

INFORMAZIONI PERSONALI

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

Dottore di Ricerca (ICAR/17)
Assegnista di Ricerca

Nome **CAMAGNI FLAVIA**
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **2014-2016**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Architettura (Restauro)
 - Tesi Casale della Cervelletta: studio e restauro
 - Relatore: Prof. Daniela Esposito
 - Qualifica conseguita Laura Magistrale LM-4
 - Data conseguimento e voto 20/07/2016, 110/110 E LODE
-
- Date (da – a) **2019-2013**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura CdL Scienze dell'Architettura, L-270
 - Tesi Prodromi della prospettiva. Un disegno di Piero della Francesca: la volta a crociera
 - Relatori: Proff. Marco Fasolo, Leonardo Baglioni
 - Qualifica conseguita Laura Triennale L-270
 - Data conseguimento e voto 28/03/2013, 110/110

TITOLI DI ISTRUZIONE
E FORMAZIONE
POST-LAUREA

- Date (da – a) **2017-2021**
- Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
- Tipologia **Dottore di ricerca** in STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - Curriculum DISEGNO – 33° Ciclo
- Tesi La sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria, un mondo sospeso tra realtà e illusione - Analisi, interpretazione e rappresentazione delle Prospettive Architettoniche di Giorgio Vasari.
- Tutors: Proff. Marco Fasolo, Leonardo Baglioni
- Data e voto 13/07/2021, ottimo con lode

ALTRI TITOLI

- Date (da – a) 02/05/2024 – IN CORSO
- Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
- Tipologia **Assegno di Ricerca** categoria B, tipologia II
- Titolo Modelli conoscitivi e comunicativi innovativi per documentare, comunicare e valorizzare il Patrimonio Costruito della città di Roma
Responsabile scientifico Elena Ippoliti

- Date (da – a) 02/05/2023 – 01/05/2024
- Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
- Tipologia **Assegno di Ricerca** categoria B, tipologia II
- Titolo Quadri tassonomici e sperimentazioni di modelli visuali per l'esperienza multilivello del patrimonio museale. Taxonomic frameworks and experiments of visual models for the multilevel experience of the museum heritage
Responsabile scientifico Elena Ippoliti

- Date (da – a) 02/05/2022 - 01/05/2023
- Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
- Tipologia **Assegno di Ricerca** categoria A, tipologia II
- Titolo Realtà Aumentata come strumento di analisi e valorizzazione del Patrimonio Culturale. Una nuova "visione" per la chiesa di Sant'Ignazio a Roma
Responsabile scientifico Marco Fasolo

- Date (da – a) 06/12/2023
- Titolo **Culture della materia**
- Settore disciplinare SSD - ICAR 17 Disegno
- Materia Fondamenti e applicazioni di Geometria descrittiva

- Date (da – a) 17/02/2022
- Titolo **Culture della materia**
- Settore disciplinare SSD - ICAR 17 Disegno
- Materia Disegno

- Date (da – a) 16/10/2019
- Titolo **Culture della materia**
- Settore disciplinare SSD - ICAR 17 Disegno
- Materia Disegno

- 1)
- Anno 2024
- Autori F. Camagni, V. Fazzina, A. Martinelli, S. Mollica
- Titolo Digital Reconstruction of the Paradox—Escher's Relativity
- Pubblicato in Advances in Representation - New AI and XR-Driven Transdisciplinarity, Springer Nature: Cham, pp. 77-91
- ISBN, ISSN, DOI 9788899586355
- Contributo in volume collettaneo**

- 2)
- Anno 2024
- Autori E. Ippoliti, F. Camagni, N. Tomasella
- Titolo L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica desolazione. Alcune note sulla Campagna romana
- Pubblicato in VL 2024 International Conference on Visualizing Landscape, Publica Press: Alghero, pp. 722-737

