

Alessio
Caccamo

Visual Communication Designer
PhD in Pianificazione, Design,
Tecnologia dell'Architettura

CV

Visual & Multimedia Communication Designer, **Dottore di Ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura [ICAR-13 Design]** presso Sapienza - Università di Roma, coniuga ricerca teorica – in ambito accademico - con sperimentazione pratica – collaborando con diverse realtà pubbliche e private - nei campi del **Design della Comunicazione Visiva e Multimediale**, spaziando dalla UI e UX Design, la Data Visualization e l'Information Design, sino all'allestimento museale con un'attenzione specifica agli aspetti educativi e di accessibilità informativa.

È specializzato in **Design for Education** e **Design Education** sviluppando progetti ibridi fra analogico e digitale, nonché allestimenti permanenti ed ambienti educati museali e scolastici.

01.1

Ricerca

Gli ambiti di ricerca hanno un carattere transdisciplinare – dalla Pedagogia Sperimentale alla Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi, senza tuttavia dimenticare la natura scientifica del Design ed in particolare nel settore ICAR/13. Il tema costante della ricerca è l'evoluzione della figura del designer che – grazie alle nuove tecnologie, gli sviluppi in ambito digital, le questioni sociali, politiche ed educative delle tecnologie – assume oggi una natura ibrida che valica le consolidate categorie, in favore di una figura manageriale-registica, capace di portare a vera innovazione anche in settori storicamente non legati ad essa.

Il primo ambito riguarda l'influenza sociale, politica, educativa delle interfacce. L'Interface Design è difatti oggi un'azione non più meramente “funzionale”. Le questioni affrontate, toccano il lato “umanistico” della HCI, andando oltre la loro “invisibilità”, in favore della comprensione del ruolo che hanno nel plasmare il mondo circostante e la percezione di esso. Superare la Human Computer Interaction, per indagare la **Human (to) Human Interaction by Data**.

Il secondo filone di ricerca, è rappresentato dal ruolo che oggi hanno le **Digital Technologies** nella produzione e progettazione di contenuti legati al Design della Comunicazione Visiva. In particolar modo, comprendere gli effetti di tali tecnologie come leva di innovazione e riattivazione di buone pratiche, nonché degli effetti sulle pratiche educative dell'insegnamento al design.

Terzo ambito di interesse, che data la sua pervasività e contemporaneità, raccoglie i settori precedenti, è la **Data Visualization e più in generale i processi di Information Design**, indagati secondo la prospettiva degli impatti sociali, politici ed educativi.

01.2

Disseminazione

L'attività di ricerca è disseminata oltre che attraverso le pubblicazioni - peer reviewed - di cui tre in **riviste in Classe A**, attraverso attività di ricerca come **investigator in progetti di ricerca** – nazionali e internazionali quali **Erasmus+** – organizzazione di workshop e didattica integrativa. Le collaborazioni con enti e **Centri di Ricerca** quali **INTELLECT** (UniMore) e il **Centro di Didattica Museale** (UniRomaTre) nonché Fondazione Reggio Children, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Fondazione MAST, e MAXXI Museo arricchiscono il profilo grazie ad un apporto di ricerca sperimentale sul campo che diviene così banco di prova delle teorie accademiche.

02.1

**Istruzione
e Formazione**

Il profilo disegnato negli anni rispecchia l'attitudine alla sperimentazione, alla ricerca ed alle questioni che animano il dibattito scientifico nazionale e internazionale, evidenziato da una parte dalla formazione in Design della Comunicazione Visiva ibridata dalle componenti della Pedagogia Sperimentale e della Sociologia dei Processi Comunicativi e Culturali, e dall'altra dalla presenza in diverse associazioni scientifiche e professionali del Design.

2022

(2017-2022)

Dottorato di Ricerca

Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura
Curriculum Design del Prodotto [ICAR-13]

Sapienza - Università di Roma, Dip. PDTA

Votazione: Ottimo con Lode

Tesi: Dalla Graphicacy alla Data-Graphicacy.

Una proposta metodologica Design-Based per un approccio critico interdisciplinare all'artefatto di Information Design.

SSD della Tesi: I/CAR-13 | SPS-08 | M-PED 04

2021

(2020-2021)

Assegno di Ricerca

Centro di Didattica Museale [M-PED-04]

Università degli Studi di Roma Tre, Dip. di Scienze della Formazione

Argomento: Progettare user experience e user interface degli strumenti digitali di mediazione museale per la promozione dell'inclusione sociale e lo sviluppo delle competenze trasversali

2017

(2014-2017)

Laurea Magistrale

Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12]

Sapienza - Università di Roma, Dip. PDTA, Facoltà di Architettura

Votazione: 110 con Lode

Tesi: Modular Basic Sound - La comunicazione multimediale per lo sviluppo cognitivo

SSD della Tesi: I/CAR-13 | SPS-08 | M-PED 04

2015

(2011-2015)

Laurea

Disegno Industriale [L-4]

Sapienza - Università di Roma, Dip. PDTA, Facoltà di Architettura

Votazione: 110 con Lode

Tesi: MUMA - Music Market. Progetto per l'allestimento di un mercato urbano itinerante per artigiani della musica

SSD della Tesi: I/CAR-13 | I/CAR-17

02.2
Capacità
e Competenze
Personalì

LINGUA	LIVELLO SECONDO QCER		CERTIFICATO
ITALIANO	CAPACITÀ DI LETTURA Madrelingua C2	CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE Madrelingua C2	
	CAPACITÀ DI SCRITTURA Madrelingua C2	CAPACITÀ DI COMPrensIONE Madrelingua C2	
INGLESE	CAPACITÀ DI LETTURA Competent User B2	CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE Competent User B2	IELTS
	CAPACITÀ DI SCRITTURA Competent User B2	CAPACITÀ DI COMPrensIONE Competent User B2	
CERTIFICAZIONE Data Settembre 2017 Rilasciato da British Council - Roma Tipologia IELTS Certificate Overall Band range: 6 Listening: 5,5 Reading: 6,5 Writing: 5,5 Speaking: 6 Livello B2 (QCER)			

