

Nato a Scafati (SA) nel 1990 e diplomato in studi classici a Roma, ho studiato in Italia e Portogallo. Attraverso un periodo di esperienza lavorativa presso lo studio Proap di Joao F. Nunes (2013-2014) ho assimilato il ruolo del paesaggio nella progettazione contemporanea e una precisa metodologia di intervento per gli spazi pubblici e nelle aree archeologiche. Durante l'elaborazione del progetto di tesi (2015) si è posta l'attenzione sulla ricerca del tema dei vuoti urbani nei tessuti storici consolidati delle città europee, prestando particolare attenzione alle aree in cui sono presenti reperti di valore artistico e archeologico. Attraverso l'esperienza di intership del 2016 presso lo studio Vilalta di Barcellona si è acquisita esperienza nella riconversione e rigenerazione dei manufatti industriali in disuso. Iscritto dal 2018 all'Ordine degli architetti di Roma e provincia si è svolto l'esercizio professionale da freelance per diversi studi romani parallelamente all'attività di ricerca accademica attraverso l'ottenimento del titolo di PhD e Doctor Europaeus nel febbraio 2020. Dal 2021 tutor per il Master di II livello ALA - Architecture/Landscape/Archaeology.

2021 _ Architet Tutor presso ALA Master (Roma, Coimbra, Napoli, Atene)

2021 _ Senior Architect presso PACE - Middle East - Kuwait city

2021 _ Cofounder di MODULO 1000 (allestimenti urbani rivolti alla partecipazione)

2020 _ PhD cum laude e Doctor Europaeus

2019 _ Periodo di mobilità e ricerca presso il Forma Urbis Lab della Faul - Lisbona - .

2016-2019 _ Phd student presso Draco, Diap, Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza".

2018 _ Iscrizione Ordine degli Architetti e inizio attività come libero professionista

2016 _ Intership presso Vilalta arquitectura - Barcellona.

2009-2015 _ Laurea in Architettura (corso U.E. a ciclo unico quinquennale)
Università di **Roma** "La Sapienza", Facoltà di Architettura con Tesi di Laurea in Progettazione Urbana - Riqualificazione del vuoto urbano in Via Giulia: promozione della conoscenza stratigrafica del luogo e progettazione di un centro accademico

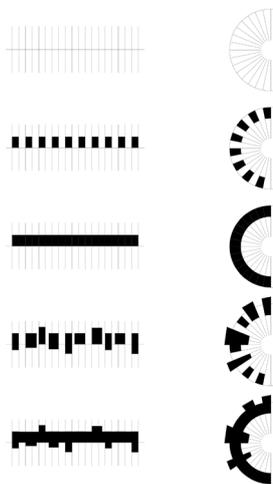
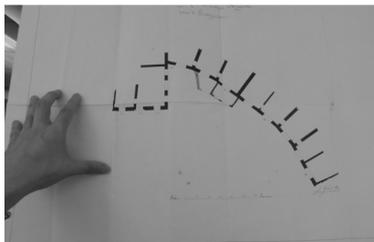
2013-14 _ Intership presso Proap - studio di architettura del paesaggio - Lisbona.

2012_2013 _ Erasmus presso la FAUTL - Faculdade de Arquitectura - Università di **Lisbona**

Diploma di **Liceo Classico**

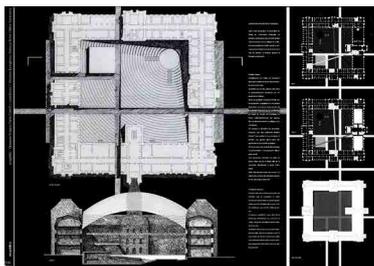
1.0 | ATTIVITA' ACCADEMICA

1.1 | TESI DI DOTTORATO



Immagini del teatro di Pompeio (progetto di restauro e nuovo filo di Palazzo Pio Righetti_1864_Archivio Capitolino) e ricostruzione diagrammatica del processo di consumo ed sedimentazione

1.2 | CORSI DI SPECIALIZZAZIONE/ SEMINARI DI STUDI (workshops)



Progetto per il parlamento di Quebec City_2017

TITOLO: *DE SUBSTRATIS. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo.*

Il lavoro di tesi ha come tema il Sostrato nelle sue accezioni teoriche e progettuali come “materia segnata” che sottende e partecipa alle trasformazioni urbane in un rapporto inter-scalare con l'esistente: dal territorio alla città, dal tessuto sino alla cellula elementare abitativa. Oggetto principale del lavoro sono le forme curvilinee antiche (teatri, anfiteatri, stadi e odeon) che rappresentano strutture catalizzatrici di processi antropici riconoscibili e ancora vitali nella città contemporanea attraverso delle “azioni di sostrato” desunte da un abaco di casi italiani ed esteri: dall'arena di Lucca a quella di Firenze, dal teatro di Brescia a quelli di Catania sino al caso studio principale del teatro di Pompeo di Roma, il cui tessuto attestatosi nel tempo viene scandagliato attraverso del materiale inedito dell'Archivio Capitolino. Il lavoro si chiude gianicamente ponendo l'accento sul tema del riuso delle infrastrutture sportive moderne abbandonate a seguito dei grandi eventi internazionali, ricucendole ad una scala urbana con il DNA della città, e sul tema del riuso delle strutture curvilinee archeologiche attraverso allestimenti che oltre ad essere di sussidio alla comprensione del luogo ne ricostruiscono la storia in accordo con quelle “azioni” desunte precentemente.