- ISBN, ISSN, DOI 9788899586430
Contributo in volume collettaneo
- 3)
 - Anno 2024
 - Autori F. Camagni, E. Ippoliti, N. Tomasella
 - Titolo The Language of Identity Between Uniformity and Variation. The Facades on Porticoes at Piazza Vittorio in Rome
 - Pubblicato in SCientific RESearch and Information Technology, Vol 14, Issue 1, CASPUR-CIBER Publishing: Otranto, pp. 27-44
- ISBN, ISSN, DOI 2239-4303
Articolo in rivista di classe A
- 4)
 - Anno 2024
 - Autori P. Barlozzini, F. Camagni, M. Fasolo, F. Lanfranchi, L. Martelli
 - Titolo From a survey the current state to a hypothesis of the former state. A digital trip in augmented reality into the 'deleted history' of the Capo d'Uomo Tower on Mount Argentario
 - Pubblicato in Defensive architecture of the Mediterranean, Universiteti Politeknik i Tiranës, edUPV: Tirana, pp. 579-586
- ISBN, ISSN, DOI 9789928481405
Contributo in Atti di convegno in volume
- 5)
 - Anno 2023
 - Autori E. Ippoliti, F. Camagni, N. Tomasella
 - Titolo Modelli visuali cognitivi per l'esperienza museale. Il caso della Galleria Nazionale delle Marche
 - Pubblicato in DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, Publica Press: Alghero, pp. 552-567
- ISBN, ISSN, DOI 9788899586355
Contributo in Atti di convegno in volume
- 6)
 - Anno 2023
 - Autori E. Ippoliti, F. Camagni, A. Casale
 - Titolo Urbino con gli occhi del Rinascimento. Un taccuino di viaggio multimediale
 - Pubblicato in Imagin(g) Heritage. Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione, Publica Press: Alghero, pp. 472-481
- ISBN, ISSN, DOI 9788899586324
Contributo in Atti di convegno in volume
- 7)
 - Anno 2023
 - Autori F. Camagni
 - Titolo Spatial perception in architectural perspectives. Visualization through AR and VR systems
 - Pubblicato in Digital & Documentation V5. From virtual space to information database, Pavia University Press, pp. 53-63
- ISBN, ISSN, DOI 9788869521751
Contributo in Atti di convegno in volume
- 8)
 - Anno 2023
 - Autori M. Fasolo, F. Lanfranchi, F. Camagni
 - Titolo Skiagraphia, manifestazione proiettiva della transizione temporale del sole sull'architettura
 - Pubblicato in Transizioni/Transitions. Attraversare modulare procedere/Cross modulate develop, Disegno, Franco Angeli, Milano, pp. 1281-1300

- ISBN, ISSN, DOI 9788835155119
Contributo in Atti di convegno in volume
- 9)
 - Anno 2023
 - Autori F. Camagni
 - Titolo Continuità spaziale, tra reale e illusorio, nell'altare maggiore della chiesa di Sant'Ignazio
 - Pubblicato in Andrea Pozzo Teoria e prassi nel progetto architettonico della chiesa di Sant'Ignazio a Roma, Artemide, Roma, pp. 135-146
- ISBN, ISSN, DOI 9788875754303
Contributo in volume collettaneo
- 10)
 - Anno 2023
 - Autori F. Camagni, F. Guadagnoli
 - Titolo Workflow per la comunicazione del patrimonio. Dal modello parametrico alla comunicazione in AR e VR
 - Pubblicato in 3D Modeling & BIM 2023 - Soluzioni per il Cultural Heritage, DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 256-269
- ISBN, ISSN, DOI 97912550512999791255051299
Contributo in volume collettaneo
- 11)
 - Anno 2022
 - Autori F. Camagni, G. V. Valenti
 - Titolo Rappresentare Cantalupo. Allestimento espositivo
 - Pubblicato in Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione, Quasar, Roma, pp. 173-177
- ISBN, ISSN, DOI 9788854913608
Contributo in volume collettaneo
- 12)
 - Anno 2022
 - Autori F. Camagni
 - Titolo Acquisizione e valorizzazione del patrimonio culturale: la Chiesa di Sant'Adamo
 - Pubblicato in Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione, Quasar, Roma, pp. 99-110
- ISBN, ISSN, DOI 9788854913608
Contributo in volume collettaneo
- 13)
 - Anno 2022
 - Autori F. Camagni
 - Titolo Nuove tecnologie per una interpretazione critica delle Prospettive Architettoniche.
 - Pubblicato in Metodi Applicazioni Tecnologie - Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Prima edizione, Sapienza Università Editrice, Roma, pp. 265-278
- ISBN, ISSN, DOI 9788893772396; <https://dx.doi.org/10.13133/9788893772396>
Contributo in volume collettaneo
- 14)
 - Anno 2022
 - Autori M. Fasolo, L. Carlevaris, F. Camagni
 - Titolo Perspective Between Representation and AR: the Apse of the Church of St. Ignatius
 - Pubblicato in Representation Challenges: New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design, Franco Angeli, Milano, pp. 97-104
- ISBN, ISSN, DOI 9788835127307; <https://dx.doi.org/10.3280/oa-845-c200>
Contributo in volume collettaneo

