

Curriculum Vitae et Studiorum di Martina Storani

Informazioni personali	
Nome / Cognome	Martina Storani
Istruzione e formazione	
12/2021	Cultore della materia (SSD L-ART/05)
12/07/2021	Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma Titolo della tesi: <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie.</i>
09-15/07/2018	Workshop intensivo per operatori artistici nell'ambito del Progetto <i>Per aspera ad astra. Come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza</i> , svoltosi presso la Casa di Reclusione di Volterra
23/03/2015	Laurea Magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale: teorie e tecniche (LM-65), votazione di 110/110 con lode Sapienza Università di Roma Il percorso ha portato all'approfondimento degli studi teatrali e delle principali discipline inerenti ai linguaggi performativi. La Tesi di Laurea Magistrale è incentrata sullo studio dell'attività teatrale con ex-detenuti e detenuti in misura alternativa condotta da Valentina Esposito a Roma, a seguito di un anno d'osservazione del laboratorio e delle attività dentro e fuori dal carcere di Rebibbia.
30/06/2011	Laurea Triennale in Letteratura Musica e Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Macerata, votazione di 110/110 Studio della letteratura italiana e delle principali materie umanistiche, in particolare della storia del teatro. La tesi di Laurea è incentrata sull'analisi del testo teatrale elisabettiano di J.Ford <i>Peccato che fosse puttana</i> , nella rilettura data da A. Artaud come Teatro della Crudeltà. Partecipazione al laboratorio di teatro sperimentale, presso le sedi dell'Università di Macerata, condotto dalla docente e regista Alli Caracciolo.
A.S. 2006-2007	Diploma di maturità scientifica conseguito presso il Liceo scientifico "G. Galilei" di Macerata (MC), votazione di 80/100
Esperienza professionale	
3-5 novembre 2023	Organizzatrice e consulente per l'atelier teatrale Il Corpo Collettivo 2.0 condotto dal pedagogo teatrale Diego Pileggi per l'Associazione Fundacja Jubilo (PL), svolto presso il Teatro di Documenti di Roma
2-4 giugno 2023	Organizzatrice e consulente per l'atelier teatrale Il Corpo Collettivo condotto dal pedagogo teatrale Diego Pileggi per l'Associazione Fundacja Jubilo (PL), svolto presso il Teatro di Documenti di Roma
a.a. 2022-2023	Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Teorie e tecniche del teatro sociale
a.a. 2021-2022	Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento S.A.R.A.S., corso di Storia teorie e tecniche dell'attore – Il anno
2020 - in corso	Responsabile del Progetto "Scenari Futuri" e operatore teatrale conduttore del laboratorio realizzato dall'associazione Fort Apache Cinema Teatro presso la Casa circondariale di Velletri (RM), in collaborazione con l'IISS "Cesare Battisti" di Velletri – Sezione carceraria Il laboratorio teatrale permanente rivolto ai cittadini detenuti ha prodotto due esiti, i cortometraggi <i>Buio</i> (2021) ed <i>Erbacce</i> (2022). Nel 2021 <i>Buio</i> è selezionato per la

