

INFORMAZIONI PERSONALI

Giovanni Inglese

✉ inglese.giovanni.design@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da gennaio 2022

Dottorato di ricerca industriale XXXVII ciclo in DESIGN DEL PRODOTTO

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura

Ambito di ricerca: Design e sperimentazione di sistemi intelligenti di illuminazione LED per coltivazione idroponica indoor.

Azienda partner: Flytech S.r.l

Da ottobre 2018
a dicembre 2020**Laurea Magistrale in DESIGN DEL PRODOTTO**

Sapienza Università di Roma

Principali competenze acquisite: Progettazione di prodotto, servizi e innovazione sociale, tecnologie per materiali innovativi, oggetti intelligenti, prove meccaniche di modelli e prototipazione.

Titolo tesi: Physical reproduction and consumption of music at the time of plastic pollution.

Descrizione: Analisi storica dello sviluppo del materiale dei dischi in vinile e delle possibili alternative al pvc. Realizzazione di un biovinile utilizzando materiali e risorse sostenibili, rivisitazione del processo di produzione all'insegna del risparmio energetico.

Valutazione: 110/110

Da gennaio 2016
a giugno 2017**Master I livello in INGEGNERIA DEL SUONO E DELLO SPETTACOLO**

Università di Roma Tor Vergata

Principali competenze acquisite: profilo di personale tecnico avanzato in grado di dare soluzione ai problemi che nascono nelle fasi di registrazione e post-produzione di fonti sonore per vari utilizzi in campo artistico e tecnico. Sviluppo competenze adeguate per le fasi di registrazione, elaborazione, valutazione, processamento, post-produzione e restauro a livello ingegneristico di materiale sonoro.

Titolo tesi: Storia e rimodellazione della Roland Tr-808 con Max/Msp

Valutazione: 106/110

Da Ottobre 2014
a Luglio 2017**Laurea Triennale in SCIENZE DELL'ARCHITETTURA**

Sapienza Università di Roma

Principali competenze acquisite: Disegno industriale, disegno tecnico, chimica dei materiali, gestione dell'innovazione del prodotto, marketing industriale, modelli di business, simulazione e prototipazione virtuale, tecniche ingegneristiche, fondamenti di informatica.

Titolo tesi: Riqualificazione del Mercato Rionale Flaminio a Roma

Descrizione: Nuova ricollocazione del sito nel rispetto della preesistenza e del contesto, con tecniche e modalità ecosostenibili. Il progetto è stato pubblicato in “B-Side [Inserti Urbani]” di Carola Clemente e Serena Baiani, 2017.

Valutazione: 106/110

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Da Marzo 2024 ad oggi **INTERIOR & PRODUCT DESIGN presso OnForms Studio**

Progettazione di interni e di prodotto.

Da Maggio 2021 ad Aprile 2022 **INTERIOR & GRAPHIC DESIGN per Spolzino Termosanitari & Aqualif – Soluzioni per l’arredo bagno**

Modellatore 3D, rendering. Linea creativa e realizzazione cataloghi.

Dal 2018 ad oggi **PRODUCT DESIGNER freelance**

Design del prodotto/servizi, sviluppo brand identity e progettazione grafica del materiale comunicativo fisico e digitale.

Da giugno 2017 a settembre 2017 **OPERATORE TOC presso Sky Italia**

Attività di controllo e gestione della trasmissione del segnale televisivo dal Centro di Produzione Sky.

Da gennaio 2017 ad oggi **INGEGNERE di MIX E MASTERING FREELANCE**

Da gennaio 2017 a giugno 2017 **INGEGNERE DEL SUONO presso SPACE ECHO STUDIOS**

Da gennaio 2017 a giugno 2017 **INGEGNERE DEL SUONO presso FIGHT NETWORK Italia**

Da giugno 2014 a settembre 2014 **Tirocinio come ARCHITETTO Jr presso Costruzioni Crisci S.r.l.**

Partecipazione ad attività di Progettazione architettonica ed attività di controllo stato avanzamento lavori.