02.3
Capacità e Competenze
Tecniche

3D Model+ AR/VR Rhinoceros Autodesk Maya Unity Adobe Aero Spark AR	Publishing Adobe Indesign Adobe Acrobat	Video ed. + VFX Adobe Premiere Adobe After Effects
3D Render V-Ray Chaos Group	Post Pr. + Photo ed. Adobe Photoshop	Vector Img Adobe Illustrator
2D Model Autodesk Autocad	UI + UX Adobe XD Figma Elementor + WP	Altri RawGraph Asana Office Suite

02.4
Affiliazioni

PERIODO	TIPOLOGIA ISTITUZIONE
2022 (in corso)	Socio Professionista Senior AIAP - Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva
	Membro del Comitato Editoriale Collana Design International FrancoAngeli Editore
2021 (in corso)	Membro del Comitato Scientifico INTELLECT - Centro di Ricerca Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dip. DESU
	Socio Giovane AIV - Associazione Italiana di Valutazione

2021
(in corso)

Socio Ordinario

AIGA - The American Institute of Graphic Arts

2020
(in corso)

Socio Ordinario

DRS - Design Research Society

2019
(in corso)

Socio Ordinario

SID - Società Scientifica Italiana del Design

2019
(2019-2022)

Socio Studente

AIAP - Associazione Italiana Design
della Comunicazione Visiva

Borse di Studio, Incarichi e Prestazioni Professionali

BORSE DI STUDIO
4

INCARICHI PROFESSIONALI
6

03.1

Borse di Studio

N°	PERIODO	INCARICO ISTITUZIONE ATTIVITÀ PRINCIPALE	DURATA
1	2017 2022	Borsa di Dottorato di Ateneo PhD in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Sapienza - Università di Roma, Dip. PDTA Il percorso dottorale ha indagato le implicazioni, nonché il rapporto fra le digital technologies e l'educazione nel favorire le competenze di graphicacy come competenza metarappresentativa e digital soft skill per il miglioramento delle capacità di pensiero critico attraverso il linguaggio infografico.	36 mesi + 3 mesi
2	2020 2021	Assegno di Ricerca Centro di Didattica Museale Università degli Studi di Roma Tre, Dip. di Scienze della Formazione Il percorso di ricerca ha indagato il rapporto fra le nuove tecnologie digitali e la fruizione del patrimonio culturale, in particolar modo museale.	12 mesi
3	2016 2017	Borsa di Collaborazione - Tutor SORT Sportello di Orientamento e Tutoraggio Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Architettura Attività di collaborazione e gestione delle attività di orientamento e tutoraggio afferenti ai corsi di laurea della Facoltà di Architettura.	12 mesi
4	2013 2016	Borsa di Collaborazione - SORT Sportello di Orientamento e Tutoraggio Sapienza - Università di Roma, Facoltà di Architettura Attività di collaborazione nelle attività di orientamento e tutoraggio afferenti ai corsi di laurea della Facoltà di Architettura.	36 mesi

03.2

Incarichi e Prestazioni Professionali

N°	PERIODO	INCARICO ISTITUZIONE ATTIVITÀ PRINCIPALE
1	2022	Attività Seminariale - Corso Digital Communication Strategies for Cultural Heritage Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Università degli Studi di Roma Tre Seminario teorico-pratico relativo al progetto di comunicazione applicato ai beni culturali.

-
- 2 **2022** **Attività Seminariale - Corso**
Information Design per l'Educazione
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
- Seminario teorico-pratico relativo al progetto di information design applicato nel contesto educativo formale della scuola dell'infanzia
-
- 3 **Attività Seminariale**
Interfaces take command
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
- Seminario teorico sul progetto di interaction design applicato al contesto dei beni culturali
-
- 4 **2021** **Attività Seminariale**
Information Design per l'Educazione
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Progetto di Ricerca - INTERACT
- Seminario teorico-pratico sul progetto di interaction design applicato al contesto educativo
-
- 5 **Attività Seminariale - Corso**
Digital Communication Strategies for Cultural Heritage
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Università degli Studi di Roma Tre
- Supporto didattico nella ideazione di percorsi educativi volti all'approfondimento del design thinking, della comunicazione e promozione mezzo web e social network delle istituzioni museali nell'ambito dei master "Studi avanzati di educazione museale" e "Didattica museale generale".
-
- 6 **2020** **Attività Seminariale - Corso**
Digital Communication Strategies for Cultural Heritage
Università degli Studi di Roma Tre
- Supporto didattico nell'elaborazione di materiale di approfondimento sul tema della comunicazione ed educazione grafica e multimediale del patrimonio artistico e culturale nell'ambito dei master in "didattica museale generale" e "studi avanzati di educazione museale"

A partire dal 2018 ha avuto inizio il percorso di ricerca attraverso due macro filoni fondamentali: da una parte il ruolo del **Design della Comunicazione Visiva** come attrattore di buone pratiche e leva **design-driven** di nuovi scenari, e dall'altra il ruolo delle **tecnologie digitali pervasive** ed il loro impatto nella realtà e nella società di tutti i giorni; in entrambi casi con un focus specifico sugli **impatti educativi** delle pratiche e degli artefatti di design.