	partecipazione alla III edizione del Festival "LiberAzioni" di Torino e ottiene la Menzione Speciale "Cinema Giovani". Viene inserito nel Programma streaming della I edizione di "Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro in Carcere" organizzato da Fundacja Jubilo in Polonia. <i>Buio</i> è selezionato e proiettato a Roma nella sezione "Voci dal Carcere" del MedFilm Festival - XXVII edizione, e al Teatro Palladium, nell'ambito della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati", organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Il cortometraggio <i>Erbacce</i> , terminato a settembre 2022, è proiettato a Venezia all'interno della IX Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati" nel novembre successivo, è selezionato per la V edizione del Festival "LiberAzioni" di Torino ed è presente nella selezione "Voci dal carcere" del MedFilm Festival di Roma - XXIX edizione a novembre 2023. Il corto <i>Il Giardino delle delizie</i> , esito del laboratorio svolto nella casa circondariale nell'annualità 2023, è in corso di realizzazione. L'attività è confermata per l'annualità 2024.
09/2018 - in corso	Consulente scientifica per il gruppo Fundacja Jubilo di Breslavia, compagnia teatrale attiva nel carcere n. 1 di Breslavia (Polonia) fino al 2022 e attualmente impegnata nell'organizzazione di workshop di formazione per l'attore in Italia e in Europa
09/2016 - in corso	Consulente scientifica e operatrice teatrale per l'associazione culturale Fort Apache Teatro, diretta da V. Esposito Responsabile Area studio e ricerca, curatrice dei rapporti con le Istituzioni L'associazione, formalizzata nel 2016 ma avviata già dal 2014, si occupa di realizzare progetti teatrali e culturali finalizzati al reinserimento sociale e lavorativo di cittadini detenuti, detenuti in misura alternativa ed ex detenuti. L'esperienza ha portato alla costituzione di una Compagnia teatrale e alla collaborazione stabile con Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (oggi S.A.R.A.S.)
30/10/2021	Moderatrice dell'incontro <i>Overcoming Borders – International panel discussion</i> svolto nella Sala Laboratorium del Grotowski Institute di Breslavia, programmato all'interno di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021 – 31/10/2021) Progetto Europeo Freeway
09/2019 - 09/2020	Conduttrice del laboratorio di formazione teatrale volto alla prevenzione della dispersione scolastica presso Istituti d'Istruzione Superiore di II grado di Monterotondo (RM) (Bando SIAE - <i>Per chi crea 2018</i>)
30/07/2020	Consulente scientifica del Progetto Europeo Freeway per il gruppo Fundacja Jubilo, moderatrice del V appuntamento del ciclo di incontri in streaming <i>Meetings with experts</i> Incontro relativo alle prospettive internazionali del Teatro Carcere
27/05/2019 – 19/09/2019	Collaborazione all'organizzazione dello spettacolo <i>Kain</i> nelle repliche svolte presso il Tribunale di Breslavia Gruppo Fundacja Jubilo, in collaborazione con il Grotowski Institute
a.s. 2015/2016	Operatrice teatrale nelle le scuole primarie a Roma, studio-laboratorio su <i>Pinocchio</i> di C. Collodi Laboratorio teatrale per bambini con saggio finale
Attività di ricerca	
2017 - 2021	Ricerca dottorale <i>Gli statuti del Teatro Carcere in Italia: compagnie, repertori, drammaturgie</i> , Sapienza Università di Roma, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo – XXXII ciclo La ricerca prende avvio dall'idea di proporre una lettura del fenomeno del Teatro Carcere in Italia e dei suoi statuti fondativi. A seguito di una ricostruzione storica e di una restituzione delle principali riflessioni teoriche sul teatro sociale e sul teatro recluso, si portano alla luce le caratteristiche e le peculiarità del Teatro Carcere come teatro <i>tout court</i>

03/2014 - 03/2015	Osservazione e studio dei metodi di conduzione e delle modalità pedagogiche e drammaturgiche adottate in laboratori di teatro nel sociale, in particolare presso la Compagnia Fort Apache Cinema Teatro. Approfondimento delle dinamiche laboratoriali in contesti extra-teatrali; riflessione teorica sugli approcci pratici del Teatro Sociale
Pubblicazioni	
2024	F. CAMUTI, M. STORANI, <i>Fort Apache: il teatro oltre il carcere</i> , Bulzoni, Roma 2024 («Biblioteca Teatrale/Studi e testi»), in partic. Parte II: <i>Fort Apache: storie dalla vita e scritture per la scena</i> , pp. 65-159 (monografia; in corso di pubblicazione)
2023	M. STORANI, <i>La formazione dell'attore nel Teatro Carcere: l'esperienza di Fundacja Jubilo</i> , in G. DI PALMA, I. SCATURRO (a cura di), <i>Per-formare il sociale</i> , tomo III: <i>La pedagogia nel teatro sociale</i> , Bulzoni Editore, Roma 2023 («Biblioteca Teatrale/Teatro nel sociale»), pp. 143-156 (contributo in volume; ISBN 978-88-6897-319-3)
2022	M. STORANI, <i>La pedagogia nel Teatro Carcere. Metodi e strategie formative di Valentina Esposito e Diego Pileggi</i> , in «Biblioteca Teatrale», n. 137, gennaio-giugno 2022, pp. 123-152 (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)
2020	M. STORANI, <i>Il Teatro Carcere come teatro: compagnie, repertori, drammaturgie</i> , in <i>Arti performative e sfide sociali</i> , a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020, pp. 151-169 (articolo in rivista; ISSN 0045-1959)
Esperienza didattica	
a.a. 2023-2024	Attività di Relatore di tesi di Laurea triennale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo: -Ilaria Lovecchio, <i>Teatro e disturbo dello spettro autistico: approcci, esperienze e osservazioni sui benefici</i> (sessione IV); -Marianna Giamè, <i>A' puteca de' è leggende napoletane: sul palco con i fantasmi di Napoli</i> (sessione IV); -Alice Rubert, <i>Milo Rau. Regole per un teatro utile</i> (sessione IV) Attività di Correlatore di tesi di Laurea magistrale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo: -Elena Pelliccioni, <i>La teatroterapia: applicazione nei diversi ambiti con focus sul teatro a scuola</i> . Relatore: Aleksandra Jovicevic (sessione IV)
a.a. 2022-2023	Docenza del corso Teorie e tecniche del teatro sociale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo Il corso mira a fornire, oltre alle nozioni storiche e teoriche relative all'argomento, strumenti e metodologie per lo studio e la ricerca nel campo del teatro sociale. Il corso ha la durata di 42 ore. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti Attività di Relatore di tesi di Laurea triennale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo: -Theresa Osburg, <i>Resisting prison through theatre: the experience of Lleca Teatro in Nicaragua</i> (sessione III); -Virginia Giminiani, <i>Linguaggio e teatro applicato: la logoteatroterapia nelle esperienze di Psicodizione e Oltre la balbuzie</i> (sessione III); -Sylvia Katrina Milton, <i>Dentro la Fortezza. L'esperienza di Ludovica Andò e dell'Associazione Compagnia Sangue Giusto nelle carceri di Civitavecchia</i> (sessione II); -Serena Baiocco, <i>Barong, kris e Burger King. Il Devdan show e la globalizzazione a Bali</i> (sessione II)
a.a. 2021-2022	Docenza del corso Storia teorie e tecniche dell'attore, rivolto agli studenti del II anno presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

