

INFORMAZIONI PERSONALI Paolo SACHET

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Periodo Da settembre 2020 a dicembre 2024
 Istituzione Institut d'histoire de la Réformation (IHR), Université de Genève
 Titolo o qualifica Ambizione Postdoctoral Fellow
 Docenza Corso intensivo per la scuola dottorale IHR (12 ore di didattica) e corso magistrale in Book and Religious History (28 ore di didattica)

Periodo Da settembre 2022 a marzo 2023
 Istituzione Departement Geschichte, Universität Basel
 Titolo o qualifica Visiting Fellow and Lecturer
 Docenza Corso magistrale in Intellectual History (25 ore di didattica)

Periodo Da febbraio 2018 a febbraio 2021
 Istituzione Università degli Studi di Milano
 Titolo o qualifica Professore a contratto
 Docenza Corso magistrale in Storia della Svizzera in età moderna (180 ore di didattica)

Periodo Da settembre 2016 ad agosto 2017
 Istituzione Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana
 Titolo o qualifica FCS Postdoctoral Fellow

Altri incarichi d'insegnamento
Da giugno 2024

Docente a contratto (Course Tutor) per il corso intensivo a cadenza biennale 'The Italian Book: From Manuscript to Print' presso la London Rare Books School, Institute of English Studies, SAS, University of London (10 ore di didattica individuale; 10 di didattica condivisa con la dott.ssa Laura Nuvoloni).

Da luglio 2017

Docente a contratto (Course Tutor) per il corso intensivo a cadenza biennale 'The Book in the Renaissance' presso la London Rare Books School, Institute of English Studies, SAS, University of London (80 ore di didattica).

Da ottobre 2015 a maggio 2016

Docente a contratto (Course Tutor) per il corso di Paleografia Italiana dei Master Programmes del Warburg Institute 'Cultural & Intellectual History 1300–1650' e 'Art History, Curatorship and Renaissance Culture' (25 ore di didattica),

Da gennaio 2014 a maggio 2015

Teaching Assistant del Prof. Guido Giglioni per il corso di Lingua Latina dei Master Programmes del Warburg Institute 'Cultural & Intellectual History 1300–1650' e 'Art History, Curatorship and Renaissance Culture', per principianti e avanzati (20 ore di didattica).

Da novembre 2013 a marzo 2015

Docente dei seminari su 'Sixteenth-century Printed Books' e 'Libraries and Archives in Historical Research' all'interno del 'Techniques of Scholarship Course' dei Master Programmes del Warburg Institute 'Cultural & Intellectual History 1300–1650' e 'Art History, Curatorship and Renaissance Culture' (15 ore di didattica).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo Da settembre 2011 a novembre 2015
 Istituzione The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London
 Principali campi di studio Storia moderna: Storia della Riforma e Controriforma, Storia della Chiesa, Storia della Stampa e dell'Editoria, Bibliografia

Periodo	Da febbraio 2010 a giugno 2011
Istituzione	Facoltà di Scienze Storiche, Università degli Studi di Milano
Principali campi di studio	Storia moderna: Storia della Riforma e Controriforma, Storia della Stampa e dell'Editoria, Bibliografia
Titolo o qualifica	Laurea Magistrale (110/110, cum laude)
Periodo	Da ottobre 2007 a febbraio 2010
Istituzione	Facoltà di Scienze Storiche, Università degli Studi di Milano
Principali campi di studio	Storia moderna: Storia della Stampa e dell'Editoria, Bibliografia
Titolo o qualifica	Laurea Magistrale (110/110, cum laude)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1
Francese	C1	C2	B2	B2	B2
Tedesco	B1	B1	A2	A1	A1
Latino		C1			
Greco antico		C1			

ULTERIORI INFORMAZIONI

Direzione e partecipazione a progetti nazionali e internazionali

Direttore del progetto quadriennale *The Greek Imprint on Europe: Patristics and Publishing in the Early Swiss Reformation*, finanziato dal Fondo Nazionale di Ricerca Svizzera (SNF), PZ00P1-186028, presso l'Institut d'histoire de la Réformation, Université de Genève

Membro dell'equipe del progetto PRIN *Digital Inquisition: strumenti di fruizione e accesso multimediale per l'Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede* (Prot. 2022YSXWKS)

Editor volontario del *Material Evidence in Incunbula*

Pubblicazioni

Volumi monografici e curatele

A Press for Rome: The Papacy Exploiting Printing (1555-1587), [in preparazione sotto contratto per l'editore Brill].

