



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome Nome **Marrone Giuseppe**
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail _____

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

**Occupazione
desiderata/Settore
professionale**

Ricerca

Esperienza professionale

Date Aprile 2025-in corso

Lavoro o posizione ricoperti **Borsista**

Principali attività e responsabilità Supporto alla ricerca archivistica e bibliografica per le celebrazioni del settantesimo anniversario dalla fondazione dell'associazione; partecipazione alle attività di divulgazione delle iniziative tramite social (Facebook, Instagram, rivista «Parresia Cultura»); redazione dei testi destinati al Catalogo della mostra di prossima pubblicazione.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Italia Nostra (viale Liegi, 33, 00198 Roma, Tel. 06.8537271)
Segretario Generale – Dott. Michele Campisi

Tipo di attività o settore Ricerca e Divulgazione

Date Gennaio 2024-gennaio 2025

Lavoro o posizione ricoperti **Tutor del Master in Editoria Giornalismo e Management culturale**

Principali attività e responsabilità Supporto alla didattica erogata dal Master; partecipazione con ruoli di assistenza alle lezioni e alle esercitazioni; coordinamento delle attività dei corsisti.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Roma “Sapienza” – Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Diretrice del Master Prof.ssa Chiara Faggiolani

Tipo di attività o settore Didattica

Date Febbraio 2018-maggio 2018

Lavoro o posizione ricoperti **Tirocinante**

Principali attività e responsabilità Tirocinio presso il Laboratorio DOC (Dizionario Online per l'Occitano). Nel corso del mio periodo di tirocinio ho collaborato alle attività del Laboratorio, in particolare inserendo e revisionando lemmi per il Dizionario.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Salerno

	Direttrice del Laboratorio Prof.ssa Sabrina Galano
Tipo di attività o settore	Ricerca
Istruzione e formazione	
Date	Ottobre 2022-in corso
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato di ricerca in Italianistica
Principali tematiche/competenza professionali possedute	<p>Il Dottorato in Italianistica della Sapienza è un programma di spicco a livello nazionale e internazionale per la formazione alla ricerca nel campo della letteratura italiana e delle culture letterarie, dal Medioevo a oggi.</p> <p>La sua missione è combinare diversi approcci (filologico, critico, linguistico, storico) allo studio della tradizione letteraria italiana. Questo include anche riferimenti a correlazioni comparatistiche (con altre tradizioni letterarie, artistiche e musicali) e alla metodologia e teoria letteraria, considerando anche le culture classiche e romanzo.</p> <p>Il Collegio del Dottorato offre percorsi formativi specifici, con lezioni e seminari dedicati ai dottorandi, oltre a incontri con studiosi e seminari di formazione avanzata.</p>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Lettere e Culture moderne
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 8
Date	Ottobre 2021-ottobre 2022
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di Perfezionamento in "Forme Letterarie tra antico e moderno" – Superato
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Corso di perfezionamento volto a favorire l'approfondimento e l'aggiornamento nell'ambito dello studio e dell'insegnamento delle discipline umanistiche con l'obiettivo di valorizzare lo scambio e il rapporto tra la ricerca scientifica e la formazione professionale.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 7
Date	Ottobre 2019-ottobre 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM-14) – 110/110 e lode
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Il corso di studi magistrale in Filologia Moderna fornisce solide conoscenze nei settori della filologia medievale, moderna e contemporanea, incluse le relative lingue e letterature, basate su metodologie, teorie e approcci critici avanzati. I laureati acquisiscono piena padronanza, sia scritta che orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre all'italiano, e sono in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica nell'ambito specifico delle proprie competenze.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 7
Date	Ottobre 2015-marzo 2019
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea triennale in Lettere curriculum Moderno (L-10) – 110/110 e lode
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Il Corso di Laurea in Lettere forma professionisti con una solida base di conoscenze negli studi filologico-letterari, linguistici, storiografici e storico-artistici di ogni epoca (antica, medievale, moderna e contemporanea). Il corso offre due indirizzi specifici (classico e moderno). Questi percorsi sono pensati per la formazione iniziale di futuri docenti di materie letterarie (da completare poi con la laurea magistrale) e per operatori culturali. Questi ultimi potranno lavorare in enti pubblici e privati, nel settore delle risorse umane, dell'editoria, della comunicazione, della divulgazione e promozione culturale, e nella gestione di beni e prodotti culturali.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Salerno																								
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	ISCED 6																								
Capacità e competenze personali																									
Madrelingua	Italiano																								
Altre lingue																									
Autovalutazione																									
<i>Livello europeo (*)</i>																									
Inglese	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th colspan="2">Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <th>Interazione orale</th> <th>Produzione orale</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C1 Certificazione rilasciata da British Institutes</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>C1</td> </tr> <tr> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione		Parlato		Scritto		Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale			C1 Certificazione rilasciata da British Institutes	C1	C1	C1	C1	C1	B2	B2	B2	B2	B2	B2
Comprensione		Parlato		Scritto																					
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale																						
C1 Certificazione rilasciata da British Institutes	C1	C1	C1	C1	C1																				
B2	B2	B2	B2	B2	B2																				
Francese																									
(*) <i>Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</i>																									
Patente	Patente B																								
Ulteriori informazioni																									
Allegati	In allegato si legge un elenco delle pubblicazioni degli ultimi anni, con link che consentono di essere reindirizzati alle risorse.																								