In qualità di **tutor**:

2020 e 2017_Archeo-Grab_workshop internazionale all'interno del master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di architettura di **Roma**, La Sapienza
Tema: Progettazione e riqualificazione del sistema archeologico di Roma est lungo la ciclovia del Grab.

_2018_La villa dei sette bassi a **Roma**_ workshop internazionale all'interno del master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di architettura di Roma, La Sapienza
Tema: Progettazione e valorizzazione dell'area archeologica della villa imperiale dei sette bassi con attenzione al tema della valorizzazione del paesaggio e del dato archeologico.

In qualità di componente di un **team di ricerca**:

Res Publica, workshop internazionale a **Quebec city, Canada**, presso l'università di Laval.

Tema: studio del tessuto di Quebec city e progettazione dell'annodamento urbano dell'assemblea parlamentare del Quebec alla città

Altri membri del team: V. Buongiorno, P. Carlotti, G. Emmi e G. Strappa

In qualità di **partecipante**:

Ottobre 2016 **la cité de la politique-la città della politica**, workshop internazionale presso la facoltà di architettura La Sapienza di Roma.
Tema: Ampliamento della camera dei deputati

Settembre 2015 **Palatium: il percorso neroniano**, workshop internazionale all'interno del master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di architettura di Roma, La Sapienza
Tema: progettazione di un percorso espositivo nell'area archeologica centrale di Roma evidenziando i reperti di epoca neroniana

Gennaio 2015 **Kolkata riverfront**, workshop internazionale della facoltà di architettura di Roma, La Sapienza con la facoltà di architettura e ingegneria di **Calcutta, India**.
Tema: Rigenerazione del lungofiume di Calcutta attraverso il rapporto tra acqua, città e natura.

1.3 |

ATTIVITA' DI RICERCA E ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

2019 **vincitore del progetto di ricerca** congiunto SAPIENZA: acronimo "SPACE" con Lavinia Ann Minciacchi sul tema della rigenerazione degli spazi pubblici e del tessuto urbano di **Lisbona** **università ospitante: FAUL LISBOA FORMA URBIS LAB/CLAUD** **presso il professore/preside della facoltà F.C. Dias Coelho**

2019 periodo di **mobilità** presso il **Forma Urbis Lab della Faul** di Lisbona su invito di C. D. Coelho per la cotutela della tesi dottorale.

2016/2019 partecipazione come collaboratore alla ricerca (progetti piccoli Sapienza) dal titolo **Percorsi lenti**. Oggetto della ricerca: **le ferrovie abbandonate e il loro ruolo nell'attraversamento del paesaggio**, con la prof.ssa A. Giovannelli_Diap-Sapienza Roma



ATTIVITA' DI ORGANIZZAZIONE EVENTI SCIENTIFICI E CURATELA

Opening Conferences per il Master ALA: 4 Marzo 2021 presso il Priorato dei Cavalieri di Malta e 29-30 Settembre 2021 presso la conference hall di Ostia Antica

Alexander Shwarz_Lectio Magistralis_organizzazione conferenza del 14 maggio 2018

Hans Kollhoff_organizzazione della conferenza a Roma del 19 ottobre 2017

Francesco Rispoli_organizzazione della conferenza all'interno del dottorato di ricerca Draco_2017

Attività di **co-chair** ad **Isuf Italy** 2017 e 2018 e **ICONA** 2019

Tra le numerose attività di discussant e oratore:

_presentazione del libro di **Giovanni Durbiano** presso la facoltà di architettura di Roma La Sapienza 17_11_2017

_conferenza di **Giampiero Moretti**, direttore della facoltà di architettura di Laval, Quebec city, sul tema dei centri commerciali nel tessuto contemporaneo



INTERVENTI COME RELATORE O OSPITE



GIOVANNI DURBIANO

2.0 |

ATTIVITA' EDITORIALE E COMUNICAZIONE

2021 (in corso) **_redattore presso Pantheon Magazine.** Rivista sull'architettura romana del XX secolo.



2020 **_revisore per la rivista IN_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura.**

2018-2019 **_membro della redazione della rivista U+D di morfologia urbana come incaricato della sezione news e revisore.**

2017 **_incaricato delle comunicazioni e dell'organizzazione del web site del dottorato Draco, La Sapienza, università di Roma**

3.0 |

DIDATTICA

attività di collaborazione alla didattica presso la facoltà di architettura, La Sapienza:

2016-2021

_Tutor Master ALA (in corso)

**_Collaboratore al corso di Laboratorio di Progettazione architettonica I, corso di laurea magistrale a ciclo unico UE, della prof.ssa Anna Giovannelli
tema del corso: "tre case, tre luoghi"**

**_Collaboratore al corso di Laboratorio di Progettazione architettonica II, corso di laurea specialistica in restauro, del prof. Ordinario Giuseppe Strappa
tema del corso: "La nuova Fiumicino". Obiettivo del corso la riqualificazione del tessuto del waterfront della città di Fiumicino.**

_Collaboratore al corso di Architettura degli interni, corso di laurea magistrale a ciclo unico UE, della prof.ssa Anna Giovannelli

_Collaboratore al corso di Laboratorio di Urban Morphology, corso di laurea specialistica in restauro, del prof. Giuseppe Strappa

4.0 |

PREMI E MENZIONI

_Menzione d'onore per il concorso Sport Citadel, Yac

_Vincitore di un progetto di ricerca congiunto "Sapienza"

