropici - progetto di Angelo Mai Altrove Occupato, MK, PAV Comunicazione e ufficio stampa
2012-2013	La Provincia in scena - progetto di Provincia di Roma/Ass. alle Politiche Culturali, ATCL Promozione e ufficio stampa
edizioni da I a IV (2011 – 2014)	Summer Tales - progetto sostenuto da Comune di Roma/Ass. alle Politiche Culturali e Centro Storico, Casa delle Letterature Gestione organizzativa e amministrativa, promozione e ufficio stampa
2012-2013	Percorsi Rialto Centro di formazione teatrale - progetto sostenuto da Provincia di Roma/Ass. alle Politiche del Lavoro e della Formazione e Ass. alle Politiche Culturali, Rialto Promozione e comunicazione
edizioni da I a VII (2005-2012)	Transeuropaexpress . Seminario internazionale - progetto sostenuto da Comune di Roma/Ass. alle Politiche Culturali / Casa delle Letterature - Rappresentanza in Italia della Commissione Europea Produzione, organizzazione, promozione e comunicazione
2012	Satyricon . Testi di: Antonio Tarantino, Luca Scarlini, Marco Palladini, Letizia Russo, Magdalena Barile, Lina Prosa, coordinamento drammaturgico di Luca Scarlini e Massimo Verdamro Progetto di Teatro Vascello, Compagnia Verdamro Della Monica Promozione
edizioni 2011 e 2012	ZTL_pro - progetto sostenuto da Provincia di Roma/Ass. alle Politiche Culturali, ZTL – Zone Teatrali Libere, Fondazione Romaeuropa, Teatro di Roma Comunicazione e ufficio stampa
2011	Hai paura del teatro? Stagione teatrale- progetto di Angelo Mai Promozione e ufficio stampa
edizioni 2008, 2010 e 2012	Natale Natale - progetto sostenuto da Comune di Roma/Ass. alle Politiche Culturali / Casa delle Letterature Produzione e promozione
edizioni da II a IV (2008 - 2011)	Testi e Testimoni - progetto sostenuto da Comune di Roma/Ass. alle Politiche Culturali e della Comunicazione, Casa della Memoria e della Storia, Biblioteche di Roma Produzione, organizzazione e promozione
2009	La Terra vista dalla Luna - progetto sostenuto da Zètema Progetto Cultura Ideazione e coordinamento artistico, gestione organizzativa
edizioni da I a VII	Festival FACE A FACE – Parole di Francia per scene d'Italia Comitato artistico Antonio Calbi, Gioia Costa, Olivier Descotes, Christine Ferret, Massimo Monaci

