



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome Nome **Marrone Giuseppe**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

**Ricerca**

### Esperienza professionale

Date **Aprile 2025-in corso**

Lavoro o posizione ricoperti

**Borsista**

Principali attività e responsabilità

Supporto alla ricerca archivistica e bibliografica per le celebrazioni del settantesimo anniversario dalla fondazione dell'associazione; partecipazione alle attività di divulgazione delle iniziative tramite social (Facebook, Instagram, rivista «Parresia Cultura»); redazione dei testi destinati al *Catalogo* della mostra di prossima pubblicazione.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Italia Nostra (viale Liegi, 33, 00198 Roma, Tel. 06.8537271)  
Segretario Generale – Dott. Michele Campisi

Tipo di attività o settore

Ricerca e Divulgazione

Date

Gennaio 2024-gennaio 2025

Lavoro o posizione ricoperti

**Tutor del Master in Editoria Giornalismo e Management culturale**

Principali attività e responsabilità

Supporto alla didattica erogata dal Master; partecipazione con ruoli di assistenza alle lezioni e alle esercitazioni; coordinamento delle attività dei corsisti.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Lettere e Culture moderne  
Direttrice del Master Prof.ssa Chiara Faggiolani  
Didattica

Tipo di attività o settore

Date

Febbraio 2018-maggio 2018

Lavoro o posizione ricoperti

**Tirocinante**

Principali attività e responsabilità

Tirocinio presso il Laboratorio DOC (Dizionario Online per l'Occitano). Nel corso del mio periodo di tirocinio ho collaborato alle attività del Laboratorio, in particolare inserendo e revisionando lemmi per il Dizionario.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Salerno

	Direttrice del Laboratorio Prof.ssa Sabrina Galano
Tipo di attività o settore	Ricerca
<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	Ottobre 2022-in corso
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Dottorato di ricerca in Italianistica</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Il Dottorato in Italianistica della Sapienza è un programma di spicco a livello nazionale e internazionale per la formazione alla ricerca nel campo della letteratura italiana e delle culture letterarie, dal Medioevo a oggi. La sua missione è combinare diversi approcci (filologico, critico, linguistico, storico) allo studio della tradizione letteraria italiana. Questo include anche riferimenti a correlazioni comparatistiche (con altre tradizioni letterarie, artistiche e musicali) e alla metodologia e teoria letteraria, considerando anche le culture classiche e romanze. Il Collegio del Dottorato offre percorsi formativi specifici, con lezioni e seminari dedicati ai dottorandi, oltre a incontri con studiosi e seminari di formazione avanzata.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 8
Date	Ottobre 2021-ottobre 2022
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Corso di Perfezionamento in "Forme Letterarie tra antico e moderno" – Superato</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di perfezionamento volto a favorire l'approfondimento e l'aggiornamento nell'ambito dello studio e dell'insegnamento delle discipline umanistiche con l'obiettivo di valorizzare lo scambio e il rapporto tra la ricerca scientifica e la formazione professionale.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 7
Date	Ottobre 2019-ottobre 2021
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) – 110/110 e lode</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Il corso di studi magistrale in Filologia Moderna fornisce solide conoscenze nei settori della filologia medievale, moderna e contemporanea, incluse le relative lingue e letterature, basate su metodologie, teorie e approcci critici avanzati. I laureati acquisiscono piena padronanza, sia scritta che orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano, e sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica nell'ambito specifico delle proprie competenze.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 7
Date	Ottobre 2015-marzo 2019
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea triennale in Lettere curriculum Moderno (L-10) – 110/110 e lode</b>
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Il Corso di Laurea in Lettere forma professionisti con una solida base di conoscenze negli studi filologico-letterari, linguistici, storiografici e storico-artistici di ogni epoca (antica, medievale, moderna e contemporanea). Il corso offre due indirizzi specifici (classico e moderno). Questi percorsi sono pensati per la formazione iniziale di futuri docenti di materie letterarie (da completare poi con la laurea magistrale) e per operatori culturali. Questi ultimi potranno lavorare in enti pubblici e privati, nel settore delle risorse umane, dell'editoria, della comunicazione, della divulgazione e promozione culturale, e nella gestione di beni e prodotti culturali.