	<p>Il corso, incentrato sull'Antropologia del teatro e i maestri-pedagoghi del secondo Novecento, si è svolto nel secondo semestre per un totale di 42 ore di lezione effettiva. Accanto all'attività di docenza sono stati effettuati ricevimenti per gli studenti</p> <p>Attività di Relatore di tesi di Laurea triennale, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo:</p> <p>-Valeria Maria Rossi, <i>Alla luce del giorno. Progetti di teatro sociale in Africa e in Medio Oriente</i> (sessione V);</p> <p>-Delio Di Giovanni, <i>Il gesto psicologico di Michail Čechov e le sue applicazioni</i> (sessione IV);</p> <p>-Roberta Marolla, <i>Destinazione non umana di Fort Apache Cinema Teatro: dal laboratorio integrato al palcoscenico</i> (sessione III);</p> <p>-Leonardo Zarra, <i>Teatro nelle carceri femminili in Polonia. Agnieszka Bresler e il Kolectyw Kobietostan</i> (sessione III)</p>
2018 – 2021	<p>Assistenza alla docenza e supporto alla redazione delle tesi di laurea curate dalla Prof.ssa Valentina Esposito</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
10/2016 – 12/2021	<p>Assistenza alla docenza; supporto alla redazione delle tesi di laurea</p> <p>Cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
14/12/2021	<p>Lezione sui problemi legati alla definizione di Teatro sociale all'interno del corso di Problemi di storiografia del teatro svolto dal Prof. Aldo Roma</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
29/05/2021	<p>Lezione sul Teatro di mediazione sociale effettuata all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
27/04/2021	<p>Lezione sulla pedagogia teatrale novecentesca all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
10/04/2021	<p>Lezione su Chaplin e il teatro balinese all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
28/04/2020	<p>Lezione sul concetto di pre-espressivo nell'Antropologia teatrale di Eugenio Barba all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
06/04/2020	<p>Lezione relativa all'analisi di fonti storiografiche all'interno del corso di Storia teoria e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
08/01/2020	<p>Lezione su teatro e interculturalità come questione storiografica all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>
15/05/2019	<p>Lezione sui principi transculturali dell'antropologia teatrale effettuata all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli</p> <p>Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo</p>