_Accesso alla seconda fase del concorso per la rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza, Argentina

_Candidato al premio Mies van der Rohe per la miglior tesi di architettura d'europa

_Primo classificato al workshop "Palatium: il percorso neroniano"

_Vincitore Premio Maronta per il miglior saggio sul tema della solidarietà

_ Sammarco C., **Grande Raccordo Anulare-Eugenio Gra**, in "Panteon", Editoriale del n°2/ acquadotti, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;

_ Benincampi I., Sammarco C., **Scuola Pontificia dei fratelli di Nostra Signora della Misericordia**, in "Panteon", Editoriale del n°3/scuole, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;

_ Sammarco C., **Material memory and collective memory. Permanence and continuity in the urban form**, in "Urban Corporis. The city within", M. Milocco, L. Di Loreto (a cura di), a book by IUVAS, Lulu.com, 2019, pp.34-37, ISBN 978-0-244-15429-5;

_ Sammarco C., **Michelangelo è sempre attuale!** in "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura", P. O. Rossi (a cura di), Quodlibet, Roma, 2019, pp. 167-174, ISBN 978-88-229-0395-2;

_ Sammarco C., **Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process**, in "Reading Built Spaces. Cities in the making and future Urban Form" 4th ISUFItaly International conference Bari 26-28 september 2018, P. Carloti, L. Ficarelli, M. Ieva (a cura di), U+D editions, 2019, pp. 381-390, ISBN 978-88-941188-6-5;

_ Sammarco C., **Processualità del tessuto derivato dall'edilizia speciale antica. Dal consumo del sostrato alla sintesi della forma**, in "Urban Form and Design U+D 2018", Erma di Bretschneider, 2018, ISBN 978-88-913-1828-2; (Rivista scientifica in classe A)

_ Sammarco C., **The Substrate and Urban transformation. Rome: the formative process of the Pompeo theater area**, proceedings of the 1° International Conference on Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2018), 9-10 May 2018, Anglo-American Publications LLC, 2018, ISBN 978-1-946782-09-0 ;

_ Sammarco C., **Tre chiese di San Luca. Genesi e processo di una spazialità romana nel moderno**, La domanda di architettura. Le risposte del progetto. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, ISBN 978-88-909054-5-2;

_ Sammarco C., **Recensione del libro** "Forma data e Forma trovata. Interpretare/progettare l'architettura" di Francesco Rispoli, in "Urban Form and Design U+D 2017", Erma di Bretschneider, 2017, pp.94-95, ISBN 978-88-913-1684-4; (Rivista scientifica in classe A)

_ Sammarco C. **Leggere la Periferia. Tra Sostrato e Memoria: il caso studio di Tor Fiscale, Roma**, in "Obiettivo periferico. Visioni e previsioni sul futuro della periferia Urbana" a cura di M. Milocco, L. Bagnoli, A. Bartocci, editore IUVAS, pp. 112-121, ISBN 9780244757465;

_ Sammarco C., **Workshop in India Kolkata riverfront 2015. A project for India, a rediscovery of soul**, in "Suburbia e Metropolis" NIP Network In Progress, ETS, Pisa, 2015, pp. 58-69;

_ Sammarco C., **The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city**, in "Creativity and Reality. The art of buildings future cities", 1st International conference on Architecture ICONA, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2020, pp. 520-52, ISBN 9788833653112;

_ Sammarco C. (**traduttore**), Lisbona: civiltà e territorio di J. L. Carrilho da Graça, M. Suqueira, in Lisbona. Trasformazioni urbane negli anni della crisi, Rassegna di Architettura e Urbanistica, Quodlibet srl, 2020;

_ Sammarco C., **Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria**, per la Giornata di studi organizzata da Draco, Diap, Sapienza università di Roma (in attesa di pubblicazione);

6.0 | PRINCIPALE ATTIVITA' COME PROFESSIONISTA

2021 **Progetto di Restauro e allestimento della Ex Chiesa di San Giovanni come Nuovo Museo Civico_Poli (RM)**

Il progetto (e la direzione lavori in corso) sono volti alla trasformazione del manufatto storico in un nuovo polo culturale per il piccolo paese laziale. L'edificio ecclesiastico presenta affreschi del '500 della scuola del Siculo di grande valore oltre alla rappresentazione di una vergine di fattura medievale.

6.1 | CONCORSI individuali e con raggruppamenti temporanei

_2020 **REUSE/Piscina Mirabilis**: progetto per la musealizzazione e valorizzazione del sito archeologico. Con F. Masiello.

_2019 **Sport Citadel**: progetto per la città dello sport alle porte di Torino con P. Carlotti, M. Monaco, S. Aloisio, C. Paciolla e altri.

2019 **Progetto per una nuova pavimentazione e riqualificazione del piazzale del Verano a Roma** con L. Gorgo, G. Gorgo, A. Mattacchione, F. Carbone.