PUBBLICAZIONI
Giuseppe Marrone
(Università di Roma Sapienza)

Volumi:

- 1) G. MARRONE e G. SANGUIN, «*Avanti: non è l'ora*. Il carteggio fra Giorgio Bassani, Umberto Bellintani e Alessandro Parronchi (1949-1953), Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2025.

[\(volume\)](https://drive.google.com/file/d/1KFKZ9toST8Rc8JxNjG9sK2dn2srflLeA9/view?usp=drive_link)

[\(copertina\)](https://drive.google.com/file/d/1wUTN5iKf2Vm-vvIlYuy0lyOoQj5PLNkN/view?usp=drive_link)

Articoli in rivista (suddivisi per anno):

2025

- 1) G. MARRONE, «*Anche dal di fuori si posson prender molte cose buone*. Carlo Linati recensore di Paesi tuoi di Cesare Pavese, in «*Sinestesie Online*», XIV, n. 45 (2025), pp. 1-10. [Fascia A]

http://sinestesieonline.it/wp-content/uploads/2025/02/SINESTESIEONLINE_45_Marrone.pdf

- 2) ID., «*E la tua voce ha il timbro di allora*: Il ricordo di Salvatore Fancello attraverso la poesia di Umberto Bellintani, in «*Forum Italicum*», 22 gennaio 2025 (Online First) [Fascia A]

<https://doi.org/10.1177/00145858241312655>

- 3) ID., Pavese traduttore di James B. Cabell. Una traduzione da «*Jurgen. A Comedy of Justice*», in «*Studi Italiani*», n. 73 (gennaio-giugno 2025), pp. 81-100 [Fascia A]

https://drive.google.com/file/d/13YZ8I5aS-u4f6GZUmFibHo9wC9lsluA1/view?usp=drive_link

- 4) ID., Attraverso una «selva di molti gridi». I passeri di fango di Francesco Nappo, in «La modernità della scuola», a. II, n. 1 (2025) pp. 161-173.