(2007 - 12)	progetto di Ambasciata di Francia in Italia, Teatro Eliseo Cura dei materiali promozionali e della comunicazione, collaborazione alla gestione organizzativa
2008- 2009	Ellis Island: Italiani d’America Mostra-convegno-cinema-incontri. Progetto del Comune di Roma/Ass. alle Politiche Culturali e della Comunicazione, Casa della Memoria e della Storia, Biblioteche di Roma Gestione organizzativa e amministrativa
edizioni VI e VII (2009 – 10)	Festival Virginia Reiter/ Il lavoro dell’attrice e Premio Virginia Reiter Da una suggestione di Giuseppe Bertolucci, con la direzione artistica di Lidia Ravera Organizzazione e coordinamento generale
2008	Ponza in Festival - progetto sostenuto da Regione Lazio/Ass. Piccola e Media Impresa, Commercio e Artigianato; Ass. Risorse Umane, Demanio e Patrimonio; Ass. Sviluppo Economico, Ricerca, Innovazione e Turismo; Ass. all’Ambiente e Cooperazione tra i Popoli; Ass. alla Cultura, Spettacolo e Sport; ATCL Gestione organizzativa e coordinamento artistico
2007	Contemporaneamente – Popoli e culture: incontro tra espressioni artistiche differenti attraverso il pensiero e la pratica del contemporaneo progetto sostenuto da Comune di Roma/Ass.to alle Politiche Culturali / Estate Romana, Ciulinga onlus Promozione e ufficio stampa
2007	Elena di Euripide, regia di Giuseppe Rocca e interventi d’autore di Giorgio Pressburger nell’ambito di Teatri a Teatro a Trieste Produzione esecutiva, gestione organizzativa, amministrativa
edizioni 2006/2007 e 2008/2009	Officina Culturale , residenza artistica nella Provincia di Frosinone- progetto di Area 06, sostenuto da Regione Lazio Blitz, festa di presentazione Esercizi sul senso, in collaborazione con Comune di Frosinone, ATCL, l’Università degli Studi di Cassino Il Fest Resort– Festival a Isola del Liri Gestione organizzativa, promozione e ufficio stampa
2006- 2007	Sentieri dei Piccoli progetto sostenuto da Regione Lazio, ATCL, ETI – CTE Gestione organizzativa degli spettacoli per bambini e attività di formazione del pubblico
2004 e 2006	La mente da sola. Mosaico di lettere. Scene di una notte d’estate Saggi della scuola di perfezionamento per attori, Centro Teatrale Santacristina, diretta da Luca Ronconi Promozione e ufficio stampa
2007	Shakespeare e l’Italia - convegno internazionale e Sogno di una notte di mezza estate direzione di Bruce Myers - progetto sostenuto da MIBAC, Università di Roma “La Sapienza” Dip. Arti e Scienze dello Spettacolo, Regione Lazio/Ass.to alla Cultura, Provincia di Roma/Ass.to Politiche Culturali, Comune di Roma/Ass.to Politiche Culturali, Teatro Ateneo Comunicazione e promozione
2006	Commedia dell’Arte: giornate di viaggio tra i comici italiani – convegno internazionale e una festa con Dario Fo e Franca Rame – una vita di satira e misteri buffi progetto di Università di Roma “La Sapienza”, Centro Teatro Ateneo, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, con il contributo del MIBAC, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma Promozione e ufficio stampa
edizioni 2006 e 2007	Metti una sera... una storia... un museo - incontri con scrittori e Sentieri d’ascolto progetto sostenuto da Regione Lazio/Ass.to Cultura, Sport e Spettacolo, ATCL Gestione organizzativa
2006	Grenier – Camus, la fortuna di trovare un maestro - progetto di Compagnia Schegge di Mediterraneo, Comune di Roma/Ass.to alle Politiche Culturali, Casa delle Letterature, Università di Roma “La Sapienza”, Teatro Eliseo, Centro Sperimentale di Cinematografia Promozione e ufficio stampa
2006	TERI – Traduzione, Edizione, Rappresentazione in Italia Progetto dell’Ufficio Culturale dell’Ambasciata di Francia in Italia Redazione del fascicolo di promozione della drammaturgia contemporanea francese
	Palermo Teatro Festival , un progetto a cura di Alfio Scuderi e Sandro Tranchina

