



Silvia Papini



Nazionalità: Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Catalogo della pittura del Settecento - Galleria degli Uffizi. Tipo di attività: redigere schede di catalogo relative ai dipinti risalenti al XVIII secolo conservati presso le Gallerie degli Uffizi e coadiuvare il responsabile nel reperimento di materiali bibliografici e archivistici relativi a tale corpus di opere.

ESPERIENZA LAVORATIVA

[20/09/2024 – 19/02/2025]

Collaboratrice esterna

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

Ricerche bibliografiche e archivistiche finalizzate alla collaborazione alla schedatura dei dipinti del XVIII secolo della Galleria degli Uffizi

[01/01/2022 – Attuale]

Cultore della materia

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

[01/10/2021 – 30/05/2023]

Tutor in Storia dell'Arte Moderna

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

Attività di tutorato e attività didattico-integrative per il corso di Storia dell'Arte Moderna in Italia e in Europa (corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali).

[02/09/2019 – 30/04/2020]

Counselor studentesca

Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

Attività di supporto agli studenti e ai nuovi immatricolati

[13/05/2019 – 31/07/2019]

Tirocinante

Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, Gallerie degli Uffizi

Informatizzazione dell'inventario di Pasquale Nerino Ferri relativo alla collezione delle stampe; attività di studio su disegni e incisioni facenti parte della collezione, con particolare enfasi sulle opere del XVII e del XVIII secolo.

[17/07/2017 – 10/10/2017]

Tirocinante

Museo Nazionale di Palazzo Reale, Pisa

Attività di ricerca e studio della Collezione Ceci, in particolar modo del nucleo di opere di ambito fiammingo e olandese (XVII e XVIII secolo); redazione dell'inventario delle stampe della Collezione Zampieri.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[01/11/2020 – 17/05/2024]

Dottorato

Università di Firenze (sede amministrativa), Università di Pisa e Università di Siena

Campi di studio: Storia delle Arti e dello Spettacolo | **Voto finale:** Eccellente con lode | **Tesi:** "Livorno: pittura, contatti transculturali e commercio (1670-1723 circa)"

- Indagine documentaria e archivistica sull'attività di pittori e disegnatori scientifici, sul commercio artistico e sul collezionismo a Livorno (XVII-XVIII secolo).

- Esame del contesto economico e sociale di Livorno in relazione alle altre città del Granducato e in particolare a Firenze.

- Approfondimento sull'influenza della corte per lo sviluppo culturale e artistico di Livorno.

[18/11/2017 – 14/07/2020]

Laurea magistrale

Università di Pisa

Campi di studio: Storia dell'arte | **Voto finale:** 110 con lode | **Tesi:** Un pittore di corte nella Livorno di fine Seicento: Antonio Franchi (1638-1709) e la sua committenza multiculturale

- Analisi del libro di conti e dei diari del pittore Antonio Franchi.

- Indagine sulla committenza tra Firenze e Livorno con particolare riferimento alle comunità straniere.

[01/09/2016 – 01/06/2017]

Erasmus +

Trinity College Dublin

Città: Dublino | **Paese:** Irlanda |

[01/09/2014 – 17/11/2017]

Laura triennale

Università di Pisa

Campi di studio: Scienze dei Beni Culturali | **Voto finale:** 110 con lode | **Tesi:** Le influenze italiane per una pittura al servizio della Chiesa cattolica: Abraham Bloemaert e i suoi allievi caravaggisti nella Utrecht del XVII secolo

- Evoluzione della pittura olandese, con particolare attenzione alla scuola di Utrecht, dal Cinquecento al Seicento.

- Ricezione dei modelli artistici cinquecenteschi e seicenteschi italiani nei Paesi Bassi.

- Differenze nella produzione artistica per committente cattoliche e non cattoliche.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

spagnolo

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

CONFERENZE E SEMINARI

[08/07/2025 – 12/07/2025]

[Forthcoming] Judaism and art in Livorno (17th – 19th centuries) University of Vienna

Eighth Annual Conference of the European Academy of Religion

[28/06/2024]

Collezionismo artistico a Livorno (secoli XVII-XVIII) Università di Pisa

Lezione per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Pisa

[11/06/2024]

Exploring Nature in the Grand Duchy of Tuscany: Mercantile Perspective in the Late 17th and Early 18th Centuries

EPHE Sorbonne, Parigi

Workshop internazionale *Collecting, Growing, and Exploring in Early Modernity*, organizzato da Maddalena Bellavitis e Catherine Powell-Warren.

Dutch and Flemish Painters in Livorno during the Second Half of the Seventeenth Century and the Eighteenth Century

Fortezza Vecchia, Livorno

Convegno internazionale *La Congregazione e la Nazione Olandese-Alemanna di Livorno: 400 anni di storia*

- [15/06/2022] **Researching nature outside the academia: transcultural dialogues in Giacinto Cestoni's studies and commissioned drawings (1680-1717)**
University of California, Los Angeles
20th École de Printemps in Art History
- [20/11/2021] **Un artista a Livorno nel Seicento: Nicola van Houbraken** Museo della Città, Livorno
Conferenza a margine della mostra *Magazzini Generali* (Livorno, Museo della Città, 29 ottobre 2021 - 27 febbraio 2022)
- [08/11/2021] **Breeding and Depicting Chameleons between the Court of Louis XIV and the Port of Livorno**
Center of Iconographic Studies, Rijeka
Art and Nature, convegno internazionale per dottorandi e post-doc organizzato dalle Università di Ljubljana, di Rijeka, di Split e di Belgrado.