2019 **Medina**: concorso per la progettazione di un **museo dedicato ai 7 compagni di Maometto** con lo studio Wise **concorso su invito**

_2018 **Residential Stadium, Adaptive Reuse_NYC**: concorso per la progettazione di uno stadio con capacità resilienti

_2018 **Matera. Nuovo Museo per la cultura materana** con L. Gorgo

_2018 **Tanaf**, Architettura sacra con D. Scipioni: progettazione di un edificio religioso legato all'acqua

_2017 **Mendoza**, II fase: concorso Urban Bim per la rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza, **Argentina** attraverso un **Eco-Parco**

_2017 **Mendoza**, I fase

_2017 **The Wall**, Bologna: concorso per la progettazione di un'installazione museale

6.2 | ESPERIENZE PROFESSIONALI IN STUDI E ATELIER INTERNAZIONALI

PACE_KUWAIT CITY
2021
<https://www.pace-me.com/>

Senior Architect presso Pace - Middle east - Kuwait city

Lavori :

_Rigenerazione del quartiere storico di **Mubarakiya**, Polo scolastico J6, Twin towers a **Kuwait city**

EOS_ROMA
2020-2021
<https://www.facebook.com/EosArc/>

Collaboratore esterno presso EOS Architettura, Restauro e Archeologia - Roma

Lavori :

_Rilievo e progetti di allestimento e valorizzazione di siti archeologici e di manufatti storici.

OFFICINAE 39_ROMA
2020
<http://www.officinae39.it/>

Collaboratore esterno presso lo studio Officnae 39 - Roma

Lavori :

_Progettazione di **aggregati residenziali** a Scai (Amatrice)
- fase preliminare ed esecutiva -

_Restauro e musealizzazione dell'**anfiteatro di Pozzuoli**
- fase di ricerca -

**STUDIO WISE_ROMA
2019-2020**

Collaboratore esterno presso lo studio WISE - Roma

Lavori :

_Progetto per una **piazza con volumi commerciali, studentato e parcheggio interrato** a Latina - fase preliminare del project financing -.

_Progetto per un **polo museale in Arabia Saudita** a Medina - concorso a inviti -.

**ARC-ING_ROMA
2019**

Collaboratore presso lo studio di F. Ventura ARC-ING - Roma

Lavori:

_Ristrutturazione del piano seminterrato e palazzina B dell'**Hotel Locarno** nel centro storico di Roma - fase preliminare ed esecutiva -.

_nuovo **padiglione per l'ospedale "Bambin Gesù "di Polidoro** - fase esecutiva -.

**VILALTA_BARCELLONA
2016**

Intership presso lo studio VILALTA ARQUITECTURA di Xavier Vilata - Barcellona

<https://vilalta.studio/en/>

Lo studio è specializzato in progettazione ecosostenibile, progettazione urbana e ristrutturazione di interni; numerosi i lavori in Spagna, Etiopia e Kazakistan.

Progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- Progetto di **riqualificazione dell'antica fabbrica di tessuti** "La Favorita" nel quartiere industriale del **Poble Nou a Barcellona**.

- Progetto di **riconversione di un attico di una palazzina ottocentesca privata a Barcellona in uno spazio di intrattenimento e di svago**.

- **Ristrutturazione di un edificio tradizionale a Graçia tramite la riconversione in ostello e spazio per coworking**.

- Progettazione della **scuola calcio dell'Atletico Madrid in Kazakistan**.

**PROAP_LISBONA
2013-14**

Intership presso lo studio PROAP di Joao F. Nunes e soci - Lisbona

<http://www.proap.pt/it/>

Il periodo di stage svolto nello studio dell'architetto e professore J.F.Nunes mi ha permesso di confrontarmi giovanissimo con la complessità del tema del paesaggio e della riqualificazione del territorio. Ho lavorato a progetti in diversi continenti dal concept alla fase esecutiva apprendendo una scuola di pensiero e di metodo sempre attenta al dettaglio e al rispetto per l'esistente. Presso lo studio ho svolto anche un'attività di supporto alla didattica revisionando e lavorando alle presentazioni del prof. Nunes e comprendendo il ruolo della divulgazione scientifica.

Selezioni di progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- **Yining Wetland Park - Cina**.

- **Kekedala Landscape Masterplan - Cina**.

- **Escole de Hotelarie de Lausanne Masterplan - Losanna - Svizzera**:

Intership presso lo **studio PROAP di Joao F. Nunes e soci - Lisbona**

Il periodo di stage svolto nello studio dell'architetto e professore J.F.Nunes mi ha permesso di confrontarmi giovanissimo con la complessità del tema del paesaggio e della riqualificazione del territorio. Ho lavorato a progetti in diversi continenti dal concept alla fase esecutiva apprendendo una scuola di pensiero e di metodo sempre attenta al dettaglio e al rispetto per l'esistente. Presso lo studio ho svolto anche un'attività di supporto alla didattica revisionando e lavorando alle presentazioni del prof. Nunes e comprendendo il ruolo della divulgazione scientifica.

Selezioni di progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- **Yining Wetland Park - Cina.**
- **Kekedala Landscape Masterplan - Cina.**
- **Escole de Hotelarie de Lausanne Masterplan - Losanna - Svizzera.**
- **Herdade da Alàpega - Alcacer do Sal - Portogallo.**
- **Parco Cammino Nuovo Competition - Cagliari - Italia.**
- **Parque Veredas - Belo Horizonte - Brasile.**

Nello studio dei Proap ho anche avuto l'onore di poter partecipare a due progetti in collaborazione con **Zaha hadid, il nuovo teatro di Rabat in Marocco e un centro commerciale a Beirut.**

CONOSCENZE LINGUISTICHE

italiano (lingua madre)