G. Botero, *Dell'Uffizio del cardinale*, a cura di Paolo Sachet [in preparazione sotto contratto per l'editore Viella].

Venice in Blue: The Use of carta azzurra in the Artist's Studio and in the Printer's Workshop, ca. 1500–50, ed. by A. McCarthy, L. Moretti, and P. Sachet, Firenze 2024 [in uscita].

Alpha Beta: Apprendere il greco in Italia (1360-1860)/Learning Greek in Italy (1360-1860), ed. by G. Della Rocca de Candal, P. Sachet, and M. Zetti, Milano 2023.

Printing and Misprinting: A Companion to Mistakes and In-House Corrections in Renaissance Europe (1450-1650), ed. by G. Della Rocca de Candal, A. Grafton and P. Sachet, Oxford 2023.

Publishing for the Popes: The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555), Leiden and Boston 2020.

The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade, ed. by J. Kraye and P. Sachet, London 2018.

Numeri speciali in riviste peer-reviewed

Context and Paratext: New Insights into the Early Modern Reception of the Greek Fathers, ed. by P.

Sachet, Cluster in *The Journal of the History of Ideas*, LXXXVI/1 [in corso di pubblicazione].

Banche Dati

AGAPE: A Database of Greek Patristic Editions (1460-1600): <https://www.agapepatristics.net>

Contributi in riviste e in volumi miscellanei peer-reviewed

'The Papacy and Printing (1464-1633)', in *The Cambridge History of the Papacy*, III: *Civil Society*, ed. J. Rollo-Koster, R. A. Ventresca, M. H. Eichbauer, and M. Pattenden, Cambridge 2025, pp. 656-680 [in uscita].

'Henry VIII and Luther in Rome: The 1543 Editions of the *Assertio* and *Literae*', in *Luther in Italy*, ed. by F. Bruni, M. Palumbo, and S. Parkin, Leiden and Boston 2024, pp. 181-201 [in uscita].

'In Between Aldus and Giolito: Venetian Imprints on Blue Paper (1514–1543)', in *Venice in Blue: The Use of carta azzurra in the Artist's Studio and in the Printer's Workshop, ca. 1500–50*, ed. by A. McCarthy, L. Moretti, and P. Sachet, Firenze 2024, pp. 129-151 [in uscita].

'Towards the Typographia Vaticana: Gregory XIII's Promotion of Printing', in *Early Modern Catholicism and the Printed Book: Agents, Networks, Responses*, ed. by J. Kiliánczyk-Zięba and M. Komorowska, Leiden and Boston 2024, pp. 17-36.

'Aldus as Proofreader: The Case of *Thesaurus Cornu copiae* (1496)', in *Printing and Misprinting: A Companion to Mistakes and In-House Corrections in Renaissance Europe (1450-1650)*, ed. by G. Della Rocca de Candal, A. Grafton and P. Sachet, Oxford 2023, pp. 165-197.

'Le Relazioni universali in tipografia: le prime edizioni romane', in *Un mondo di Relazioni: Giovanni Botero e i saperi nella Roma del Cinquecento*, a cura di E. Andretta, R. Descendre e A. Romano, Roma 2021, pp. 219-233.

'The Rise of the *stampatore camerale*: Printers and Power in the Early Sixteenth-Century Rome', in *Print and Power in Early Modern Europe (1500-1800)*, ed. by J. Cumbie, N. Lamal and H. Helmers, Leiden and Boston 2021, pp. 181-201.

'Proofreaders', in *Information: A Historical Companion*, ed. by A. Blair, P. Duguid, A. Goeing and A. Grafton, Princeton 2021, pp. 709-712.

'Exploiting Antiquarian Sale Catalogues: A Blueprint for the Study of Sixteenth-Century Books on Blue Paper', *La Bibliofilia*, CXXII, 2020, pp. 465-480.

'In aedibus Populi Romani apud Paulum Manutium: la prima tipografia papale tra limiti attuativi e conflitti istituzionali', *Rivista storica italiana*, CXXXII, 1, 2020 (sezione monografica *Le lingue nella Roma della prima età moderna. Luoghi e risorse*, a cura di E. Andretta, A. Romano e M. A. Visceglia), pp. 181-205.