- 15)
- Anno 2022
 - Autori M. Fasolo, L. Baglioni, F. Camagni
 - Titolo Immersion in virtual reality for studying architectural perspectives
 - Pubblicato in Springer Series in Design and Innovation, Springer Nature, Cham, pp. 155-164
 - ISBN, ISSN, DOI 9783031047022; https://dx.doi.org/10.1007/978-3-031-04703-9_16
- Contributo in volume collettaneo**
- 16)
- Anno 2022
 - Autori F. Camagni, S. Menconero
 - Titolo Una Wunderkammer virtuale tra image-based modelling, AR e VR: un'esperienza didattica
 - Pubblicato in Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito, Workshop 3D modeling & BIM, DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, Roma, pp. 80-97
 - ISBN, ISSN, DOI 9791255050803
- Contributo in volume collettaneo**
- 17)
- Anno 2022
 - Autori M. Fasolo, L. Baglioni, F. Camagni
 - Titolo L'inclusione dello spettatore nelle Prospettive Architettoniche. L'immersività della Realtà Virtuale
 - Pubblicato in Más allá de las Líneas – La Gráfica y sus usos, XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, 2, 3 y 4 de junio 2022, Universidad Politécnica de Cartagena, pp. 155-158
 - ISBN, ISSN, DOI 978-84-17853-51-8
- Contributo in volume collettaneo**
- 18)
- Anno 2021
 - Autori L. Carlevaris, M. Fasolo, F. Camagni
 - Titolo Wood Inlays and AR: Considerations Regarding Perspective Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain, DISÉGNO, Franco Angeli, Roma, pp. 592-604
 - Pubblicato in
 - ISBN, ISSN, DOI 9788835125280
- Contributo in volume collettaneo**
- 19)
- Anno 2020
 - Autori F. Camagni, M. Fasolo
 - Titolo Tessere di legno per connettere disegni prospettici architettonici con le scenografie teatrali. Rappresentazione di spazi immaginari e spazi illusori
 - Pubblicato in Connettere/Connecting. Un disegno per annodare e tessere/Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione congresso della unione italiana per il disegno. Atti 2020, pp. 995-1016.
 - ISBN, ISSN, DOI 9788835104490
- Contributo in Atti di convegno in volume**
- 20)
- Anno 2020
 - Autori M. Fasolo, M. F. Mancini, F. Camagni
 - Titolo The architecture drawn by Andrea Pozzo. The church of S. Thomas of Canterbury in Rome
 - Pubblicato in Graphical Heritage. EGA 2020. Volume 1, History and Heritage, SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, pp. 592-604
 - ISBN, ISSN, DOI 978-3-030-47978-7; https://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-47979-4_51
- Contributo in volume collettaneo**