Inglese_livello B1

Spagnolo_livello B1

Portoghese_livello C2

Catalano_livello A2

ROMA 15/01/2022



Diplomato in studi classici a Roma, ho studiato in Italia e Portogallo. Attraverso un periodo di esperienza lavorativa presso lo studio Proap di Joao F. Nunes (2013-2014) ho assimilato il ruolo del paesaggio nella progettazione contemporanea e una precisa metodologia di intervento per gli spazi pubblici e nelle aree archeologiche. Durante l'elaborazione del progetto di tesi (2015) si è posta l'attenzione sulla ricerca del tema dei vuoti urbani nei tessuti storici consolidati delle città europee, prestando particolare attenzione alle aree in cui sono presenti reperti di valore artistico e archeologico. Attraverso l'esperienza di intership del 2016 presso lo studio Vilalta di Barcellona si è acquisita esperienza nella riconversione e rigenerazione dei manufatti industriali in disuso. Iscritto dal 2018 all'Ordine degli architetti di Roma e provincia si è svolto l'esercizio professionale da freelance per diversi studi romani parallelamente all'attività di ricerca accademica attraverso l'ottenimento del titolo di PhD e Doctor Europaeus nel febbraio 2020. Dal 2021 tutor per il Master di II livello ALA - Architecture/Landscape/Archaeology.

2021 _ Architet Tutor presso ALA Master (Roma, Coimbra, Napoli, Atene)

2021 _ Senior Architect presso PACE - Middle East - Kuwait city

2021 _ Cofounder di MODULO 1000 (allestimenti urbani rivolti alla partecipazione)

2020 _ PhD cum laude e Doctor Europaeus

2019 _ Periodo di mobilità e ricerca presso il Forma Urbis Lab della Faul - Lisbona - .

2016-2019 _ Phd student presso Draco, Diap, Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza".

2018 _ Iscrizione Ordine degli Architetti e inizio attività come libero professionista

2016 _ Intership presso Vilalta arquitectura - Barcellona.

2009-2015 _ Laurea in Architettura (corso U.E. a ciclo unico quinquennale)
Università di **Roma** "La Sapienza", Facoltà di Architettura con Tesi di Laurea in Progettazione Urbana - Riqualficazione del vuoto urbano in Via Giulia: promozione della conoscenza stratigrafica del luogo e progettazione di un centro accademico

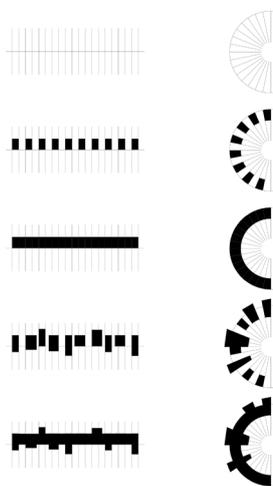
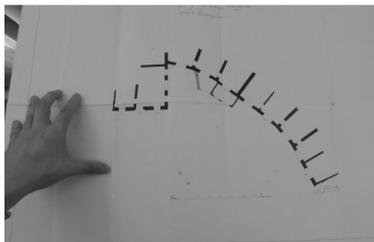
2013-14 _ Intership presso Proap - studio di architettura del paesaggio - Lisbona.

2012_2013 _ Erasmus presso la FAUTL - Faculdade de Arquitectura - Università di **Lisbona**

Diploma di **Liceo Classico**

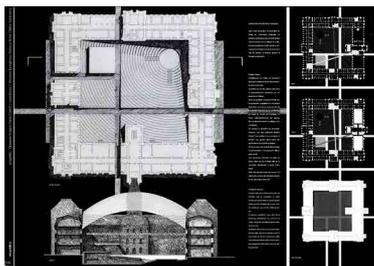
1.0 | ATTIVITA' ACCADEMICA

1.1 | TESI DI DOTTORATO



Immagini del teatro di Pompeio (progetto di restauro e nuovo filo di Palazzo Pio Righetti_1864_Archivio Capitolino) e ricostruzione diagrammatica del processo di consumo ed sedimentazione

1.2 | CORSI DI SPECIALIZZAZIONE/ SEMINARI DI STUDI (workshops)



Progetto per il parlamento di Quebec City_2017

TITOLO: *DE SUBSTRATIS. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo.*

Il lavoro di tesi ha come tema il Sostrato nelle sue accezioni teoriche e progettuali come “materia segnata” che sottende e partecipa alle trasformazioni urbane in un rapporto inter-scalare con l'esistente: dal territorio alla città, dal tessuto sino alla cellula elementare abitativa. Oggetto principale del lavoro sono le forme curvilinee antiche (teatri, anfiteatri, stadi e odeon) che rappresentano strutture catalizzatrici di processi antropici riconoscibili e ancora vitali nella città contemporanea attraverso delle “azioni di sostrato” desunte da un abaco di casi italiani ed esteri: dall'arena di Lucca a quella di Firenze, dal teatro di Brescia a quelli di Catania sino al caso studio principale del teatro di Pompeo di Roma, il cui tessuto attestatosi nel tempo viene scandagliato attraverso del materiale inedito dell'Archivio Capitolino. Il lavoro si chiude gianicamente ponendo l'accento sul tema del riuso delle infrastrutture sportive moderne abbandonate a seguito dei grandi eventi internazionali, ricucendole ad una scala urbana con il DNA della città, e sul tema del riuso delle strutture curvilinee archeologiche attraverso allestimenti che oltre ad essere di sussidio alla comprensione del luogo ne ricostruiscono la storia in accordo con quelle “azioni” desunte precedentemente.