PROGETTI DI RICERCA ERASMUS+	PROGETTI DI RICERCA MEDI	PROGETTI DI RICERCA INTERATENEO	PROGETTI DI RICERCA CONTO TERZI	PROGETTI DI AVVIO ALLA RICERCA
2	2	2	2	2

O4.1
**Progetti
Erasmus+**

N°	PERIODO	PROGETTO ISTITUZIONE PROPONENTE ATTIVITÀ DI RICERCA	DURATA
----	---------	---	--------

1 **2021**
(in corso) **Inclusive memory. Inclusive Museums for well-being and health through the creation of a new shared memory** **36 mesi**

ID: 2021-1-IT02-KA220-HED-000031991

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia

TIPOLOGIA

Erasmus+ Project

FINANZIATO DA

Unione Europea

RUOLO **Investigator**

P.I. **Antonella Poce**

ATTIVITÀ

Progettazione e Ricerca Educativa Design-Driven

Il progetto Inclusive Memory intende promuovere una strategia innovativa per l'inclusione sociale, derivante dalla creazione di una nuova metodologia didattica, dall'uso di strumenti digitali e basata sullo sviluppo di competenze trasversali sia negli docenti universitari, studenti e utenti dei musei, promuovendo così il benessere, la salute e l'inclusione sociale. Gli obiettivi principali del progetto sono la creazione e l'avvio di un nuovo sistema di inclusione sociale (in particolare per le persone con problemi di assistenza sociale e di salute) basato sul legame Arte-Salute-Benessere.

2 **2020**
(in corso) **CAVE - Communication and Visual Education in Homeschooling** **36 mesi**

ID: 2020-1-IT02-KA226-SCH-095188

CISL Scuola

TIPOLOGIA

Erasmus+ Project

FINANZIATO DA

Unione Europea

RUOLO **Investigator**

P.I. **CISL Scuola**

ATTIVITÀ

Progettazione e Ricerca Educativa Design-Driven

Il progetto intende migliorare la qualità della relazione educativa fra docenti e studenti, nonché la qualità della erogazione delle attività didattiche puntando sia sull'innovazione dei linguaggi comunicativi per una migliore trasferibilità dei contenuti didattici agli studenti, sia sulla progettazione di un nuovo metodo didattico trasversale alle discipline di insegnamento, che preveda l'utilizzo di un kit di card infografiche applicabili attraverso l'uso della metodologia del visual storytelling, e infine strategie di collaborazione e condivisione dei contenuti didattici in un ambiente di apprendimento virtuale accessibile attraverso i diversi devices e vicino alle logiche dei social network sites per una didattica più collaborativa e interattiva.

1 **2021**
(in corso) **Back to (Data) Basic Design. Progetto, sviluppo e validazione di percorsi di Digital Education per accrescere nelle scuole l'Information e Data Literacy** 36 mesi

ID: RM12117A621598BE

Sapienza - Università di Roma, Dip. PDTA

TIPOLOGIA

Progetto di Ricerca Medio

FINANZIATO DA

Sapienza - Università di Roma

RUOLO Investigator

P.I. **Ida Cortoni**

ATTIVITÀ

Progettazione e Ricerca Educativa Design-Driven

Il progetto intende riflettere e lavorare sul significato e il ruolo culturale della graphicacy come competenza meta-rappresentativa, per una nuova strategia media educativa capace di favorire lo sviluppo del pensiero critico, partendo dalla selezione di oggetti e metodologie tratte dalla storia del design, da comunicare attraverso i linguaggi mediali in una prospettiva curriculare per la scuola dell'obbligo. In tal senso attraverso il progetto si intende lavorare sulla progettazione, lo sviluppo e la sperimentazione di percorsi di information e data literacy in prospettiva transmediale per bambini delle scuole primarie e secondarie di Primo grado da includere nell'educazione civica digitale.

2 **2018**
2020 **Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione dei sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Il Caso Deruta.** 24 mesi

ID: RM1181643245CEB5

Sapienza - Università di Roma, Dip. PDTA

TIPOLOGIA

Progetto di Ricerca Medio

FINANZIATO DA

Sapienza - Università di Roma

RUOLO Investigator

P.I. **Carlo Martino**

ATTIVITÀ

Ricerca Design-Driven

La proposta di ricerca Biennale "Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione dei sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Il caso Deruta", si pone l'obiettivo di dare risposte strategiche ad un comparto, quello della ceramica artistica che, fortemente legato alla storia e alla realtà di 40 città italiane, non riesce più a competere nel mercato mondo e versa in una profonda crisi che investe anche le città e i territori. La ricerca si colloca nella filone più ampio della Valorizzazione del Cultural Heritage.

04.3
Progetti
Interateneo

N°	PERIODO	PROGETTO ISTITUZIONE PROPONENTE ATTIVITÀ DI RICERCA	DURATA
1	2019 2021	INTERACT - Percorsi interattivi per l'accessibilità museale e la fruizione del patrimonio culturale Università degli Studi di Roma Tre	24 mesi
TIPOLOGIA Progetto di Ricerca Interateneo FINANZIATO DA Università degli Studi di Roma Tre			
RUOLO Investigator P.I. Antonella Poce		ATTIVITÀ Progettazione e Ricerca Educativa Design-Driven	
INTERACT mira a promuovere la creazione di nuovi sistemi d'inclusione sociale e di sviluppo della cittadinanza attiva all'interno dei musei. Tutto ciò avrà luogo grazie a percorsi e strumenti personalizzati dedicati a specifici gruppi di utenti (in particolare classi delle scuole primarie e secondarie di primo grado) attraverso l'uso degli strumenti OBL e DTS e strumenti digitali nei percorsi museali (realtà aumentata e virtuale). Ambito di ricerca: progettazione di percorsi integrati scuola-museo, valutazione e certificazione delle competenze, formazione dei docenti, strumenti digitali in contesti formali e informali.			

2	2018 2020	Inclusive memory Università degli Studi di Roma Tre	24 mesi
TIPOLOGIA Progetto di Ricerca Interateneo - Call4Ideas FINANZIATO DA Università degli Studi di Roma Tre			
RUOLO Investigator P.I. Antonella Poce		ATTIVITÀ Progettazione e Ricerca Educativa Design-Driven	
Promozione del benessere e dell'inclusione sociale tramite il patrimonio culturale, promozione delle competenze trasversali dei visitatori museali, ideazione e valutazione di percorsi educativi di fruizione, educazione e valorizzazione del patrimonio, metodologie didattiche innovative per la didattica e la mediazione museale.			