<https://www.modernitadellascuola.it/wp-content/uploads/2025/05/03.01-Marrone.pdf>

- 5) ID., Fra traduzione e riscrittura. Su "Gherardo e Gaietta" di Giosuè Carducci, in «*Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*», n. 262 (2025), pp. 151-162.

https://drive.google.com/file/d/1vQNkTKP8VxjYw28HI_jmLwdt6JJk_fa2/view?usp=drive_link

2024

- 1) G. MARRONE, Cinque lettere di Antonio Barolini a Cesare Pavese, in «*Critica letteraria*», n. 163 (2024), pp. 798-806. [Fascia A]

https://drive.google.com/file/d/1Ae6zadqUjtgMyiKtY0eWHBMPoe3SbmfS/view?usp=drive_link

- 2) ID., Itinerario dantesco di Cesare Pavese, in «*Revue des études dantesques*», n. 7 (2024), pp. 97-119.

<https://classiques-garnier.com/revue-des-etudes-dantesques-2023-n-7-varia-dopo-il-sogno-la-passione-impressa.html>

- 3) ID., «Un terreno di scoperta e di rivelazioni». Due scritti sul cinema di Alessandro Parronchi, in «*Studi (e Testi)*», n. 52 (2024), pp. 147-165.

https://drive.google.com/file/d/1URbnZIoFfgZ8GO22F9wohMLLN98crRxH/view?usp=drive_link

- 4) ID., «... *Without ever having been there!*» *La scoperta dell'America nel carteggio Cesare Pavese-Antonio Chiùminatto*, in «Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu», a. 49, n. 4 (2024), pp. 128-139. [Atti di convegno in rivista scientifica]
<https://godisnjak.ff.uns.ac.rs/index.php/gff/article/view/2491/2315>

2023

- 1) G. MARRONE, «*Sono finiti i tempi in cui scoprivamo l'America*». *Pavese recensore di Black Boy di Richard Wright*, in «Kepos. Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana», a. V, n. 1 (2023), pp. 198-214.
<http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2023/01/Giuseppe-Marrone.pdf>
- 2) ID., *Un intreccio tra letteratura e cinema: Nel bosco di Alessandro Parronchi*, in «Kepos. Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana», a. V, n. 2 (2023), pp. 108-120.
http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2023/07/6_Marrone_Un-intreccio-tra-cinema-e-letteratura.-Nel-bosco-di-Alessandro-Parronchi_definitivo_rev.pdf

2021

- 1) G. MARRONE, «*Dopo il sogno la passione impressa*»: presenza di Dante nel *Mestiere di vivere pavesiano*, in «Diacritica», a. VII, n. 5 (2021), pp. 80-89. [Fascia A]
<https://diacritica.it/lettura-critiche/dopo-il-sogno-la-passione-impressa-presenza-di-dante-nel-mestiere-di-vivere-pavesiano.html>
- 2) ID., *Sviluppo ed evoluzione dei personaggi maschili nel Fossile di Bianca Garufi*, in «Kepos. Semestrale di linguistica, letteratura e filologia italiana», a. IV, n. 2 (2021), pp. 130-147.
http://www.keposrivista.it/wp-content/uploads/2022/06/06_Marrone.pdf

Saggi in volume:

- 1) G. MARRONE, «A Firenze sono ancorato col cuore». Sul rapporto tra Carlo Emilio Gadda e Alessandro Parronchi, in *Gadda. Tra caso unico e modello*, a cura di M. Tortora e G. Nisini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024, pp. 175-190.
https://drive.google.com/file/d/1SRmtHkFm-Qp-w8S8xQsYP2Ijc4nD2ATJ/view?usp=drive_link
- 2) ID., Le armi della «parte sbagliata» nei romanzi di Giorgio Soavi, Giose Rimanelli e Carlo Mazzantini, in *Armi e armature nella letteratura italiana*, a cura di T. Agovino e M. Maselli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp. 169-183.
https://drive.google.com/file/d/1ls7V0QXdWknIDomM2n8PsSjrVpWLBWVp/view?usp=drive_link

Recensioni:

Varie recensioni sono apparse, relative a volumi su Cesare Pavese, Augusto Monti, sulla storia della filologia nel Novecento, su varie riviste scientifiche, tra cui «Oblio» [Fascia A], «Allegoria» [Fascia A] e «Kepos».