'Guglielmo il Greco: Sirleto e i progetti editoriali del cardinale Marcello Cervini', in *Il «sapiientissimo calabro». Guglielmo Sirleto nel V centenario della nascita (1514-2014): problemi, ricerche, prospettive. Atti del Convegno, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini - Sala delle Canonizzazioni, 13-15 gennaio 2015*, a cura di S. Lucà e B. Clausi, Roma 2018, pp. 209-220.

'La Chiesa davanti ai Padri: Erasmo, gli umanisti riformati e la patristica cattolica romana tra Rinascimento e Controriforma', *Rivista di Storia e Letteratura religiosa*, LIV, 2, 2018, pp. 389-419.

'Privilege of Rome: The Catholic Church's Attempt to Control the Printed Legacy of the Council of Trent', in *The Council of Trent: Reform and Controversy in Europe and Beyond (1545-1700)*, ed. by V. Soen and W. François, 3 voll., Göttingen 2018, I, pp. 341-369.

'Selling Aldus in the UK (c. 1630-2017): Towards a Checklist of British Sale Catalogues of Books published by the Manuzio Family', in *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade*, ed. by Jill Kraye and P. Sachet, London 2018, pp. 145-156.

'Cinquecento anni dopo Aldo', *La Bibliofilia*, CXIX, 1, 2017, pp. 81-92.

'"Vivre, pour ainsi dire, au milieu de ces livres": la collezione aldina di Antoine-Augustin Renouard', in *Aldo Manuzio e la costruzione del mito/Aldus Manutius and the Making of the Myth*, a cura di M. Infelise, Venezia 2016, pp. 300-310.

'The Manutius Network', *The Library: Transactions of The Bibliographical Society*, XVII, 3, 2016, pp. 336-340, selezionato inoltre per il Virtual Issue *The Library on Venetian Printing*, ed. by C. Dondi, 2020, come articolo di chiusura.

'Aldo Manuzio e l'oggetto libro', in *Aldo Manuzio: il Rinascimento di Venezia*, a cura di G. Beltramini and D. Gasparotto, Venezia 2016, pp. 77-89, (scritto insieme con S. Parkin e L. Nuvoloni).

'A Humanist Printer Moves from Venice to Rome: The Curial Patronage of Paolo Manuzio', in *La stampa romana nella Città dei Papi e in Europa*, a cura di C. Dondi, A. Rita, A. Roth e M. Venier, Città del Vaticano 2016, pp. 217-233.

'Il contratto tra Paolo Manuzio e la Camera apostolica (2 maggio 1561): la creazione della prima stamperia vaticana privilegiata', *La Bibliofilia*, CXIV, 2, 2013, pp. 245-261.

'Gli antichi e i moderni nelle *Epistole* del 1548 curate da Lodovico Dolce', *Quaderni di ACME*, LXIV, 2011, 1, pp. 151-178.

Saggi e schede di catalogo; voci enciclopediche

'L'impronta dei Gesuiti/The Jesuits' Legacy', *Alpha Beta: Apprendere il greco in Italia (1360-1860)/Learning Greek in Italy (1360-1860)*, ed. by G. Della Rocca de Candal, P. Sachet, and M. Zetti, Milano 2023 pp. 47-53.

'Il Cinquecento/The Sixteenth Century', *Alpha Beta: Apprendere il greco in Italia (1360-1860)/Learning Greek in Italy (1360-1860)*, ed. by G. Della Rocca de Candal, P. Sachet, and M. Zetti, Milano 2023 pp. 39-45.

'Il lungo Cinquecento europeo: torchi, fedeli e grammatiche', in *Competizione e condivisione: la lingua araba e l'editoria come luogo d'incontro dal XVI al XVIII secolo*, a cura di Aldo Coletto e Marina Zetti, Milano 2021, pp. 23-27.

Sezione 'Lingua di fede' e 'Lingua di studio', in *Competizione e condivisione: la lingua araba e l'editoria come luogo d'incontro dal XVI al XVIII secolo*, a cura di Aldo Coletto e Marina Zetti, Milano 2021, pp. 61-71.

'Zini, Pier Francesco', voce del *Dizionario biografico degli Italiani*, C, Roma 2020, pp. 714-716.

'Vitelli, Vitellozzo, cardinale', voce del *Dizionario biografico degli Italiani*, IC, Roma 2020, pp. 773-776.