04.4
Progetti
Conto Terzi

N°	PERIODO	PROGETTO ISTITUZIONE PROPONENTE ATTIVITÀ DI RICERCA	DURATA
1	2021 2022	Elaborazione di una Brand Design Strategy per i Centri dell'Impiego della Regione Lazio Sapienza - Università di Roma	12 mesi
TIPOLOGIA Progetto di Ricerca Conto Terzi FINANZIATO DA Regione Lazio - LazioCrea			
RUOLO Investigator P.I. Laura Ricci Carlo Martino		ATTIVITÀ Ricerca Design-Driven	

Convegni: organizzazione e partecipazione

Dal 2019, partecipa a convegni come **relatore selezionato** mediante double blind peer review, anche di rilievo internazionale. Ha esposto poster e co-adiuvato l'organizzazione di convegni.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI
9

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI
13

05.1

Organizzazione

N°	DATA	EVENTO LUOGO	RILIEVO
1	2022 05-06 Ott.	La formazione universitaria del design nel cambiamento d'epoca. Un manifesto per disegnare/definire le competenze dei designer del futuro Università degli Studi di Firenze	Nazionale
		RUOLO Coordinatore dei Workshop	
2	2022 apr. - mag.	DCVM Final Studio Lectures Series Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Nazionale
		RUOLO Supporto all'organizzazione - Co-Chair	
3	2021 8-11 lug.	Cumulus 2020-2021 - DC(s) Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Inter- nazionale
		RUOLO Reviewer - Chair	
4	2021 7 lug.	22 letture infografiche di Andrea Camilleri. Dati letterari per contenuti visivi Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Nazionale
		RUOLO Progettazione della comunicazione	
5	2021 mag. - giu.	DCVM Alumni Talk Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Nazionale
		RUOLO Supporto all'organizzazione - Co-Chair	
6	2019 7 nov.	Immersive Learning Spaces - PhD Spotlight Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Nazionale
		RUOLO Curatela	
7	2019 24 ott. 7 nov. 21 nov.	PhD Design Research Spotlight Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Nazionale
		RUOLO Progettazione della comunicazione e contributi all'organizzazione generale delle lecture	
8	2019 2-3 lug.	Spazio pubblico, Arte e Identità. Tra rappresentazione e autorappresentazione Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Inter- nazionale
		RUOLO Contributi alla comunicazione e all'organizzazione delle mostre	

05.1
Organizzazione

N°	A.A.	CORSO ISTITUZIONE	SSD e CFU
9	2018 25-28 giu.	Costruire lo spazio pubblico tra storia, cultura e natura Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Inter-nazionale
RUOLO Contributi alla comunicazione e all'organizzazione delle mostre			

05.2
Partecipazione

N°	DATA	EVENTO LUOGO	RILEVANZA
1	2022 05-06 Ott.	La formazione universitaria del design nel cambiamento d'epoca. Un manifesto per disegnare/definire le competenze dei designer del futuro Università degli Studi di Firenze	Nazionale
RUOLO Relatore			
2	2022 09-10 sett.	Heritage Education. Comparing practices and experiences Università degli Studi di Enna Kore	Nazionale
RUOLO Relatore. Presentazione del paper: "Design ed Outdoor Education: il ruolo del Design nell'apprendimento nature-based del Capitale Naturale"			
3	2021 25-26 nov.	Image Learning Conference - IIIrd ed. Politecnico di Milano	Inter-nazionale
RUOLO Relatore. Presentazione del paper: "Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking Through the Emerging Dataficacy Competence"			
4	2021 22-24 sett.	XXIII Congresso Nazionale AIV Online	Nazionale
RUOLO Relatore. Presentazione del paper: "La ricerca della socialità digitale durante la Pandemia da Covid-19. Valutare le esperienze emotive" nella fruizione delle piattaforme digitali attraverso gli strumenti del Service Design			
5	2021 8-11 lug.	Cumulus 2020-2021 Rome DC(s) Sapienza - Università di Roma	Inter-nazionale
RUOLO Relatore. Presentazione del paper: "Interface takes command. Educational Environments, tool and practice to face the new normal"			
	2020 21-23 nov.	MCN 2020 - Conference Online Barcellona	Inter-nazionale
RUOLO Relatore. Presentazione ricerca: "Designing Inclusive Learning Patch through Digital Storytelling: A pilot Experimentation in a VR Interactive Etruscan Exhibition"			

N°	DATA	EVENTO ! LUOGO	RILEVANZA
6	2020 21-23 ott.	EDEN Research Workshop Conference Online	Inter- nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione ricerca: “A virtual Reality Etruscan Museum Exhibition. Preliminary Results of the Participants Experience”	
7	2020 18 set.	Creative Food Cycles Online Symposium Online Leibniz Universität Hannover	Inter- nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione paper: “Eating with Type. Designing a letterpress workshop based on Typeful Thinking Approach for Food Education”	
8	2019 7 nov.	PhD Design Research Spotlight Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	Nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione lecture: “Breaking the interface”	
9	2019 4 ott.	3rd International Conference on Environmental Design Marsala	Inter- nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione paper: “Visual Communication for Natural Capital”	
10	2019 20 sett.	15th International Conference on Web Information Systems and Technologies Vienna, Austria	Inter- nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione paper: ““Interfaces of Agriculture 4.0”	
11	2019 25 giu.	4th International Conference on “Changing Cities IV”. Spatial, Design, Landscape & Socioeconomic Cania, Grecia	Inter- nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione paper: “Interdisciplinary Methodology for rethinking the urban layout via Multi Criteria analysis and indicator application”	
12	2019 13-14 giu.	100 Anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design Uni Camerino	Nazionale
		RUOLO Relatore. Presentazione paper: “Design In-Formazione”	

Didattica integrativa, Workshop e Tesi di laurea

Dal 2017, svolge attività di **assistenza alla didattica** all'interno del CdL Magistrale in **Design, Comunicazione Visiva e Multimediale** e nel CdL in **Design** di Sapienza - Università di Roma, nonché all'interno dei Master erogati dall'Università di Modena e Reggio Emilia e RomaTre, in corsi strettamente legati ai temi della **Comunicazione Visiva, Tecnologie Digitali e Digital Education**. Ha organizzato ed è stato tutor di workshop nazionali. Ha seguito in qualità di relatore esterno numerose tesi triennali e magistrali risultate vincitrici di premi e conferite di dignità di pubblicazione.