PUBBLICAZIONI

- [2025] **[In corso di pubblicazione] I due volti di palazzo Franceschi: la dimora, i proprietari e le arti tra Sette e Novecento**
Riferimento: in Lorenzo Benedetti e Andrea Addobbati (a cura di), "I Franceschi da Centuri alla Toscana", Pisa: Pacini, pubblicazione prevista per giugno 2025
- [2025] **[In corso di stampa] Livorno: pittura, contatti transculturali e commercio (1670-1723 circa)**
Riferimento: in «Atti e memorie dell'Accademia toscana di scienze e lettere La Colombaria», vol. LXXXIX (2025), pp. 233-241.
- [2024] **Nicola van Houbraken**
Riferimento: in Alessandra Griffo (a cura di), «18th Century Masterpieces from the Uffizi», catalogo della mostra (Bund One Museum, Shanghai, 12 aprile - 15 agosto 2024), pp. 82-83, cat. n. 18.
- [2024] **Alcuni casi di pittori nordici a Livorno tra Sei e Settecento**
Riferimento: in Jacopo Pessina e Silvia Papini (a cura di), «Gli "Olandesi-Alemanni" a Livorno. Luoghi, vicende e figure di un incontro multiculturale», Pisa: Pisa University Press, 2024, pp. 355-371.
- [2023] **On Being Portrayed in a Foreign Port City: The Case of British Merchants and Captains in Livorno (ca. 1680-1700)**
Riferimento: in «International Journal of Maritime History», vol. 35, 1 (2023), pp. 24-45.
- [2022] [Nicola van Houbraken](#)
Riferimento: in Cinzia Maria Sicca e Silvia Papini (a cura di), «Northern Wind. Quattrocento anni della Congregazione Olandese-Alemanna a Livorno», catalogo della mostra online (2022), pp. 46-48.
- [2022] [Johannes Lingelbach](#)
Riferimento: in Cinzia Maria Sicca e Silvia Papini (a cura di), «Northern Wind. Quattrocento anni della Congregazione Olandese-Alemanna a Livorno», catalogo della mostra online (2022), pp. 41-43.
- [2022] [Jacobus Storck il Vecchio](#)
Riferimento: in Cinzia Maria Sicca e Silvia Papini (a cura di), «Northern Wind. Quattrocento anni della Congregazione Olandese-Alemanna a Livorno», catalogo della mostra online (2022), pp. 38-40.
- [2022] [Otto Marseus van Schrieck](#)
Riferimento: in Cinzia Maria Sicca e Silvia Papini (a cura di), «Northern Wind. Quattrocento anni della Congregazione Olandese-Alemanna a Livorno», catalogo della mostra online (2022), pp. 46-47.
- [2022] **Breeding and Depicting Chameleons between the Court of Louis XIV and the Port of Livorno**
Riferimento: in Marina Vicelja Matijašić, Tine Germ, Ivana Prijatelj Pavičić, Jelena Erdeljan (a cura di), «Art and Nature. Proceedings of the Conference», Rijeka: Pontes Academici, 2022, pp. 139-156.
- [2021] **La ritrattistica nel porto di Livorno: alcune riflessioni sulla committenza britannica tra Sei e Settecento**

CURATELE

Jacopo Pessina e Silvia Papini (a cura di), «Gli "Olandesi-Alemanni" a Livorno. Luoghi, vicende e figure di un incontro multiculturale», Pisa: Pisa University Press, 2024.

Cinzia M. Sicca e Silvia Papini (a cura di), «Northern Wind. Quattrocento anni della Congregazione Olandese-Alemanna a Livorno», catalogo della mostra online, 2022.

BORSE DI STUDIO, BORSE DI RICERCA E PREMI

[14/11/2024]

Accademia della Colombaria, Premio Colombaria 2024

Vincitrice del premio per la miglior tesi di dottorato per la classe di Scienze Storiche e Filosofiche.

[01/10/2024]

Francis Haskell Memorial Fund - The Burlington Magazine Foundation Scholarship

Vincitrice della borsa finanziata dalla Burlington Magazine Foundation in collaborazione con il Francis Haskell Memorial Fund per studiare il disegno *Abdallah and the Odalische* (1699) di François Rivière (1660 - 1747) al Museo Nazionale di Arte Rumena a Bucharest e condurre una più ampia ricerca sull'attività del pittore nel Granducato di Toscana nella prima metà del Settecento.

[01/03/2024 – 31/08/2024]

Borsa di ricerca afferente al PRA 2024 "La nazione ebrea dell'arte. Artisti, collezionisti e mercanti d'arte ebrei in Toscana tra il 1700 e il 1945"

Vincitrice della borsa di ricerca semestrale dal titolo *Ricostruire la vicenda collezionisti di opere d'arte appartenute a famiglie ebraiche con particolare riferimento a casi studio legati a Firenze, Pisa, Livorno e Lucca*.

[02/01/2023 – 31/03/2023]

International PhD / Postdoc Fellow Scholarship dell'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte di Firenze (NIKI)

[02/11/2020 – 31/01/2024]

Borsa di Eccellenza per progetti di ricerca dottorali afferente al Progetto di Eccellenza 2018-2022 del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa dal titolo, «I tempi delle strutture. Resilienze, accelerazioni e percezioni del cambiamento (nello spazio euro-mediterraneo).

ALLEGATI

- Modello A

- Dichiarazione sostitutiva di certificazione del diploma di laurea e del titolo di dottore di ricerca (Allegato C)

- Allegato D e D1

- Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (allegato E)

- Pubblicazioni

- Copia documento di identità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Pisa, 29/01/2025