In qualità di **tutor**:

2020 e 2017_Archeo-Grab_workshop internazionale all'interno del master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di architettura di **Roma**, La Sapienza
Tema: Progettazione e riqualificazione del sistema archeologico di Roma est lungo la ciclovia del Grab.

_2018_La villa dei sette bassi a **Roma**_ workshop internazionale all'interno del master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di architettura di Roma, La Sapienza
Tema: Progettazione e valorizzazione dell'area archeologica della villa imperiale dei sette bassi con attenzione al tema della valorizzazione del paesaggio e del dato archeologico.

In qualità di componente di un **team di ricerca**:

_Res Publica, workshop internazionale a **Quebec city, Canada**, presso l'università di Laval.

Tema: studio del tessuto di Quebec city e progettazione dell'annodamento urbano dell'assemblea parlamentare del Quebec alla città

Altri membri del team: V. Buongiorno, P. Carlotti, G. Emmi e G. Strappa

In qualità di **partecipante**:

Ottobre 2016 **la cité de la politique-la città della politica**, workshop internazionale presso la facoltà di architettura La Sapienza di Roma.
Tema: Ampliamento della camera dei deputati

Settembre 2015 **Palatium: il percorso neroniano**, workshop internazionale all'interno del master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di architettura di Roma, La Sapienza
Tema: progettazione di un percorso espositivo nell'area archeologica centrale di Roma evidenziando i reperti di epoca neroniana

Gennaio 2015 **Kolkata riverfront**, workshop internazionale della facoltà di architettura di Roma, La Sapienza con la facoltà di architettura e ingegneria di **Calcutta, India**.
Tema: Rigenerazione del lungofiume di Calcutta attraverso il rapporto tra acqua, città e natura.

1.3 |

ATTIVITA' DI RICERCA E ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA

PROGETTI DI RICERCA

2019 **vincitore del progetto di ricerca** congiunto SAPIENZA: acronimo "SPACE" con Lavinia Ann Minciocchi sul tema della rigenerazione degli spazi pubblici e del tessuto urbano di **Lisbona** **università ospitante: FAUL LISBOA FORMA URBIS LAB/CLAUD** **presso il professore/preside della facoltà F.C. Dias Coelho**

2019 periodo di **mobilità** presso il **Forma Urbis Lab della Faul** di Lisbona su invito di C. D. Coelho per la cotutela della tesi dottorale.

2016/2019 partecipazione come collaboratore alla ricerca (progetti piccoli Sapienza) dal titolo **Percorsi lenti**. Oggetto della ricerca: **le ferrovie abbandonate e il loro ruolo nell'attraversamento del paesaggio**, con la prof.ssa A. Giovannelli_Diap-Sapienza Roma



ATTIVITA' DI ORGANIZZAZIONE EVENTI SCIENTIFICI E CURATELA

Opening Conferences per il Master ALA: 4 Marzo 2021 presso il Priorato dei Cavalieri di Malta e 29-30 Settembre 2021 presso la conference hall di Ostia Antica

Alexander Shwarz_Lectio Magistralis_organizzazione conferenza del 14 maggio 2018

Hans Kollhoff_organizzazione della conferenza a Roma del 19 ottobre 2017

Francesco Rispoli_organizzazione della conferenza all'interno del dottorato di ricerca Draco_2017

Attività di **co-chair** ad **Isuf Italy** 2017 e 2018 e **ICONA** 2019

Tra le numerose attività di discussant e oratore:

_presentazione del libro di **Giovanni Durbiano** presso la facoltà di architettura di Roma La Sapienza 17_11_2017

_conferenza di **Giampiero Moretti**, direttore della facoltà di architettura di Laval, Quebec city, sul tema dei centri commerciali nel tessuto contemporaneo



INTERVENTI COME RELATORE O OSPITE



GIOVANNI DURBIANO

2.0 |

ATTIVITA' EDITORIALE E COMUNICAZIONE

2021 (in corso) **_redattore presso Pantheon Magazine.** Rivista sull'architettura romana del XX secolo.



2020 **_revisore per la rivista IN_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l'architettura.**

2018-2019 **_membro della redazione della rivista U+D di morfologia urbana come incaricato della sezione news e revisore.**

2017 **_incaricato delle comunicazioni e dell'organizzazione del web site del dottorato Draco, La Sapienza, università di Roma**

3.0 |

DIDATTICA

attività di collaborazione alla didattica presso la facoltà di architettura, La Sapienza:

2016-2021

_Tutor Master ALA (in corso)

**_Collaboratore al corso di Laboratorio di Progettazione architettonica I, corso di laurea magistrale a ciclo unico UE, della prof.ssa Anna Giovannelli
tema del corso: "tre case, tre luoghi"**

**_Collaboratore al corso di Laboratorio di Progettazione architettonica II, corso di laurea specialistica in restauro, del prof. Ordinario Giuseppe Strappa
tema del corso: "La nuova Fiumicino". Obiettivo del corso la riqualificazione del tessuto del waterfront della città di Fiumicino.**

_Collaboratore al corso di Architettura degli interni, corso di laurea magistrale a ciclo unico UE, della prof.ssa Anna Giovannelli

_Collaboratore al corso di Laboratorio di Urban Morphology, corso di laurea specialistica in restauro, del prof. Giuseppe Strappa

4.0 |

PREMI E MENZIONI

_Menzione d'onore per il concorso Sport Citadel, Yac

_Vincitore di un progetto di ricerca congiunto "Sapienza"