2005	Ufficio stampa
2004	L'opera segreta , regia di Mario Martone, produzione Mercadante Teatro Stabile di Napoli Organizzazione, amministrazione di compagnia per la tournée
2004-2005	Patologie italiane - Il caso Lombroso, regia: Sergio Ariotti; Il caso Artusi, Il caso Salgari regia: Claudio Longhi, interprete: Massimo Popolizio - un progetto sostenuto da Auditorium Parco della Musica, Fondazione Musica per Roma, Festival delle Colline Torinesi - Festival di Mezza Estate di Tagliacozzo - ripresa replica estiva Produzione esecutiva e gestione organizzativa
2004	Alessandro Fersen: un omaggio – convegno. Progetto di MIBAC, Comune di Roma/Ass.to alle Politiche Culturali, Università di Roma “La Sapienza” - Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Casa delle Letterature, in collaborazione con Civico Museo dell'Attore di Genova Promozione e ufficio stampa
2004	Italy for Rwanda 1994-2004 progetto di Antonio Calbi e Teatri 90 Rwanda 94, regia Jaques Delcuvellerie - Logistica tappe della tournée italiana (Torino, Roma, Palermo)
2003-2004	Corso di alta formazione sulle tecniche della Commedia dell'Arte - progetto di Università di Roma “La Sapienza”, ETI – Ente Teatrale Italiano, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico Gestione organizzativa, promozione e comunicazione
Altre esperienze 2014/2016	C.Re.S.Co - Coordinamento nazionale delle Realtà della Scena Contemporanea Comunicazione e ufficio stampa
2006	Corpi vuoti in visibilio - rassegna di teatro, danza, video, musica, performance progetto sostenuto da Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Fiano Romano Promozione e ufficio stampa
2004-2005	Redazione di schede informative sugli spettacoli, concerti e mostre per la realizzazione del sito creato appositamente per il ventennale del Romaeuropa Festival
2003	Tempo Incerto – rassegna multimediale di teatro, danza, musica, video, tv, installazioni a Avellino progetto sostenuto da Annali dell'Arte a cura di Achille Bonito Oliva, Regione Campania/Ass. al Turismo Spettacolo e Cultura, Città di Avellino, Istituzione Teatro Comunale Carlo Gesualdo Collaborazione con Valentina Valentini alla gestione organizzativa, redazione del materiale promozionale
2003	Visibilità Zero Festival di videoarte - progetto sostenuto da Comune di Genazzano, Lux Opera (Lituania), Maska (Slovenia), Zètema Progetto Cultura (Italia), e realizzato con il contributo della Comunità Europea Organizzazione e cura del catalogo
2002 - 2003	Compagnia Accademia degli Artefatti - Organizzazione, promozione e ufficio stampa
2002	Mittelfest (Cividale del Friuli) Festival Internazionale di teatro, danza e musica diretto da Giorgio Pressburger, Daniele Abbado, Oreste Bossini, Antonio Calbi Affiancamento alla segreteria organizzativa; promozione di Rwanda 94, regia Jaques Delcuvellerie.
2002	Progetto Cantieri: venti anni con Studio Azzurro - sostenuto da Università di Roma “La Sapienza”, Centro Teatro Ateneo Gestione organizzativa
2000	Progetto/seminario Odissea sostenuto da Università di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia Ricerca e redazione del materiale informativo per la conferenza
Pubblicazioni	<i>I Dieci Comandamenti di Raffaele Viviani nella regia di Mario Martone. L'ascolto come modalità registica</i> - saggio dall'elaborazione della tesi di laurea su Biblioteca Teatrale (Bulzoni Editore, 2003)
Docenza 2023 24	Per conto di Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, docente a contratto per Progettazione per lo spettacolo dal vivo. Il corso ha l'obiettivo di mostrare e sperimentare le fasi di sviluppo di un progetto di spettacolo. Argomenti trattati: la dimensione progettuale attraverso l'analisi di

procedure e meccanismi tipici del settore dello spettacolo dal vivo: dall'ideazione, agli aspetti produttivi, amministrativi, tecnici e di promozione. Segue per gli studenti un approccio operativo secondo una divisione in gruppi di lavoro.

dal 2018 al 2023

Per conto di Sala Umberto srl docenza relativa ad Elementi di organizzazione teatrale per gli allievi attori e registi del III anno dell'Accademia Stup Brancaccio riconosciuta dalla Regione Lazio. Argomenti trattati: il sistema dei finanziamenti (FUS); SIAE; contratto collettivo nazionale per personale artistico e tecnico; analisi delle tipologie di contratti di scrittura; accordo tra produzione e organizzazione teatrale sottoscritto dalle associazioni di categoria; analisi di tipologie di contratti; le diverse tipologie di impresa; analisi di bandi rivolti a giovani compagnie teatrali ed esercitazioni di redazioni di progetti; redazione di bilancio di produzione ed esercitazione.

Istruzione

2020 / Ninja Academy Corso Online Content Now! - dedicato al Content Marketing
2013 / Marketing Power (Roma) Corso Web Marketing Base
2013 / Fondazione Fitzcarraldo (Torino) Corso Social Media Marketing
2007 / Scuola Paolo Grassi (Milano) Corso La dimensione internazionale del teatro
2002 / Università "La Sapienza" (Roma) Laurea in Lettere e Filosofia
Votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea in Metodologia e critica dello spettacolo
1998 – 1999 Roma Laboratorio di giornalismo e tecniche audiovisive diretto da Franco Rina
1992 / Collegio Nazareno (Roma) Diploma di maturità classica Votazione 47/60

Lingue straniere

Inglese (livello buono)

Conoscenze informatiche

Internet ed e-mail clients (ottimo). Pacchetto office (Word, Excel, PowerPoint, Access) (ottimo)
wordpress (ottimo), utilizzo social network (buono)

Partecipazione a giurie di premi

2023, Membro della giuria del Premio alla drammaturgia Trame contemporanee
2022, Membro della giuria del Premio Immagina nell'ambito di Immagina 2022 Festival Internazionale di Teatro di Figura di Roma
2019, Membro della giuria per il Bando In Scena a cura di Arci
2013, Membro della giuria zonale del Premio Scenario
2012, Membro della giuria zonale del Premio Scenario Infanzia