'Niccolò da Correggio, *Opere ... intitolate la Psyche & la Aurora*' e 'Apuleio – Firenzuola, *Dell'Asino d'oro tradotto*', in *Giulio Romano. Arte e desiderio* (catalogo della mostra Palazzo Tè, Mantova, 6 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020), a cura di B. Furlotti, G. Rebecchini e L. Walk-Simon, Milano 2019, schede nn. 8-9.

'Simonetta, Ludovico' voce del *Dizionario biografico degli Italiani*, XCII, Roma 2018, pp. 751-753.

'Simonetta, Giacomo', voce del *Dizionario biografico degli Italiani*, XCII, Roma 2018, pp. 746-748.

'Tobias Stimmer, *Ritratto di Giuliano di Piero de' Medici*', in *Le storie di Botticelli tra Bergamo e Boston* (catalogo della mostra, Accademia Carrara, Bergamo, 12 ottobre 2018 – 28 gennaio 2019), a cura di M. C. Rodeschini e P. Zambrano, Milano 2018, scheda n. 1.4, pp. 84-87.

'Collecting the Renaissance: The Aldine Press (1494-1598)' (catalogo della mostra British Library, Londra, 31 ottobre 2014 – 25 gennaio 2015) in *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade*, ed. by Jill Kraye and P. Sachet, London 2018, pp. 193-209 (scritto insieme con J. Kraye and S. Parkin).

'Priscianese, Francesco', voce del *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma 2016, pp. 402-404.

Aldo Manuzio: il Rinascimento di Venezia (catalogo della mostra, Gallerie dell'Accademia, Venezia, 18 marzo – 31 luglio 2016), a cura di G. Beltramini e D. Gasparotto, Venezia 2016 (curatela indipendente di 11 schede del catalogo).

Recensioni

Recensione in inglese di *Aldo Manuzio en la España del Renacimiento*, ed. B. Rial Costas, Madrid 2019, *The Papers of the Bibliographical Society of America*, CXVI, 3, 2022, pp. 489-492.

Recensione in italiano di *Printing R-Evolution and Society 1450-1500: Fifty Years that Changed Europe*, ed. C. Dondi, Venice 2019, *Bibliothecae*, XI, 1, 2022, pp. 441-446.

Recensione in italiano di M. Davies and N. Harris, *Aldo Manuzio: l'uomo, l'editore, il mito*, Rome 2019, *International Journal of the Classical Tradition*, XXIX, 2, 2022, pp. 237-239.

Recensione in inglese di *Comino Ventura. Tra lettere e libri di lettere*, a cura di G. Savoldelli e R. Frigeni, Firenze 2017, in *The Papers of the Bibliographical Society of America*, CXII, 2018, 3, pp. 422-425.

Recensione in inglese di M. Al Kalak, *L'eresia dei fratelli. Una comunità eterodossa nella Modena del Cinquecento*, Roma 2011, in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXVI, 2014, pp. 197-199.

Organizzazione conference e mostre

Pietro Galesini e la cultura ecclesiastica del secondo Cinquecento, Seminario della Classe di Studi Borromaiici dell'Accademia Ambrosiana, 19 settembre 2024, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milan.

The Marriage of Patristics and Reception Studies, Workshop at XIX International Conference of Patristic Studies, 6 agosto 2024, University of Oxford, Oxford.

Forging Authorship in Literature: Classical to Modern, Early-Career International Workshop, 28 maggio 2024, Università degli Studi di Trento, Trento (con Geri Della Rocca de Candal e Sandro La Barbera).

Forgeries, Fakes, and Counterfeits in Print Culture: Texts, Editions, Copies, International Conference, 10-11 maggio 2024, Lincoln College, Oxford (con Geri Della Rocca de Candal).

Alpha Beta: apprendere il greco in Italia (1360-1860)/Learning Greek in Italy (1360-1860), mostra bibliografica, 28 settembre – 9 dicembre 2023, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (con Geri Della Rocca de Candal e Marina Zetti), recensita sui principali quotidiani nazionali ed estesa di un ulteriore mese in ragione dell'alta affluenza.

Editing, Translating and Interpreting the Greek Fathers in the French-Speaking Regions of Europe (1450-1650)/Éditer, traduire et interpréter les Pères grecs dans l'espace francophone européen (1450-1650), International Conference, 3-4 novembre 2022, Institut d'histoire de la Réformation (UNIGE), Genève (con Matteo Colombo).