- 21)
- Anno 2020
 - Autori C. Bianchini, M. Fasolo, F. Camagni
 - Titolo Dimensioni, scale e rappresentazioni: un'eterna ghirlanda brillante. Dal 3D al 2D e ritorno
 - Pubblicato in PAESAGGIO URBANO, 2.2020, pp. 149-157
 - ISBN, ISSN, DOI 1120-3544
- Articolo in rivista scientifica**
- 22)
- Anno 2020
 - Autori M. Fasolo, M. F. Mancini, F. Camagni
 - Titolo L'architettura disegnata di Andrea Pozzo. La Chiesa di S. Tommaso di Canterbury a Roma
 - Pubblicato in El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio, XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, pp. 259-262
 - ISBN, ISSN, DOI 978-84-1340-161-4
- Contributo in Atti di convegno in volume**
- 23)
- Anno 2020
 - Autori M. Fasolo, Graziano M. Valenti, F. Camagni
 - Titolo Generative models for experimentation and knowledge of perspective principles
 - Pubblicato in Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, Washington D.C.; USA, 975(2020), pp. 264-275.
 - ISBN, ISSN, DOI 978-3-030-20216-3
- Contributo in Atti di convegno in volume**
- 24)
- Anno 2019
 - Autori M. Fasolo, F. Camagni
 - Titolo I disegni di Giorgio Vasari per il progetto dell'architettura illusoria della Sala dei Cento Giorni
 - Pubblicato in Riflessioni Reflections l'arte del disegno/il disegno dell'arte the art of drawing/the drawing of art, 41° CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLE DISCIPLINE PER LA RAPPRESENTAZIONE – SEDICESIMO CONGRESSO UID, pp. 1185-1192
 - ISBN, ISSN, DOI 978-88-492-3762-7
- Contributo in Atti di convegno in volume**
- 25)
- Anno 2019
 - Autori M. Fasolo, F. Camagni
 - Titolo Imagination and image in Renaissance wooden inlays
 - Pubblicato in INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGE AND IMAGINATION, 1140, pp. 759-772.
 - ISBN, ISSN, DOI 978-88-99586-07-2; <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6>
- Contributo in Atti di convegno in volume**
- 26)
- Anno 2019
 - Autori Camagni, F., Colaceci, S., and Russo, M.
 - Titolo REVERSE MODELING OF CULTURAL HERITAGE: PIPELINE AND BOTTLENECKS
 - Pubblicato in Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W9, pp. 197-204
 - ISBN, ISSN, DOI <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-197-2019>
- Articolo in rivista di classe A**

- Date (da – a) Marzo 2024 – in corso
 - Titolo MUSE - MUseum management, enhancement and accessibility: a Sustainable digital Ecosystem of interactive digital collections
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Ricerca di Ateneo**
 - Ruoli Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività Il progetto si inserisce nel contesto della programmazione europea focalizzata sul Patrimonio Culturale, in particolare nel settore museale, il cui ruolo strategico nella salvaguardia del patrimonio è spesso sottovalutato negli strumenti dell'UE. Per entrare a far parte del Sistema Museale Nazionale, i musei italiani devono rispettare standard di qualità che includono l'Organizzazione, le Collezioni e la Comunicazione, raggiungibili solo attraverso un sistema di gestione delle informazioni interconnesso.
Il progetto si concentra sulla creazione di un ecosistema digitale interattivo 2D e 3D per ottimizzare l'organizzazione museale, garantendo documentazione, monitoraggio e pianificazione delle attività legate alle collezioni e agli spazi museali. L'obiettivo è sviluppare un sistema che funga da gemello digitale del museo, integrando contenuti e spazi per migliorare la gestione e la comunicazione. Il caso studio è la Galleria d'Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma, un esempio emblematico per la diversità delle collezioni e il valore artistico dell'edificio stesso.
- Date (da – a) Marzo 2024 – in corso
 - Titolo Models for the interpretation and communication of Perugino's perspective space. Responsabile scientifico Leonardo Baglioni
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Ricerca di Ateneo**
 - Ruoli Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività La ricerca si concentra su Pietro Vannucci, noto come Perugino, una figura chiave del XV secolo che ha diffuso i principi estetici del Rinascimento in Italia e oltre. Cinquecento anni dopo la sua morte, lo studio analizza alcune sue opere dal punto di vista prospettico-geometrico, in un periodo in cui la prospettiva artistica si stava trasformando in una scienza grazie a contributi di studiosi come Leon Battista Alberti e Piero della Francesca. Esplorare le prospettive di Perugino aiuta a comprendere il contesto storico in cui lavorava. L'obiettivo della ricerca è tracciare l'evoluzione della conoscenza scientifica della prospettiva e ricostruire digitalmente e fisicamente gli spazi rappresentati nelle sue opere.
- Date (da – a) Maggio 2023 – Maggio 2024
 - Titolo Quadri tassonomici e sperimentazioni di modelli visuali per l'esperienza multilivello del patrimonio museale. Taxonomic frameworks and experiments of visual models for the multilevel experience of the museum heritage. Responsabile scientifico Elena Ippoliti
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Assegno di ricerca**
 - Ruolo Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività Obiettivo della ricerca è la definizione critico-operativa e la validazione sperimentale di "modelli visuali cognitivi", ovvero di sistemi interagenti di "prodotti" che accompagnino l'esperienza estetico-culturale del visitatore nel Museo. Tali sistemi dovranno essere diversamente caratterizzati con riferimento alle tipicità degli oggetti delle collezioni museali nonché alle parti del Museo/contenitore. Dovranno poi differenziarsi in relazione all'intero arco del continuum reale-virtuale e all'intero arco temporale della visita (prima, durante e dopo), con l'obiettivo generale di definire visite esperibili secondo "spazialità" e "temporalità" multiple e di espandere lo spazio fisico del Museo.
A tale scopo dovranno essere condotte serie di sperimentazioni per verificare le diverse risposte percettivo-visive e più in generale multimodali dell'esperienza "estetica".
Sulla base delle risposte saranno fissati i "modelli visuali cognitivi" più efficaci, con la definizione dei caratteri tipizzabili, e perciò ripetibili, e dunque l'esplicitazione dei protocolli, delle procedure operative e delle tecniche e tecnologie più efficienti.