ALTRE ESPERIENZE

- Giugno 2024 **Esposizione del progetto “Biovinile” all’Incontro del gruppo bottom-up SID Design4materials**
Progetto “Biovinile” selezionato per la partecipazione alla mostra organizzata dal gruppo SID Desig4Materials, tenutasi a Roma il 24 e il 25 giugno 2024
- Ottobre 2022 **Esposizione del progetto “Biovinile” alla Maker Faire Roma 2022**
Progetto “Biovinile” selezionato per la partecipazione al Maker Faire 2022 all'interno dello stand Sapienza.
- Giugno 2022 **Esposizione del progetto “Biovinile” mostra “Design for Phygital World”**
Mostra che conclude gli eventi per il decimo anniversario del Laboratorio Sapienza Design Factory del Dipartimento di Design, Pianificazione e Tecnologia dell’Architettura.
- Giugno 2022 **Esposizione del progetto “Biovinile” alla mostra “Dalle Idee ai prototipi”**
La mostra “Dalle idee ai prototipi” raccoglie alcune delle più significative attività di ricerca, servizi e terza missione del Centro Saperi&Co. sviluppate con docenti, ricercatori e studenti della Sapienza o con aziende esterne.
- Maggio 2019 **Esposizione del progetto “Roman Design Memories” al Tianjin Design Week in Cina.**
Reinterpretazione in chiave contemporanea del patrimonio culturale della città di Roma, basata sugli indizi visivi di monumenti, opere d'arte, del patrimonio immateriale della vita di strada utili alla progettazione di souvenir ispirati contemporaneamente a designer italiani.
- Febbraio 2016 **TRIENNALE XXI International design exhibition of Milan**
Collaborazione come Sound Designer all’opera “The Digital Unconscious” di Marco Bassan.

Dal 2016 ad oggi **Owner & Art Director dell'etichetta discografica indipendente Raw Culture**

<https://rawculture.bandcamp.com/>

Dal 2016 ad oggi **Co-founder di diversi collettivi musicali e artistici**

Dal 2012 ad oggi **Produttore musicale con lo pseudonimo Asymmetrical**

Discografia: https://www.discogs.com/artist/5140593-Asymmetrical?srltid=AfmBOorPbJwTSU_KAjzZup0IRVg-ya_BRxO9T5IAJphQUllp9jH9pfzXz

ATTIVITÀ PUBBLICISTICA E TRASFERIMENTO TECNOLOGICO (BREVETTI)

Brevetto di invenzione "Procedimento per la preparazione di un disco fonografico", 28 maggio 2022
| N. Brevetto 102022000010328, Ruolo: Inventore, Titolare: Sapienza Università di Roma

Brevetto di invenzione "A PROCESS FOR THE PREPARATION OF A PHONOGRAPH DISC", 23
Novembre 2023 | International Publication Number WO 2023/223151 A1, Ruolo: Inventore,
Titolare: Sapienza Università di Roma

Atto di convegno in rivista scientifica o di classe A

Inglese, G., Lucibello, S., & Rotondi, C. (2023). The Sound of Sustainability. Biomaterials and new sensory frontiers. *DIID*, 198-207. <https://www.diid.it/diid/index.php/diid/issue/view/diid-dsi-1/diid-dsi-1>

Articolo in rivista

Inglese, G., Lucibello, S., & Rotondi, C. (2024). Resilience envelopes: the "fourth environment" as a source of inspiration, a place for speculation and a territory for experimenting with new models of life. In *For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios* (pp. 1039-1060). Cham: Springer Nature Switzerland. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-53122-4>

Articolo in rivista

Inglese, G. (2023). Design and hydroponic systems: Perspectives for and from the Global North and South. *Base Diseño e Innovación*, 8(9), 85-96. <https://doi.org/10.52611/bdi.num9.2023.941>

Atto di convegno in volume

Inglese, G. (2024). Design per la riconnessione con la Natura. La luce nelle coltivazioni idroponiche indoor. In *Design per la diversità. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design*. <http://www.societaitalianadesign.it/wp-content/uploads/2024/10/Design-per-la-Diversita-PescaraSID23-2.pdf>

Abstract in atti di convegno

Inglese, G. (2024). *More than light design*. In Bruggeman, R., Garcia, L., Issak, A., and Sievert, J.R. (2024) DRS 2024 Ph.D. Consortium, in Gray, C., Hekkert, P., Forlano, L., Ciuccarelli, P. (eds.), *DRS2024: Boston*, 23–28 June, Boston, USA. <https://doi.org/10.21606/drs.2024.170>

Abstract in atti di convegno

Inglese, G. (2023). Lighting Design for indoor hydroponic systems. In *NORDIC DESIGN RESEARCH CONFERENCE* (pp. 376-376). Nordes. <https://doi.org/10.21606/nordes.2023.cv>

Atto di convegno in volume

Inglese, G., Mura, A. L., Alves, S., Bonaiuto, M., & Villani, T. (2023). Biophilic design for remote studying environments: analysis of case studies involving a collaboration between ergonomics and environmental psychology. *Cumulus Antwerp 2023 Proceedings*. https://iris.uniroma1.it/retrieve/25562e57-ba94-4ebe-a2e3-7e298461ea9b/Inglese_Biophilic%20design_2023.pdf