DOCENZA	DIDATTICA INTEGRATIVA	ASSISTENZA ALLA DIDATTICA	WORKSHOP	TESI DI LAUREA
3	5	12	6	18

06.1

Docenze a contratto

N°	A.A.	CORSO ISTITUZIONE	SSD e CFU
1	2022 2023 I sem.	Information Design Laboratorio di Information Design CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Sapienza - Università di Roma	ICAR-13 6 CFU
2	2022 2023 II sem.	Basic Design 2D Laboratorio di Basic Design CORSO CdL in Design Sapienza - Università di Roma	ICAR-13 6 CFU
3	2022 2023 II sem.	Docimologia Università degli Studi di Roma Tre CORSO CdLM in Scienze della formazione primaria Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia	M-PED 04 3 CFU

06.2

Didattica integrativa - Seminari

N°	A.A.	CORSO ISTITUZIONE	SSD
1	2021 2022	Digital Communication Strategies for Cultural Heritage Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia CORSO Master di II livello in Heritage Education and Digital Technologies	ICAR-13 M-PED 04
2	2020 2021	Digital Communication Strategies for Cultural Heritage Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Università degli Studi di Roma Tre CORSO Master di II livello in Heritage Education and Digital Technologies / Master di I livello in Didattica Museale Generale	ICAR-13 M-PED 04

N°	A.A.	CORSO ISTITUZIONE	SSD e CFU
3	2020 2021	Visual Design per l'Educazione. Teorie e pratiche dei linguaggi infografici per ambienti educativi digitali Università degli Studi di Roma Tre CORSO Corso di Formazione nell'ambito del progetto di ricerca interateneo INTERACT	ICAR-13 M-PED 04
4	2019 2020	Digital Communication Strategies for Cultural Heritage Università degli Studi di Roma Tre CORSO Master di I livello in Didattica Museale Generale Master di II livello in Studi Avanzati di Didattica Museale	ICAR-13 M-PED 04
5	2019 2020	Design Thinking & Service Design for Cultural Heritage Università degli Studi di Roma Tre CORSO Master di I livello in Didattica Museale Generale Master di II livello in Studi Avanzati di Didattica Museale	ICAR-13 M-PED 04

06.3
**Assistenza
alla Didattica**

N°	A.A.	CORSO ISTITUZIONE	SSD e CFU
1	2021 2022 II sem.	Digital Education Sapienza - Università di Roma CORSO CdLM in Design, Visual and Multimedia Communication	SPS-08 6 CFU
		REFERENTE CORSO Prof.ssa Ida Cortoni	
2	2021 2022 II sem.	Analisi dell'Immagine e dello Storytelling Sapienza - Università di Roma CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	SPS-08 6 CFU
		REFERENTE CORSO Prof.ssa Ida Cortoni	
3	2021 2022 II sem.	Laboratorio di Sintesi Finale in Design della Comunicazione Visiva - Lab. di Transizione Ecologica Sapienza - Università di Roma CORSO CdL in Design	ICAR-13 9 CFU
		REFERENTE CORSO Prof. Carlo Martino	
4	2021 2022 II sem.	Final Studio Sapienza - Università di Roma CORSO CdLM in Design, Visual and Multimedia Communication	ICAR-13 9 CFU
		REFERENTE CORSO Prof. Carlo Martino	

N°	A.A.	CORSO ISTITUZIONE	SSD e CFU
5	2020 2021 II sem.	Digital Education	SPS-08
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Design, Visual and Multimedia Communication	REFERENTE CORSO Prof.ssa Ida Cortoni
6	2020 2021 II sem.	Digital Education	SPS-08
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Media, Comunicazione Digitale e Giornalismo	REFERENTE CORSO Prof.ssa Ida Cortoni
7	2020 2021 II sem.	Laboratorio di Sintesi Finale in Design della Comunicazione Visiva - Lab. di Transizione Ecologica	ICAR-13
		Sapienza - Università di Roma	9 CFU
		CORSO CdL in Design	REFERENTE CORSO Prof. Carlo Martino
8	2020 2021 I sem.	Laboratorio di Multimedia Design III	ICAR-13
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	REFERENTE CORSO Prof. Vincenzo Maselli
9	2019 2020 I sem.	Laboratorio di Multimedia Design III	ICAR-13
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	REFERENTE CORSO Prof.ssa Maria Grazia Berlangieri
10	2018 2019 II sem.	Laboratorio di Visual e Graphic Design II	ICAR-13
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	REFERENTE CORSO Prof.ssa Cristina Chiappini
11	2017 2018 II sem.	Laboratorio di Visual & Graphic Design II	ICAR-13
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	REFERENTE CORSO Prof.ssa Cristina Chiappini
12	2017 2018 I sem.	Laboratorio di Visual & Graphic Design I	ICAR-13
		Sapienza - Università di Roma	6 CFU
		CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale	REFERENTE CORSO Prof. Francesco Franchi

06.4
Workshop

N°	A.A.	ATTIVITÀ	RUOLO
1	2019 2020	Workshop After Effects & VFX Sapienza - Università di Roma CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Lab. di Multimedia Design III Referente M. G. Berlangieri	DOCENTE
2	2019 2020	Workshop Orientarsi allo Spallanzani Sapienza - Università di Roma CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Referente C. Martino	TUTOR
3	2018 2019	Workshop Future Pharmacy. Service & Interior design - New Concepts Sapienza - Università di Roma CORSO Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Referente C. Martino	TUTOR
4	2018 2019	Workshop Exhibit Design Sapienza - Università di Roma CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Referente C. Martino	TUTOR
5	2018 2019	Workshop - Hackaton Des-Cobrir Les Ron- des UIC - Barcellona CORSO Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura Referente A. Battisti	TUTOR
6	2017 2018	Workshop - Hackaton Italianism Reggia di Portici, Italia CORSO CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale Referente C. Martino	TUTOR