Competizione e condivisione: la lingua araba e l'editoria come luogo d'incontro dal XVI al XVIII secolo, mostra bibliografica, 6 ottobre – 14 novembre 2021, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano (a cura di Aldo Coletto e Marina Zetti; curatela scientifica delle sezioni 3 (Lingua di fede) e 4 (Lingua di studio)).

Venice in Blue: The Use of Carta azzurra in the Artist's Studio and in the Printer's Workshop, ca. 1500–50

International conference, University of St Andrews, 2-3 settembre 2021, online (con Alexa McCarthy e Laura Moretti).

Greek Patristics in the Religious Crisis of the Sixteenth Century, Panel at RSA Virtual Meeting 2021, 15 aprile 2021, online.

Printing and Misprinting: Typographical Mistakes and Publishers' Corrections (1450-1650), International conference, Lincoln College, Oxford, 20-21 aprile 2018 (con Geri Della Rocca de Candal e la partecipazione di Anthony Grafton).

Aldo Manuzio: il Rinascimento di Venezia, mostra d'arte e libro, 18 marzo - 31 luglio 2016, Gallerie dell'Accademia, Venezia (a cura di G. Beltrami, D. Gasparotto and G. Manieri Elia con la collaborazione di L. Nuvoloni, S. Parkin and P. Sachet), recensita su *The New York Times* (http://www.nytimes.com/2016/05/05/arts/international/in-venice-the-power-of-the-press-on-display.html?_r=3), *The Financial Times* (<http://www.ft.com/cms/s/0/0e2b2852-0d52-11e6-b41f-00eb7e589515.html>) e *The Burlington Magazine*, CLVIII, 2016.

The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade, Warburg Institute Colloquia, 6 febbraio 2015, Warburg Institute, London (con Jill Kraye).

Collecting the Renaissance: The Aldine Press (1494-1598), mostra bibliografica, 31 ottobre 2014 - 25 gennaio 2015, British Library, London (con Jill Kraye and Stephen Parkin), recensita su *Times Literary Supplement* (<http://timescolumns.typepad.com/stothard/2014/11/the-aldine-press-500-years-on.html>).

Manutius Network 2015 (http://www.cerl.org/collaboration/manutius_network_2015/main), portale dedicato alle conferenze, mostre e seminari per le celebrazioni del quinto centenario della morte di Aldo Manuzio nel 2015 (ideatore e responsabile del progetto).

Partecipazione a conferenze e seminari

Series Launch of *Receptio Patristica* with Anthony Grafton, 6 agosto 2024, Lincoln College, Oxford.

'The Reception of the Greek Fathers in Print: A Matter of Viewpoint', Workshop *The Marriage of Patristics and Reception Studies*, XIX International Conference of Patristic Studies, 6 agosto 2024, University of Oxford, Oxford.

"Ad catacumbas": Rome and its Historical Sites as Fake Imprints in Protestant Publications', International Conference *Forgeries, Fakes, and Counterfeits in Print Culture: Texts, Editions, Copies*, 10 maggio 2024, Lincoln College, Oxford.

'The Users of the *Thesaurus cornu copiae* (1496): A Journey through European Hellenism', RSA Meeting 2024, 21 marzo 2024, Chicago.

'The Greek Fathers in Print: the AGAPE Database and the Early Modern Patristic Editions', Late Antique and Byzantine Studies Seminar, 23 novembre 2023, University of Oxford, Oxford.

'Marketing the Greek Fathers in Basel', Research Meeting *Greek Books and Europe's Common Culture*, 1 June 2023, University of Cyprus, Nicosia.

'Appropriating Trent: Authorship, Authority, and "Copyright" in the Papal Communication Strategy about the Tridentine Council (1545-1564)', Basler 52. Renaissancekolloquium, 5 maggio 2023, Universität Basel, Basel.

'Harmonising Historical Bibliography and Reception Studies: The AGAPE Database', Kolloquium Aktuelle Forschungen zur Geschichte der Vormoderne, 29 marzo 2023, Universität Basel, Basel.

'The AGAPE Database and the Reception of Greek Patristics', International Conference *Incunabula in Greek Libraries: Recording, Documentation, Historical context*, 18 marzo 2023, Aikaterini Laskaridis Foundation, Athens.