Capitolo su volume

Inglese, G., Delgado Rivera, G., M. (2017). *Raccolta 5*. In Clemente, C., & Baiani, S. (Eds.). (2017). *B-Side [Inseri urbani]: Il progetto tecnologico per la riqualificazione di spazi dimenticati*. Edizioni Nuova Cultura. https://iris.uniroma1.it/retrieve/3c678562-ba3b-4d3d-803c-bed7c443b942/Clemente_Raccolta5_2017.pdf

**ATTIVITÀ DI RICERCA
NAZIONALI ED
INTERNAZIONALI**

Dal 4 novembre 2023 al 15
gennaio 2024

Visiting scholar presso School of Art Media and Technology, Parsons School for Design sotto la supervisione del Prof. Harpreet Sareen. Le attività di ricerca hanno riguardato:

- Sperimentazione sistemi integrati di illuminazione a LED per la coltivazione idroponica indoor presso il Synthetic Ecosystems Lab.
- Assistenza sulle attività di ricerca sul biodesign, sulle interfacce viventi e/o sul design non umano del Prof. Harpreet Sareen.

CURA SCIENTIFICA EVENTI E ALLESTIMENTI MOSTRE, RICONOSCIMENTI E PREMI

Partecipazione al team di ricerca, comunicazione e testi per la mostra "Identitalia. The Iconic Italian Brands" curata dai professori Carlo Martino e Francesco Zurlo. Organizzata dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy si è tenuta a Palazzo Piacentini dal 13 febbraio al 6 aprile 2024.

Organizzazione, ideazione workshop e allestimento per la mostra "RAMSES II IL FARAONE IMMORTALE. Experience exhibition" tenutasi a Roma, negli spazi di Saperi&Co. dal 10 al 13 aprile 2024. L'evento è stato organizzato nell'ambito del progetto di terza missione Sapienza "Saperi & Antichità".

Coordinamento mostra e seminario "Design4Materials", a cura del gruppo bottom-up della Società Italiana Design, tenutosi a Roma, negli spazi di Saperi&Co. il 24 e il 25 giugno 2024.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Settembre 2020 LINGUA INGLESE- BI Level B2 Certificate in ESOL International (B2 CEFR)
Rilasciato da British Institutes

Maggio 2008 LINGUA INGLESE - Trinity 6 Grade
Rilasciato da Trinity College London.

Competenze comunicative

- Capacità di lavorare in gruppo, maturata in molteplici ambiti, in cui è stata indispensabile la collaborazione interdisciplinare;
- Capacità di redigere testi grammaticalmente corretti e di facile comprensione per ogni tipo di utente;

- Capacità di comunicare in maniera efficace e persuasiva in presenza di pubblico con l'esposizione di un discorso sequenziale, ponendomi positivamente verso gli interlocutori e mantenendo un contatto visivo continuato.

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di analizzare situazioni e oggetti da cui trarre considerazioni e deduzioni, soffermandosi a lungo su dettagli che ad altri potrebbero sembrare irrilevanti;
- Capacità di lavorare in situazioni di stress, legate soprattutto al rapporto con il pubblico e alle scadenze delle attività lavorative;
- Capacità di ideazione, elaborazione e sviluppo di progetti (a livello di prodotti/servizi e a livello sonoro) dalla fase di concept alla realizzazione fisica.
- Capacità di lavorare per obiettivi rispettando livelli di importanza e priorità.
- Capacità di essere flessibile senza arroccarsi su posizioni, schemi e abitudini consolidate;
- Capacità organizzative nella gestione del tempo per il raggiungimento del miglior risultato nel minor tempo possibile;
- Capacità di definire gli obiettivi reali e raggiungibili in relazione alle capacità possedute;
- Capacità di pianificare e redigere un piano dettagliato delle attività da svolgere temporalmente coordinandolo con quello del team;
- Capacità di sostenere situazioni negative reagendo positivamente a incarichi, anche complessi, con lucidità mentale e razionalità.

Competenze artistiche

- Capacità di produzione brani musicali attraverso l'utilizzo di sintetizzatori analogici e DAW
- Capacità tecnica e creativa nell'ambito del sound design
- Capacità di suonare strumenti musicali come trombone e tastiera

Patente di guida

- B

Autorizzo il trattamento dei dati contenuti nel Curriculum, ai sensi dell'Art. 13 del GDPR n° 679/2016 e dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003. Le dichiarazioni rispondono al vero ai sensi del D.P.R. 445/2000

Roma, 25/11/2024
Giovanni Inglese