N°	A.A.	TITOLO TESI RELATORI ISTITUZIONE CORSO	RUOLO
1	2021 2022	Memory Viz Game. Progetto di un Kit terapeutico Design-Based per i soggetti affetti da morbo di Alzheimer AUTORE Ginevra Gubernari CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	RELATORE ESTERNO Carlo Martino Dignità di Pubblicazione
2	2021 2022	Illustrazione e rappresentazione dei Miti Persiani AUTORE Mohammad Mahdi Karimian CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma	RELATORE ESTERNO Carlo Martino
3	2020 2021	Design, Comunicazione Visiva ed educazione alla genitorialità: la rivista theLev AUTRICE Maria Teresa Barbato CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	RELATORE ESTERNO Carlo Martino
4	2020 2021	Design, Comunicazione Visiva e Transizione ecologia: il progetto 'alla radice'. Campagna di sensibilizzazione Integrata per l'aumento dell'awareness ambientale AUTRICI Maria Paola Zecca Nicoletta Micacchi CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma	RELATORE ESTERNO Luca Ruzza
5	2020 2021	Basic Design e Gender Equality: per una propedeutica di genere. Progettazione di un percorso educativo design-based volto alla mitigazione degli stereotipi di genere attraverso la metodologia pedagogica del Basic Design AUTORE Emiliano Ludovici CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	RELATORE ESTERNO Carlo Martino Dignità di Pubblicazione

N°	A.A.	ATTIVITÀ	RUOLO
6	2020 2021	<p>Comunicazione Visiva e Rigenerazione Urbana. Il caso del Quarticciolo per la sperimentazione di modelli di riappropriazione della città</p> <p>AUTORI Anna Turco</p> <p>CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma</p>	RELATORE ESTERNO
7	2020 2021	<p>Product Design, Littering, Sensibilizzazione attiva: progettazione di un posacenere urbano interattivo per educare i fumatori</p> <p>AUTORE Francesco Danella</p> <p>CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma</p>	RELATORE I ESTERNO
8	2020 2021	<p>Progettazione di una piattaforma social-based per l'educazione, la sensibilizzazione e la prevenzione del victim blaming</p> <p>AUTRICE Martina Ingrosso</p> <p>CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma</p>	RELATORE ESTERNO
9	2020 2021	<p>L'edutainment per la sostenibilità ambientale: l'obiettivo 14 dell'agenda 2030 spiegato ai bambini</p> <p>AUTRICI Alexandra Ionesi Alessia Simei</p> <p>CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma</p>	RELATORE ESTERNO
10	2020 2021	<p>Il design della comunicazione come connettore linguistico tra uomo e natura. Rivisitazione editoriale di VanderMeer in Trilogia dell'Area X</p> <p>AUTRICE Francesca Covicchio</p> <p>CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma</p>	RELATORE ESTERNO

11	2020 2021	Digital Design, Gamification e Riciclo: l'app Junkle. Progettazione di un'applicazione a scopo pedagogico in Realtà Aumentata per una corretta gestione dei rifiuti nel nuovo scenario della transizione ecologica	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Alice Lavalle	RELATORE I Carlo Martino
		CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	
12	2020 2021	Digital Design, Gamification e lifestyle sostenibile: l'app Arcadia. Progettazione di un'applicazione a scopo pedagogico per un corretto comportamento nel nuovo scenario della transizione ecologica	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Claudia Caticchini	RELATORE I Carlo Martino
		CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	
13	2020 2021	Instructional Design, Comunicazione Visiva e Well-being: I workshop Forma Mentis. Progettazione di un Percorso design-driven a scopo pedagogico per la prevenzione primaria dei DCA in età adolescenziale	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Martina Laganà	RELATORE I Carlo Martino
		CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	
14	2020 2021	Digital Design, Capitale Naturale e Outdoor Education: il progetto R.A.R.A. - Riserva dell'Aniene in Realtà Aumentata. Progettazione di un'esperienza immersiva-pedagogica in RA per favorire la nature literacy. Il caso studio della Riserva della Valle dell'Aniene.	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Clarissa Dimitro	RELATORE I Carlo Martino
		CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	
15	2020 2021	Progetto di brand identity del Parco Naturale Regionale dei Monti Simbruini	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Alessia La Penna	RELATORE I Carlo Martino
		CORSO CdL in Design [L-4] Sapienza - Università di Roma	

N°	A.A.	ATTIVITÀ	RUOLO
16	2019 2020	PolitiZ. L'app di informazione politica pugliese per i giovani	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Sabrina Marino	RELATORE I Carlo Martino
		CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma	
17	2019 2020	Slime - Climate AR Experience Game	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Sara Pignatore	RELATORE I Tommaso Empler
		CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma	
18	2019 2020	StreamArts - Riprogettare l'esperienza museale attraverso ecosistemi digitali integrati	RELATORE ESTERNO
		AUTRICE Alessia Della Rocca	RELATORE I Tommaso Empler
		CORSO CdLm in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [LM-12] Sapienza - Università di Roma	

Pubblicazioni, Premi e Ulteriori riconoscimenti

Dal 2018, pubblica in **riviste scientifiche** – anche di **classe A** – **atti di convegno nazionali ed internazionali** e pubblicazioni di progetti di ricerca. La disseminazione evidenzia l'anima transdisciplinare e le linee fondamentali di ricerca, ovvero: Design della Comunicazione Visiva, Digital Technologies ed Educazione.