In tale contesto i principali casi studio adottati saranno: la Galleria Nazionale delle Marche e il Museo della Rocca di Gradara.

(Per gli esiti della ricerca si vedano le voci 5 e 6 sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) Maggio 2022 – aprile 2023
- Titolo Realtà Aumentata come strumento di analisi e valorizzazione del Patrimonio Culturale. Una nuova “visione” per la chiesa di Sant’Ignazio a Roma. Responsabile scientifico Marco Fasolo
- Presso Sapienza Università di Roma
- Tipologia **Assegno di ricerca**
- Ruolo Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività La ricerca presentata intende indagare l'utilizzo delle nuove tecnologie per la visualizzazione, come la Realtà Aumentata e la Realtà Aumentata Spaziale, nel campo dello studio e comunicazione del Patrimonio Architettonico e delle Prospettive Architettoniche; le analisi svolte si soffermeranno sulle criticità delle tecnologie che le applicazioni potrebbero fare emergere, così che si possa tendere ad un avanzamento delle metodologie oltre che delle conoscenze.
Il contributo innovativo a cui la ricerca proposta mira è quello di integrare le conoscenze circa i Beni Culturali in applicazioni di Realtà Aumentata che possano arricchire l'esperienza percettiva sia per l'analisi che per la valorizzazione del Patrimonio Architettonico e delle Prospettive Architettoniche.
Il caso studio selezionato come laboratorio virtuale è la chiesa di Sant’Ignazio a Roma, le cui vicende realizzative hanno occupato buona parte del 17° secolo, e che dal 1642 ha visto impegnato Andrea Pozzo nella realizzazione, tra gli altri interventi, di tre opere dipinte contenenti impianti prospettici.
Le applicazioni ipotizzate hanno un duplice scopo: quello di completare gli studi sulle Prospettive Architettoniche presenti nella chiesa di Sant’Ignazio, attraverso lo studio del catino absidale, così da poter mettere a sistema tutte le conoscenze sulle opere di Andrea Pozzo nel complesso architettonico e integrare le nozioni di carattere prospettico che queste contengono in esperienze virtuali sfruttandone le caratteristiche. Attraverso l'interazione con gli applicativi il fruitore può essere chiamato in prima persona ad esperire al fenomeno prospettico, analogamente a quanto già avviene nello spazio fisico della chiesa in cui le immagini prospettiche assumono maggiore forza illusoria se osservati dal centro di proiezione privilegiato.
(Per gli esiti della ricerca si vedano le voci 7, 9, 13 e 14 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a) Dicembre 2022 – in corso
- Titolo Skiagraphia. Dalla percezione del modello reale, alla costruzione del modello digitale, alla comprensione attraverso il modello geometrico. Responsabile scientifico Marco Fasolo
- Presso Sapienza Università di Roma
- Tipologia **Ricerca di Ateneo**
- Ruoli Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività La ricerca proposta si configura come un contributo significativo alla comprensione del fenomeno geometrico delle ombre fornendo alla comunità scientifica un originale apporto innovativo al suo studio destinato indifferentemente ai progettisti (architetti, ingegneri, designer), ai disegnatori, ai fotografi, a chiunque sia curioso, e perciò studioso, degli effetti geometrici della luce sui corpi. Le sperimentazioni sul tema si svolgono riflettendo direttamente sulla fotografia (immagine della realtà), che evidenzia la naturale formazione proiettiva delle ombre; a seguito della costruzione di modelli geometrici tridimensionali che rappresentano il fenomeno fisico applicato a delle architetture prese in esame si intende descrivere e spiegare, mediante le attuali modalità comunicative e di comprensione, come il Qr code e la Realtà Aumentata, e attraverso un sistema parametrico, l'aspetto geometrico costruttivo spaziale delle ombre.
(Per gli esiti della ricerca si veda la voce 8 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a) 2022 – in corso
- Titolo Modelli visuali cognitivi: il patrimonio museale tra percezione visuale, esperienza estetica e spazio peripersonale. La Galleria Nazionale delle Marche e Palazzo Ducale di Urbino. Responsabile scientifico Elena Ippoliti
- Presso Sapienza Università di Roma
- Tipologia **Ricerca di Ateneo**
- Ruoli Componente aggiunto al gruppo di ricerca