09/04/2019	Lezione relativa alla pedagogia dell'attore nel Novecento all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
20/12/2018	Lezione su teatro e interculturalità all'interno del corso di Problemi di storiografia svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
16/05/2018	Lezione sul rapporto tra rito e teatro all'interno del corso di Antropologia del teatro svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
11/04/2018	Lezione relativa alla trasmissione delle competenze d'attore in Asia all'interno del corso di Storia teorie e tecniche dell'attore svolto dal Prof. Roberto Ciancarelli Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo
Relazioni	
10/11/2023	Presentazione del cortometraggio <i>Erbacce</i> (2022), prodotto da Fort Apache Cinema Teatro con gli attori detenuti della casa circondariale di Velletri, al Cinema Savoy all'interno della XXIX edizione del MedFilm Festival di Roma – sezione "Voci dal carcere" (Roma, 9-19 novembre 2023)
16/01/2023	Relazione all'incontro di formazione per operatori di teatro sociale inserito nel progetto <i>Teatro oltre i limiti</i> - Rassegna di promozione del teatro in carcere IV edizione (biennio 2022-2023), organizzata dall'Associazione Compagnia Petra, attiva nelle carceri della Basilicata, dedicato al progetto teatrale svolto nella casa circondariale di Velletri e all'esperienza di Fort Apache Cinema Teatro. L'incontro si è svolto telematicamente su piattaforma Zoom (ore 18.00-21.00) Intervento in merito all'esperienza professionale di operatore teatrale, descrizione delle attività laboratoriali svolte a partire dal 2020 all'interno del carcere di Velletri, analisi della metodologia drammaturgica e di conduzione, confronto con i partecipanti a seguito della visione di materiali audiovisivi
24/11/2022	Presentazione del cortometraggio <i>Erbacce</i> (2022), prodotto da Fort Apache Cinema Teatro con gli attori detenuti della casa circondariale di Velletri, all'interno della IX Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati", organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (Venezia, 23-25 novembre 2022) Intervento sulle attività svolte dall'associazione Fort Apache Cinema Teatro
29/10/2021	Presentazione del film documentario <i>Fort Apache</i> (2021) relativo al lavoro della Compagnia Fort Apache Cinema Teatro di Roma, presso Klubokawiarnia Mleczarnia di Breslavia, all'interno del programma di Granice/Borders - Festival Europeo di Teatro Carcere, a cura dell'associazione Fundacja Jubilo (Breslavia, 28/10/2021-31/10/2021) Progetto Europeo Freeway
26-27/11/2019	Relazione alle giornate di studio <i>Per fare il teatro che ho sognato</i> , a cura di S. Locatelli Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Titolo intervento: <i>La pedagogia nel Teatro Carcere</i>
10-12/06/2019	Relazione al Convegno Internazionale di studi <i>Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale</i> (Comitato organizzativo: G. Di Palma, C. Carponi, N. Massari, I. Scaturro) Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo

- Titolo intervento: *Forme di trasmissione delle tecniche sceniche nel Teatro Carcere*
- 11-12/06/2018 Relazione al Secondo Convegno Internazionale *Teatro come ambiente arricchito. Arti performative e sfide sociali*, a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma.
Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Titolo intervento: *Il Teatro Carcere come teatro: compagnie, repertori, drammaturgie*
- 13-15/12/2018 Relazione nell'ambito della V Rassegna di Teatro Carcere "Destini Incrociati" (2018), organizzata dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere a Lastra a Signa e Firenze
Intervento sulle attività dell'associazione culturale Fort Apache Teatro e del gruppo Fundacja Jubilo
- 10-13/05/2018 Partecipazione all'incontro internazionale *Proposte e idee per una pratica di teatro sociale del futuro*, organizzato da Teatro dei Venti, Teatro Ebasko e dal Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna, inserito nella programmazione di trasparenze Festival 2018 di Modena
Tavolo di discussione *Drammaturgia nel sociale*
- 10-14/05/2017 Partecipazione all'incontro *Teatro fra creatività e socialità*, a cura di A. Porcheddu, inserito nella programmazione di trasparenze Festival 2017 di Modena
Intervento restitutivo delle attività teatrali di Fort Apache Cinema Teatro svolte nel campo del teatro in carcere.

Competenze linguistiche

- Lingua madre Italiano
- Inglese - parlato: buono
- scritto: buono
- Tedesco - parlato: discreto
- scritto: discreto

Capacità e competenze sociali

Ottime capacità relazionali con persone di età, contesto sociale, culture e nazionalità diversi, acquisite attraverso varie esperienze, tra cui laboratori teatrali in vari contesti, volontariato, ripetizioni e dopo scuola con ragazzi extracomunitari. Personalità aperta e disponibile, buone capacità di apprendimento, curiosità e interesse per l'alterità. Capacità critica ed autocritica.

Competenze organizzative

Autonomia organizzativa del lavoro e propensione ad assumere posizioni di responsabilità. Capacità di condurre e cooperare, disponibilità e senso del gruppo.

Capacità e competenze professionali

Conoscenza teorica approfondita nell'ambito delle arti visive e performative in senso ampio, acquisite durante la formazione universitaria. Strumenti della pratica teatrale appresi durante workshop e laboratori (tecniche di base del corpo e della voce dell'attore, laboratorio di teatro sperimentale, tecniche drammaturgiche).

Possesso dei principali strumenti di ricerca nell'ambito degli studi teatrali, competenze analitiche della performance e del contesto sociale di riferimento.

Altre competenze

Utilizzo dei principali programmi e app del pacchetto Microsoft Office.
Impostazione vocale e canto lirico. Abilità artistiche e manuali quali disegno,
pittura e make-up art.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo
30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali)
e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Roma, 06/03/2024