RIVISTE
IN CLASSE A
3

RIVISTE
SCIENTIFICHE
2

CONTRIBUTI
IN VOLUME
4

ATTI
DI CONVEGNO
11

RICONOSCIMENTI
SCIENTIFICI
1

07.1

Pubblicazioni in Riviste Classe A

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
1	2022	Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, L. (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale. Stato dell'Arte e nuove opportunità di progetto. In <i>MD Journal</i> vol. 13. ISBN: 978-88-85885-09-7	ITA
2	2021	Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R., Maselli, V. (2021). Socialità Digitale e Covid-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In <i>Agathon</i> vol. 10. ISSN: 2464-9309	ITA ENG
3	2019	Caccamo, A., Vendetti, A. (2019). Revert to type. La stampa letterpress fra tradizione, pratica odierna e nuovi scenari. In <i>MD Journal</i> vol. 7. ISBN: 978-88-85885-09-7	ITA

07.2

Pubblicazioni in Riviste Scientifiche

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
1	2019	Caccamo, A., Mariani, M (2019). Data Design: la comunicazione progettata attraverso i dati. In <i>Comunicazionepuntodoc</i> (2019). ISBN: 978-88-6874-281-2	ITA
2	2018	Caccamo, A. (2018). Rigenerazione, luoghi, identità. Il caso Boa Mistura. In <i>Urbanistica Dossier</i> vol. 15. ISBN: 978-88-7603-195-3	ITA

07.3

Contributi in Volume

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
1	2022	Poce, A., Valente, M., Re, M.R., Caccamo, A. (2022). Sollecitare il Pensiero critico al museo attraverso la realizzazione di infografiche. L'esperienza del progetto INTERACT. In M.R.R. Antonella Poce (a cura di), <i>Pensiero critico tra scuola, università e mondo del lavoro. Esperienze innovative di formazione.</i> Napoli : ESI. ISBN: 978-88-495-4920-1	ITA

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
2	2021	Poce, A., Re, M.R., Amenduni, F., De Medio, C., Caccamo, A., Valente, M. (2021). Narrazione digitale, educazione inclusiva e fruizione del patrimonio ai tempi del COVID-19. L'app E-Trouria del Centro di Didattica Museale dell'Università Roma Tre. In Vizioli, E., Pompeo, F., Carrus, G., Carbone, V. (a cura di) <i>La ricerca dipartimentale ai tempi del Covid-19</i> . Roma: Roma Tre-Press. ISBN: 979-12-5977-021-9	ITA
3	2021	Poce, A., Caccamo, A., De Medio, C., Re, M.R., Valente, M. (2021). La fruizione del patrimonio museale nell'era del Covid-19. La sperimentazione pilota dell'app E-trouria del Centro di Didattica Museale. In Poce, A. (a cura di), <i>Veicolare l'inclusione attraverso il patrimonio. Alcuni risultati del progetto Inclusive Memory dell'Università Roma Tre</i> . Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 978-88-495-4601-9	ITA
4	2019	Caccamo, A., Mariani, M., Palmieri, J., Safouna, A. (2019). Social Pharmacy. In Scanu, M. A. G., (a cura di) <i>Inspiring the future pharmacy</i> . Roma: AR Edizioni. ISBN: 978-88-99836-32-0	ITA

07.4
**Pubblicazioni
in atti di convegno**

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
1	2022	Caccamo, A. (2022). Data Visualization, Accessibility and Graphicacy: A Qualitative Study of Communicative Artifacts through SUS Questionnaire. In <i>Proceedings of the 18th International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2022)</i> . ISBN: 978-989-758-613-2	ENG
2	2022	Caccamo, A., Cortoni, I. (2022). Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking Through the Emerging Dataficacy Competence. In Cicalò, E. (ed.) <i>Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination</i> . Cham, Svizzera: Springer ISBN: 978-3-030-41017-9 (in corso di pubblicazione)	ENG

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
3	2022	Martino, C., Ricci, L., Lucibello, S., Fornari, D., Maselli, V., Trebbi, L., Caccamo, A., Cosentino, S., Belluzzi Mus, C., Canepone, E. (2022). Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region's Employment Centers in Italy. In Rebelo, F. (ed.) <i>Ergonomics In Design. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 47.</i> ISBN: 978-1-958651-23-0 DOI: http://doi.org/10.54941/ahfe1001949	ENG
4	2021	Caccamo, A. (2021). Interface takes command. Educational environments, tools and practices to face the new norma. In Di Lucchio, L., Imbesi, L., Giambattista, A., Malakuczi, V. (ed.) <i>Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2.</i> ISBN: 978-952-64-9004-5	ENG
5	2020	Caccamo, A., Mariani, M., Vendetti, A. (2020). Design (in)formazione. Riflessione teorico-critica sulla morfologia dei "data" nella rivoluzione digitale. In <i>100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design - Atti di Convegno dell'Assemblea Nazionale SID Ascoli.</i> ISBN: 9788-89-43380-2-7	ITA
6	2020	Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Vendetti, A. (2020). Eating with Type. Designing a Letterpress Workshop Based on Typeful Thinking Approach for Food Education. In <i>Creative Food Cycle_Book 1.</i> ISBN: 978-3-946296-33-1	ENG
7	2020	Poce, A., Caccamo, A., Amenduni, F., Re, M.R., De Medio, C., Valente, M. (2020). A virtual reality etruscan museum exhibition - preliminary results of the participants' experience. In <i>Enhancing the Human Experience of Learning with Technology: New challenges for research into digital, open, distance & networked education European Distance and E-Learning Network (EDEN) Proceedings.</i> ISSN: 2707-2819 DOI: 10.38069/edenconf-2020-rw0005	ENG

N°	ANNO	PUBBLICAZIONE	LINGUA
8	2019	Martino, C., Caccamo, A., (2019). Visual Communication for Natural Capital . In <i>IIIrd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association</i> . ISBN: 978-88-5509-060-5	ENG
9	2019	Bollini, L., Caccamo, A., Martino, C. (2019). Interfaces of the Agriculture 4.0 . In <i>Proceedings of the 15th International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2019)</i> . ISBN: 978-989-758-386-5	ENG
10	2019	Caccamo, A., Nigro, S., Tommasoli, S. (2019). A multi-criteria analysis tool for rethinking cultural heritage in evolving cities. Metabolistic approach . In <i>World Heritage and Legacy. Culture Creativity Contamination</i> . ISBN: 978-88-492-3752-8	ENG
11	2019	Caccamo, A., Herzog, L. M., Luciani, F. R., Nigro, S., Tommasoli, S. (2019). Interdisciplinary Methodology for rethinking the urban layout via Multi Criteria analysis and indicator application . In <i>Proceeding of the International Conference on Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions</i> . ISBN: 978-96-099-2269-2	ENG