- Principali attività

Obiettivo del progetto di ricerca è la definizione critico-operativa e la seguente validazione sperimentale di "modelli visuali cognitivi", ovvero di sistemi interagenti di possibili "prodotti" che agiscano lungo tutto l'arco temporale (prima, durante e dopo) dell'esperienza estetico-culturale ed esperibili secondo "spazialità" multiple capaci di relazionare, e perciò espandere, lo spazio fisico del Museo.

A tale scopo, lungo l'intero arco del continuum reale-virtuale, saranno condotte serie di sperimentazioni mirate per saggiare le diverse risposte percettivo-visive e più in generale le diverse risposte percettive multimodali dell'esperienza "estetica". Sulla base delle risposte saranno fissati i "modelli visuali cognitivi" più efficaci, con la definizione dei caratteri tipizzabili, e perciò ripetibili, e dunque l'esplicitazione dei protocolli, delle procedure operative e delle tecniche e tecnologie più efficienti.

In tale contesto il caso studio è la Galleria Nazionale delle Marche (partner nel progetto) ospitata nel Palazzo Ducale di Urbino su cui, parallelamente alla definizione del quadro critico-operativo, saranno condotte e validate le corrispondenti sperimentazioni.

A partire dalle collezioni della GNM, si definiranno quadro critico-operativo, tassonomie e sperimentazioni. In particolare i quadri tassonomici - costruiti sulla base dei caratteri (tipo, specificità, dimensioni, forme, materiali ecc.) degli oggetti delle collezioni e delle "parti" del palazzo anch'esse ulteriori oggetti delle collezioni - guideranno l'individuazione dei modelli sperimentali e consentiranno di individuare quei caratteri di generalizzazione/tipizzazione per la ripetibilità delle sperimentazioni e le conseguenti prototipazioni.

La finalità ultima è validare le applicazioni delle tecnologie digitali in relazione all'efficacia nella trasformazione di una tradizionale visita nel Museo in un'esperienza integrata su più livelli.

(Per gli esiti della ricerca si veda le voci 5 e 6 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a)

Novembre 2022 – novembre 2023
- Titolo

Lettura simultanea di elementi prospettici nelle opere quadraturiste: il funzionamento di applicazioni di Realtà Aumentata nello spazio architettonico
- Presso

Sapienza Università di Roma
- Tipologia

Avvio alla ricerca
- Ruoli

Responsabile della ricerca
Tutor di riferimento Marco Fasolo
- Principali attività

La ricerca qui presentata mira a verificare la possibilità di ricorrere alle tecnologie di Realtà Aumentata nella fruizione di particolari contesti artistici quali quelli caratterizzati dalla presenza di Prospettive Architettoniche.

La ricerca si propone di recuperare le informazioni prospettiche e di comunicarle attraverso esperienze di Realtà Aumentata, portando lo spettatore a vivere un'esperienza di contatto ravvicinato con la superficie affrescata che ne sveli le modalità costruttive e suggerisca una decodifica prospettica dell'opera stessa.