Nome e tipo d'organizzazione  
erogatrice dell'istruzione e formazione  
Livello nella classificazione nazionale o  
internazionale

Università degli Studi di Salerno

ISCED 6

## Capacità e competenze personali

Madrelingua

**Italiano**

Altre lingue

Autovalutazione

*Livello europeo (\*)*

**Inglese**

**Francese**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Certificazione rilasciata da British Institutes	C1		C1		C1		C1	
B2		B2		B2		B2		B2	

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Patente

Patente B

## Ulteriori informazioni

**Allegati**

In allegato si legge un elenco delle pubblicazioni degli ultimi anni, con link che consentono di essere reindirizzati alle risorse.

**PUBBLICAZIONI**  
**Giuseppe Marrone**  
**(Università di Roma Sapienza)**

Volumi:

- 1) G. MARRONE e G. SANGUIN, «*Avanti: non è l'ora*». *Il carteggio fra Giorgio Bassani, Umberto Bellintani e Alessandro Parronchi (1949-1953)*, Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2025.

[https://drive.google.com/file/d/1KFKZ9toST8Rc8JxNjG9sK2dn2srflEa9/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1KFKZ9toST8Rc8JxNjG9sK2dn2srflEa9/view?usp=drive_link)  
(volume)

[https://drive.google.com/file/d/1wUTN5iKf2Vm-vvIIYuy0lyOoQj5PLNkN/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1wUTN5iKf2Vm-vvIIYuy0lyOoQj5PLNkN/view?usp=drive_link)  
(copertina)

Articoli in rivista (suddivisi per anno):

2025

- 1) G. MARRONE, «*Anche dal di fuori si posson prender molte cose buone*». *Carlo Linati recensore di Paesi tuoi di Cesare Pavese*, in «Sinestesie Online», XIV, n. 45 (2025), pp. 1-10. [Fascia A]

[http://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2025/02/SINESTESIEONLINE\\_45\\_Marrone.pdf](http://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2025/02/SINESTESIEONLINE_45_Marrone.pdf)

- 2) ID., «*E la tua voce ha il timbro di allora*»: *Il ricordo di Salvatore Fancello attraverso la poesia di Umberto Bellintani*, in «Forum Italicum», 22 gennaio 2025 (Online First) [Fascia A]

<https://doi.org/10.1177/00145858241312655>

- 3) ID., *Pavese traduttore di James B. Cabell. Una traduzione da «Jurgen. A Comedy of Justice»*, in «Studi Italiani», n. 73 (gennaio-giugno 2025), pp. 81-100 [Fascia A]

[https://drive.google.com/file/d/13YZ8I5aS-u4f6GZUmFibHo9wC9lsuA1/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/13YZ8I5aS-u4f6GZUmFibHo9wC9lsuA1/view?usp=drive_link)

- 4) ID., *Attraverso una «selva di molti gridi». I passeri di fango di Francesco Nappo*, in «La modernità della scuola», a. II, n. 1 (2025) pp. 161-173.

<https://www.modernitadellascuola.it/wp-content/uploads/2025/05/03.01-Marrone.pdf>

- 5) ID., *Fra traduzione e riscrittura. Su "Gherardo e Gaietta" di Giosuè Carducci*, in «Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen», n. 262 (2025), pp. 151-162.

[https://drive.google.com/file/d/1vQNkTKP8VxjYw28HI\\_jmLwdt6JJk\\_fa2/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1vQNkTKP8VxjYw28HI_jmLwdt6JJk_fa2/view?usp=drive_link)

2024

- 1) G. MARRONE, *Cinque lettere di Antonio Barolini a Cesare Pavese*, in «Critica letteraria», n. 163 (2024), pp. 798-806. [Fascia A]

[https://drive.google.com/file/d/1Ae6zadqUjtgMyiKtY0eWHBMPoe3SbmfS/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Ae6zadqUjtgMyiKtY0eWHBMPoe3SbmfS/view?usp=drive_link)

- 2) ID., *Itinerario dantesco di Cesare Pavese*, in «Revue des études dantesques», n. 7 (2024), pp. 97-119.