_Accesso alla seconda fase del concorso per la rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza, Argentina

_Candidato al premio Mies van der Rohe per la miglior tesi di architettura d'europa

_Primo classificato al workshop "Palatium: il percorso neroniano"

_Vincitore Premio Maronta per il miglior saggio sul tema della solidarietà

_ Sammarco C., **Grande Raccordo Anulare-Eugenio Gra**, in "Panteon", Editoriale del n°2/ acquadotti, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;

_ Benincampi I., Sammarco C., **Scuola Pontificia dei fratelli di Nostra Signora della Misericordia**, in "Panteon", Editoriale del n°3/scuole, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;

_ Sammarco C., **Material memory and collective memory. Permanence and continuity in the urban form**, in "Urban Corporis. The city within", M. Milocco, L. Di Loreto (a cura di), a book by IUVAS, Lulu.com, 2019, pp.34-37, ISBN 978-0-244-15429-5;

_ Sammarco C., **Michelangelo è sempre attuale!** in "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura", P. O. Rossi (a cura di), Quodlibet, Roma, 2019, pp. 167-174, ISBN 978-88-229-0395-2;

_ Sammarco C., **Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process**, in "Reading Built Spaces. Cities in the making and future Urban Form" 4th ISUFItaly International conference Bari 26-28 september 2018, P. Carloti, L. Ficarelli, M. Ieva (a cura di), U+D editions, 2019, pp. 381-390, ISBN 978-88-941188-6-5;

_ Sammarco C., **Processualità del tessuto derivato dall'edilizia speciale antica. Dal consumo del sostrato alla sintesi della forma**, in "Urban Form and Design U+D 2018", Erma di Bretschneider, 2018, ISBN 978-88-913-1828-2; (Rivista scientifica in classe A)

_ Sammarco C., **The Substrate and Urban transformation. Rome: the formative process of the Pompeo theater area**, proceedings of the 1° International Conference on Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2018), 9-10 May 2018, Anglo-American Publications LLC, 2018, ISBN 978-1-946782-09-0 ;

_ Sammarco C., **Tre chiese di San Luca. Genesi e processo di una spazialità romana nel moderno**, La domanda di architettura. Le risposte del progetto. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, ISBN 978-88-909054-5-2;

_ Sammarco C., **Recensione del libro** "Forma data e Forma trovata. Interpretare/progettare l'architettura" di Francesco Rispoli, in "Urban Form and Design U+D 2017", Erma di Bretschneider, 2017, pp.94-95, ISBN 978-88-913-1684-4; (Rivista scientifica in classe A)

_ Sammarco C. **Leggere la Periferia. Tra Sostrato e Memoria: il caso studio di Tor Fiscale, Roma**, in "Obiettivo periferico. Visioni e previsioni sul futuro della periferia Urbana" a cura di M. Milocco, L. Bagnoli, A. Bartocci, editore IUVAS, pp. 112-121, ISBN 9780244757465;

_ Sammarco C., **Workshop in India Kolkata riverfront 2015. A project for India, a rediscovery od soul**, in "Suburbia e Metropolis" NIP Network In Progress, ETS, Pisa, 2015, pp. 58-69;

_ Sammarco C., **The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city**, in "Creativity and Reality. The art of buildings future cities", 1st International conference on Architecture ICONA, Edizioni Nuova Cultura ,Roma, 2020, pp. 520-52, ISBN 9788833653112;

_ Sammarco C. (**traduttore**), Lisbona: civiltà e territorio di J. L. Carrilho da Graça, M. Suqueira, in Lisbona. Trasformazioni urbane negli anni della crisi, Rassegna di Architettura e Urbanistica, Quodlibet srl, 2020;

_ Sammarco C., **Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria**, per la Giornata di studi organizzata da Draco, Diap, Sapienza università di Roma (in attesa di pubblicazione);

6.0 | PRINCIPALE ATTIVITA' COME PROFESSIONISTA

2021 **Progetto di Restauro e allestimento della Ex Chiesa di San Giovanni come Nuovo Museo Civico_Poli (RM)**

Il progetto (e la direzione lavori in corso) sono volti alla trasformazione del manufatto storico in un nuovo polo culturale per il piccolo paese laziale. L'edificio ecclesiastico presenta affreschi del '500 della scuola del Siculo di grande valore oltre alla rappresentazione di una vergine di fattura medievale.

6.1 | CONCORSI individuali e con raggruppamenti temporanei

2020 **REUSE/Piscina Mirabilis**: progetto per la musealizzazione e valorizzazione del sito archeologico. Con F. Masiello.

2019 **Sport Citadel**: progetto per la città dello sport alle porte di Torino con P. Carlotti, M. Monaco, S. Aloisio, C. Paciolla e altri.

2019 Progetto per una nuova pavimentazione e riqualificazione del **piazzale del Verano a Roma** con L. Gorgo, G. Gorgo, A. Mattacchione, F. Carbone.