'AGAPE and the Printed Dissemination of the Greek Fathers in the 15th Century', Warburg Work in Progress, 8 febbraio 2023, The Warburg Institute, London.

'Reformers in Disguise: Pseudonymity, Authority, and the Greek Fathers', Panel *Narrating Forgery: The Stories and Voices behind Fakes in Early Modern Culture*, RSA Virtual 2022, 1 dicembre 2022 (online).

'Considerazioni sul *Dell'Uffizio del cardinale*', Convegno Internazionale di studi *Boteriana III. A trent'anni dal volume* Giovanni Botero e la 'Ragion di Stato' a cura di Enzo A. Baldini, 11 novembre 2022, Casa Ravera, Bene Vagienna.

'Mapping the Revival of Greek Patristics in Print (1460-1600): The AGAPE Database', 24th International Congress of Byzantine Studies, 26 agosto 2022, Università Ca' Foscari, Venezia.

'The Greek Fathers in Translation: Tailoring *opera omnia* in Sixteenth-Century Basel', Workshop *Translation in Libraries: The Status of Translations in Book Collections from the Early Modern Period to the Present*, 18 novembre 2021, Utrecht University and University of Jyväskylä (online).

'Towards the Typographia Vaticana: Gregory XIII's Promotion of Printing', International conference *The Counter-Reformation and the Book*, 16 settembre 2021, Jagiellonian University (online).

'In Between Aldus and Giolito: Venetian Imprints on Blue Paper (1514-1543)', International conference *The Use of Carta azzurra in the Artist's Studio and in the Printer's Workshop, ca. 1500-50*, 3 settembre 2022, University of St Andrews (online).

'The Greek Fathers and a "Powerful Man": Andreas Cratander and his Patristic Editions in Basel', Panel *Greek Patristics in the Religious Crisis of the Sixteenth Century*, RSA Virtual 2021, 15 aprile 2021 (online).

'La politica editoriale della Curia cinquecentesca dal Sacco di Roma alla proibizione integrale di Erasmo (1558-59)', Laboratorio Erasmo, 11 dicembre 2020, Sapienza Università di Roma, Roma.

'Thinking With Early Modern Rome: A Roundtable on Three Recent Books', with Stefan Bauer and Simon Ditchfield, IHR European History 1500-1800 Seminar, 7 December 2020, Institute of Historical Research, School of Advanced Study, University of London (online).

'Beyond Pamphleteering: How Catholics and Protestants Harnessed the Power of Printing', Séminaire de l'Institut d'histoire de la Réformation, 12 ottobre 2020, Université de Genève, Genève.

Presentatione della monografia *Publishing for the Popes: The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)* con la partecipazione Anthony Grafton e Margaret Meserve, Meetings of the Society for Renaissance Studies, 10 September 2020 (online).

'Publishing for the Popes: The Roman Curia and the Use of Printing (1527-1555)', seminario del Book and Print Initiative, 2 luglio 2020, The Warburg Institute (online).

'The Younger or the Elder? The Problematic Reception of the Two Arnobiuses in the Sixteenth Century', International Conference *The Patristic Legacy in Early Modern Culture*, 30 settembre 2019, Queen's College, Cambridge.

'*Manus Manutii*: Corrections in the Aldine Press' (con Geri Della Rocca de Candal), International conference *Printing and Misprinting: Typographical Mistakes and Publishers' Corrections (1450-1650)*, 20 aprile 2018, Lincoln College, Oxford.

'*In aedibus Populi Romani*: la prima tipografia papale tra limiti attuativi e conflitti istituzionali', International Conference *Lo studio delle lingue nella Roma del Cinquecento: luoghi e risorse*, 5 febbraio 2018, Sapienza University and Ecole Française de Rome, Roma.

'Exploiting Antiquarian Sale Catalogues: Blueprint for the Study of Sixteenth-Century Books on Blue Paper', International Conference *New Sources for Book History Conference: The Combined Methodological Approach for the Study of Manuscripts and Printed Books*, 28 novembre 2017, British Library, London.

'The Origins of Book Collecting in Renaissance Italy', Meetings of the Oxford University Society of Bibliophiles, 2 novembre 2017, Lincoln College, Oxford.

'Aldus Manutius and the British Antiquarian Book Trade: A Survey of Pre-1900 Aldine Sale Catalogues in the Grolier Club Library', Book Week Lecture, 9 marzo 2017, Grolier Club, New York City.