<https://classiques-garnier.com/revue-des-etudes-dantesques-2023-n-7-varia-dopo-il-sogno-la-passione-impressa.html>

- 3) ID., «*Un terreno di scoperta e di rivelazioni*». *Due scritti sul cinema di Alessandro Parronchi*, in «Studi (e Testi)», n. 52 (2024), pp. 147-165.

[https://drive.google.com/file/d/1URbnZIoFfgZ8GO22F9wohMLLN98crRxH/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1URbnZIoFfgZ8GO22F9wohMLLN98crRxH/view?usp=drive_link)

- 4) ID., «... *Without ever having been there!*» *La scoperta dell'America nel carteggio Cesare Pavese-Antonio Chiuminatto*, in «Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu», a. 49, n. 4 (2024), pp. 128-139. [Atti di convegno in rivista scientifica]

<https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2491/2315>

2023

- 1) G. MARRONE, «*Sono finiti i tempi in cui scoprivamo l'America*». Pavese recensore di *Black Boy* di Richard Wright, in «Kepos. Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana», a. V, n. 1 (2023), pp. 198-214.

<http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2023/01/Giuseppe-Marrone.pdf>

- 2) ID., *Un intreccio tra letteratura e cinema: Nel bosco di Alessandro Parronchi*, in «Kepos. Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana», a. V, n. 2 (2023), pp. 108-120.

[http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2023/07/6\\_Marrone\\_Un-intreccio-tra-cinema-e-letteratura.-Nel-bosco-di-Alessandro-Parronchi\\_definitivo\\_rev.pdf](http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2023/07/6_Marrone_Un-intreccio-tra-cinema-e-letteratura.-Nel-bosco-di-Alessandro-Parronchi_definitivo_rev.pdf)

2021

- 1) G. MARRONE, «*Dopo il sogno la passione impressa*»: presenza di Dante nel *Mestiere di vivere pavesiano*, in «Diacritica», a. VII, n. 5 (2021), pp. 80-89. [Fascia A]

<https://diacritica.it/letture-critiche/dopo-il-sogno-la-passione-impressa-presenza-di-dante-nel-mestiere-di-vivere-pavesiano.html>

- 2) ID., *Sviluppo ed evoluzione dei personaggi maschili nel Fossile di Bianca Garufi*, in «Kepos. Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana», a. IV, n. 2 (2021), pp. 130-147.

[http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2022/06/06\\_Marrone.pdf](http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2022/06/06_Marrone.pdf)

Saggi in volume:

- 1) G. MARRONE, «A Firenze sono ancorato col cuore». Sul rapporto tra Carlo Emilio Gadda e Alessandro Parronchi, in *Gadda. Tra caso unico e modello*, a cura di M. Tortora e G. Nisini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024, pp. 175-190.

[https://drive.google.com/file/d/1SRmtHkFm-Qp-w8S8xQsYP2Ijc4nD2ATJ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1SRmtHkFm-Qp-w8S8xQsYP2Ijc4nD2ATJ/view?usp=drive_link)

- 2) ID., Le armi della «parte sbagliata» nei romanzi di Giorgio Soavi, Giose Rimaneli e Carlo Mazzantini, in *Armi e armature nella letteratura italiana*, a cura di T. Agovino e M. Maselli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp. 169-183.

[https://drive.google.com/file/d/1ls7V0QXdwKnIDomM2n8PsSjrVpWLBWVp/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ls7V0QXdwKnIDomM2n8PsSjrVpWLBWVp/view?usp=drive_link)

Recensioni:

Varie recensioni sono apparse, relative a volumi su Cesare Pavese, Augusto Monti, sulla storia della filologia nel Novecento, su varie riviste scientifiche, tra cui «Oblio» [Fascia A], «Allegoria» [Fascia A] e «Kepos».