07.5
**Riconoscimenti
scientifici**

N°	ANNO	RICONOSCIMENTO ISTITUZIONE	RILEVANZA
1	2019	SID DESIGN RESEARCH AWARD 2019 . In <i>Migliori Idee di Ricerca Under 40</i> RILASCIATO DA SID - Società Scientifica Italiana del Design TEAM DI RICERCA Alessio Caccamo, Miriam Mariani, Andrea Vendetti TITOLO PROGETTO Design (in)formazione. Riflessione teorico-critica sulla morfologia dei "data" nella rivoluzione digitale	Nazionale

07.6
Altri riconoscimenti
accademici

N°	A.A.	RICONOSCIMENTO ISTITUZIONE	SSD
1	2021 2022	Culture della Materia INSEGNAMENTO Digital Education CORSO CdLM in Design, Visual and Multimedia Communication RILASCIATO DA Sapienza - Università di Roma Dip. PDTA	SPS-08
2	2021 2022	Culture della Materia INSEGNAMENTO Progettazione nei contesti educativi e formativi CORSO CdL in Scienze della Formazione RILASCIATO DA Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Dip. DESU	M-PED 04
3	2021 2022	Culture della Materia INSEGNAMENTO Metodologia della ricerca educativa con contenuti specifici per l'infanzia CORSO CdL in Scienze della Formazione RILASCIATO DA Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Dip. DESU	M-PED 04
4	2020 2021	Culture della Materia INSEGNAMENTO Metodologia della ricerca educativa con contenuti specifici per l'infanzia CORSO CdL in Scienze della Formazione RILASCIATO DA Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Dip. DESU	M-PED 04

L'ambito professionale diviene occasione di messa in pratica e validazione di pratiche e teorie accademiche. Dal 2017 progetta allestimenti per mostre a carattere scientifico, ambienti educativi e progetti di comunicazione visiva sia in ambito editoriale sia multimediale.

08.1
**Attività
professionale**

PERIODO

RUOLO | ATTIVITÀ | DATORE DI LAVORO

2020

(in corso)

Social Media Designer

DATORE DI LAVORO

Mondadori Media / Scienza

PROGETTI

Content Creation Design per artefatti digitali su piattaforme social

Strategie visuali per social declinate su differenti brand quali: GialloZafferano, Focus, SmartWorld, DonnaModerna, MyPersonalTrainer, Grazia, NostroFiglio, Studenti

2019**Designer della Comunicazione Visiva - Exhibit**

DATORE DI LAVORO

Labics srl x Reggio Children

PROGETTO

Allattamento nuovi laboratori educati - Edu Lab - all'interno del Museo MAXXI di Roma. Progetto inserito all'interno dell'iniziativa "Fare Scuola".

Designer della Comunicazione Visiva - Exhibit

DATORE DI LAVORO

Ospedale Fatebene fratelli

PROGETTO

#ISOLAROSA2019

Evento di esposizione dei risultati degli studenti del Laboratorio

Designer della Comunicazione Visiva - Exhibit

DATORE DI LAVORO

Comune di Campo Calabro

PROGETTO

Inclusivo | Esclusivo

Evento che riattiva il Forte Batteria Siacci, rientrando all'interno dei circuiti nazionali dei Forti Umbertini.

Designer della Comunicazione Visiva

DATORE DI LAVORO

INFN

PROGETTO

Uomo Virtuale - uomo, mente, cyborg

Seconda Edizione della mostra che indaga il rapporto e le influenze delle scoperte della fisica nei confronti della medicina e della cura dell'uomo e della sua salute.

Designer della Comunicazione Visiva - Art Direction

DATORE DI LAVORO

FreeTogheter Onlus

PROGETTO

Primavera Mediterranea

Direzione Creativa della prima edizione di festival internazionale relativo a spettacoli di cori ed orchestra. Progetto culturale finanziato dalla Regione Calabria - Bando PAC 2014-2020.

Designer della Comunicazione Visiva - Art Direction

DATORE DI LAVORO

FreeTogheter Onlus

PROGETTO

Madama di Tebe

Direzione Creativa dell'operetta di Marco Lombardo "Madama di Tebe". Progetto della comunicazione e dell'allestimento.

2018**Designer della Comunicazione Visiva - UI**

DATORE DI LAVORO

Milkyway Hunters

PROGETTO

Count's Panel. User interface per plug in digitali in ambiente WIN/MacOs per la post-produzione fotografica.**Designer della Comunicazione Visiva - Exhibit**

DATORE DI LAVORO

Labics srl x Reggio Children

PROGETTO

Allestimento nuovi ambienti educativi. Progetto inserito all'interno dell'iniziativa "Fare Scuola".**Designer della Comunicazione Visiva - Exhibit**

DATORE DI LAVORO

Labics srl x MAST

PROGETTO

Favole di luce. Progetto di allestimento della mostra di Nino Migliori al MAXXI, sulle sperimentazioni fotografiche sviluppate insieme ai bambini del nido MAST di Bologna.**2017****Designer della Comunicazione Visiva - Art Direction**

DATORE DI LAVORO

FreeTogether Onlus

PROGETTO

Il Paese dei Campanelli. Direzione Creativa dell'operetta di Marco Lombardo "Il Paese dei Campanelli". Progetto della comunicazione e dell'allestimento.**Designer della Comunicazione Visiva**

DATORE DI LAVORO

INFN

PROGETTO

Uomo Virtuale. Prima Edizione della mostra che indaga il rapporto e le influenze delle scoperte della fisica nei confronti della medicina e della cura dell'uomo e della sua salute.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Roma, 07.12.2022

Alessio Caccamo