'Henry VIII and Luther in Rome: The 1543 Editions of the *Assertio* and *Litterae*', International Conference *Luther in Italy*, 24 febbraio 2017, Biblioteca Casanatense, Roma.

'Paolo Manuzio: umanista, editore ed erede', Seminario *Ancora per Aldo Manuzio ai margini del quinto centenario: contributi e ricerche interdisciplinari*, 9 aprile 2016, Convento di San Francesco della Vigna, Venezia.

'The Index and the Papal Press: Rethinking the Catholic Church's Policy Towards Printing in the Sixteenth Century', Princeton Workshop on Book History and Religious Studies, 30 settembre - 2 ottobre 2015, Princeton University, Princeton.

'"Vivre, pour ainsi dire, au milieu de ces livres": la collezione aldina di Antoine-Augustin Renouard', International Conference *Aldo Manuzio e la costruzione del mito/Aldus Manutius and the Making of the Myth*, 28 febbraio 2105, Università Ca' Foscari, Venezia.

'Aldine Sales in the UK from the Eighteenth Century to the Present: Towards a Checklist of British Sale Catalogues of Books published by the Manuzio Family', International Conference *The Afterlife of Aldus: Posthumous Fame, Collectors and the Book Trade*, 6 febbraio 2015, Warburg Institute, Londra.

'Guglielmo il Greco: Sirleto e i progetti editoriali del cardinale Marcello Cervini', International Conference *Il Cardinale Guglielmo Sirleto (1514-1585): il «sapiantissimo Calabro» e la Roma del XVI secolo*, 14 gennaio 2015, Galleria Corsini, Roma.

'Privilege of Rome: The Catholic Church's Attempt to Control the Printed Legacy of the Council of Trent', International Conference *The Council of Trent: Reform and Controversy in Europe and Beyond (1545-1700)*, 4 dicembre 2013, Katholieke Universiteit, Lovanio.

'A Humanist Printer Moves to Rome: The Curial Patronage of Paolo Manuzio', International Conference *Early Modern Rome 2 (1341-1667)*, 10 ottobre 2013, University of California and Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma.

'An Aldine Ghost Story', Meetings of the Bibliographical Society, 20 novembre 2012, Society of Antiquaries, Burlington House, Londra.

'Translating the Masters: The Ancients and the Moderns in Lodovico Dolce's *Epistole*', Postgraduate International Conference *Translations: Translating Language, Translating Media, Translating Experience*, 31 maggio 2012, Institute of German and Romance Studies, University of London, Londra.

Premi e Borse di Studio

SNF Ambizione Postdoctoral Fellowship (settembre 2020 - agosto 2024)
Friends of the Princeton University Library Research Grant (gennaio 2019)
Bourse Georges et Pierre Regard, Institut d'Histoire de la Réformation, Université de Genève (giugno 2018)
Swiss Government FCS Excellence Postdoctoral Fellowship (settembre 2016 - agosto 2017)
Grolier Club Library William H. Helfand Fellowship (giugno 2016).
Katharine F. Pantzer Jr. Scholarship of the Bibliographical Society (febbraio - giugno 2013).
Exchange student presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (febbraio 2013 - aprile 2013).
AHRC Doctoral Studentship (ottobre 2011 - settembre 2014).

Comitati editoriali

Co-direttore con Anthony Grafton della collana di Brill *Receptio patristica* (<https://brill.com/page/462503>)

Referaggi peer-reviewing per case editrici e riviste di settore

La Bibliofilia (2024)
Archivio Italiano per la Storia della Pietà (2024)
Papers of the Bibliographical Society of America (2023)
National Science Centre Poland (2022-2023)
Reaktion Books, *Renaissance Lives series* (2022)
Oxford University Press (2020)
Erudition and the Republic of Letters (2020)
The Library (2020)
Quaderni storici (2020)
International Journal of Classical Tradition (2019)

Affiliazione a società scientifiche di settore

Società italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche (SISBB)
Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna (SISEM)
Roma nel Rinascimento
Centro Studi Giovanni Botero
The Bibliographical Society
The Oxford Bibliographical Society
The Renaissance Society of America
The Society for Renaissance Studies

ALLEGATI

Copie delle lauree e qualifiche conseguite

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 02/01/2025

f.to