2019 **Medina**: concorso per la progettazione di un **museo dedicato ai 7 compagni di Maometto** con lo studio Wise _concorso su invito

2018 **Residential Stadium, Adaptive Reuse_NYC**: concorso per la progettazione di uno stadio con capacità resilienti

2018 **Matera. Nuovo Museo per la cultura materana** con L. Gorgo

2018 **Tanaf**, Architettura sacra con D. Scipioni: progettazione di un edificio religioso legato all'acqua

2017 **Mendoza**, II fase: concorso Urban Bim per la rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza, **Argentina** attraverso un **Eco-Parco**

2017 **Mendoza**, I fase

2017 **The Wall**, Bologna: concorso per la progettazione di un'installazione museale

6.2 | ESPERIENZE PROFESSIONALI IN STUDI E ATELIER INTERNAZIONALI

PACE_KUWAIT CITY
2021
<https://www.pace-me.com/>

Senior Architect presso Pace - Middle east - Kuwait city

Lavori :

_ Rigenerazione del quartiere storico di **Mubarakiya**, Polo scolastico J6, Twin towers a **Kuwait city**

EOS_ROMA
2020-2021
<https://www.facebook.com/EosArc/>

Collaboratore esterno presso EOS Architettura, Restauro e Archeologia - Roma

Lavori :

_ Rilievo e progetti di allestimento e valorizzazione di siti archeologici e di manufatti storici.

OFFICINAE 39_ROMA
2020
<http://www.officinae39.it/>

Collaboratore esterno presso lo studio Officnae 39 - Roma

Lavori :

_ Progettazione di **aggregati residenziali** a Scai (Amatrice)
- fase preliminare ed esecutiva -

_ Restauro e musealizzazione dell'**anfiteatro di Pozzuoli**
- fase di ricerca -

**STUDIO WISE_ROMA
2019-2020**

Collaboratore esterno presso lo studio WISE - Roma

Lavori :

_Progetto per una **piazza con volumi commerciali, studentato e parcheggio interrato** a Latina - fase preliminare del project financing -.

_Progetto per un **polo museale in Arabia Saudita** a Medina - concorso a inviti -.

**ARC-ING_ROMA
2019**

Collaboratore presso lo studio di F. Ventura ARC-ING - Roma

Lavori:

_Ristrutturazione del piano seminterrato e palazzina B dell'**Hotel Locarno** nel centro storico di Roma - fase preliminare ed esecutiva -.

_nuovo **padiglione per l'ospedale "Bambin Gesù "di Polidoro** - fase esecutiva -.

**VILALTA_BARCELLONA
2016**

Intership presso lo studio VILALTA ARQUITECTURA di Xavier Vilata - Barcellona

<https://vilalta.studio/en/>

Lo studio è specializzato in progettazione ecosostenibile, progettazione urbana e ristrutturazione di interni; numerosi i lavori in Spagna, Etiopia e Kazakistan.

Progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- Progetto di **riqualificazione dell'antica fabbrica di tessuti** "La Favorita" nel quartiere industriale del **Poble Nou a Barcellona**.

- Progetto di **riconversione di un attico di una palazzina ottocentesca privata a Barcellona in uno spazio di intrattenimento e di svago**.

- **Ristrutturazione di un edificio tradizionale a Graçia tramite la riconversione in ostello e spazio per coworking**.

- Progettazione della **scuola calcio dell'Atletico Madrid in Kazakistan**.

**PROAP_LISBONA
2013-14**

Intership presso lo studio PROAP di Joao F. Nunes e soci - Lisbona

<http://www.proap.pt/it/>

Il periodo di stage svolto nello studio dell'architetto e professore J.F.Nunes mi ha permesso di confrontarmi giovanissimo con la complessità del tema del paesaggio e della riqualificazione del territorio. Ho lavorato a progetti in diversi continenti dal concept alla fase esecutiva apprendendo una scuola di pensiero e di metodo sempre attenta al dettaglio e al rispetto per l'esistente. Presso lo studio ho svolto anche un'attività di supporto alla didattica revisionando e lavorando alle presentazioni del prof. Nunes e comprendendo il ruolo della divulgazione scientifica.

Selezioni di progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- **Yining Wetland Park - Cina**.

- **Kekedala Landscape Masterplan - Cina**.

- **Escole de Hotelarie de Lausanne Masterplan - Losanna - Svizzera**:

Intership presso lo **studio PROAP di Joao F. Nunes** e soci - **Lisbona**

Il periodo di stage svolto nello studio dell'architetto e professore J.F.Nunes mi ha permesso di confrontarmi giovanissimo con la complessità del tema del paesaggio e della riqualificazione del territorio. Ho lavorato a progetti in diversi continenti dal concept alla fase esecutiva apprendendo una scuola di pensiero e di metodo sempre attenta al dettaglio e al rispetto per l'esistente. Presso lo studio ho svolto anche un'attività di supporto alla didattica revisionando e lavorando alle presentazioni del prof. Nunes e comprendendo il ruolo della divulgazione scientifica.

Selezioni di progetti a cui ho collaborato durante lo stage:

- **Yining Wetland Park - Cina.**

- **Kekedala Landscape Masterplan - Cina.**

- **Escole de Hotelarie de Lausanne Masterplan - Losanna - Svizzera.**

- **Herdade da Alàpega - Alcacer do Sal - Portogallo.**

- **Parco Cammino Nuovo Competition - Cagliari - Italia.**

- **Parque Veredas - Belo Horizonte - Brasile.**

Nello studio dei Proap ho anche avuto l'onore di poter partecipare a due progetti in collaborazione con **Zaha hadid, il nuovo teatro di Rabat in Marocco e un centro commerciale a Beirut.**

CONOSCENZE LINGUISTICHE

italiano (lingua madre)

Inglese_livello B1

Spagnolo_livello B1

Portoghese_livello C2

Catalano_livello A2