La scelta della Realtà Aumentata risiede nelle analogie proiettive che questa ha con la prospettiva e per la sua capacità di sovrapposizione dei contenuti digitali: è possibile progettare delle applicazioni che esplicitino le costruzioni prospettiche facendole apparire in simultanea all'osservazione dell'opera, nello spazio architettonico in cui questa è collocata.

La ricerca proposta mira ad arricchire le conoscenze del fruitore anche sul piano della teoria prospettica, sulla decodifica dello spazio illusorio e sulla possibilità di ricostruire il modello ideale dell'architettura rappresentata, nonché sul ruolo ipotizzato dall'artista per il fruitore dell'illusione.

(Per gli esiti della ricerca si veda le voci 7, 9, 13 e 14 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a)

2021 – in corso
- Titolo

Digital Cultural Heritage, dal rilievo alla rappresentazione per la conoscenza, dalla tutela alla divulgazione per la valorizzazione del Patrimonio: i sistemi fortificati di difesa e avvistamento dell'ambito costiero peninsulare sud dello Stato dei Presidi toscani, Responsabile della ricerca Fabio Lanfranchi.
- Presso

Sapienza Università di Roma
- Tipologia

Ricerca di Ateneo
- Ruolo

Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività

La ricerca, inquadrata nell'ambito disciplinare dell'Icar/17, intende indagare attraverso il reperimento, lo studio e l'elaborazione dei materiali, il patrimonio storico, artistico e culturale del territorio relativo allo Stato dei Presidi toscano. Le specificità architettoniche delle singole componenti, le caratteristiche territoriali dell'area, l'eterogeneità e le peculiarità proprie dei singoli episodi, riteniamo

rappresentino punti di riferimento imprescindibili su cui formulare ipotesi, metodologie, protocolli operativi e strategie di intervento utili alla strutturazione di un sistema divulgativo basato sulle Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione (TIC), finalizzato alla sua stessa valorizzazione. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 4 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2020
 - Titolo Esplorazione degli spazi illusori: navigazione Real-Time per lo studio delle Prospettive Architettoniche dipinte. La Realtà Virtuale per la Sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria a Roma
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Avvio alla ricerca**
 - Ruoli Responsabile della ricerca
Tutor di riferimento Marco Fasolo
- Principali attività La ricerca si rivolge allo studio delle Prospettive Architettoniche, mediante l'ausilio di modelli tridimensionali, coadiuvati dall'utilizzo delle nuove tecnologie per la rappresentazione, verranno sperimentate le potenzialità degli strumenti per la navigazione Real-time e di visualizzazione in Realtà Virtuale per l'analisi e l'interpretazione. Lo studio intende fornire una nuova lettura attraverso l'utilizzo di un modello tridimensionale che rappresenti lo spazio reale e quello illusorio rappresentato nelle immagini prospettiche, indagando e tentando di fornire una risposta alle questioni tuttora irrisolte. L'utilizzo di questi strumenti vuole rappresentare il contributo innovativo che questo studio propone, mettendo in relazione l'aspetto suggestivo che le quadrature o le tarsie lignee potevano suscitare nello spettatore del tempo, ingannando l'occhio e dilatando lo spazio, con l'interesse che le nuove tecnologie stimolano nello spettatore contemporaneo, capaci di stupire e di mostrare nuove realtà. Lo spazio reale e quello illusorio si trasformano perciò in spazio virtuale, sperimentando tramite simulazioni che avvengono in tempo reale, le relazioni tra i vari elementi e differenti interazioni con lo spazio del modello. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 7, 10, 13, 14, 15, 16, 18 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a) 2019
 - Titolo Impianto scenografico nelle prospettive architettoniche e nelle tarsie lignee del '500.
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Avvio alla ricerca**
 - Ruoli Responsabile della ricerca
Tutor di riferimento Marco Fasolo
- Principali attività La scenografia teatrale è un campo di sperimentazione particolarmente fertile per gli artisti rinascimentali che grazie alla prospettiva potevano interpretare in maniera nuova e sorprendente quest'arte plurisecolare.
La ricerca, in particolare, si rivolge allo studio dell'iconografia della scena teatrale, e di come la sua immagine sia stata adottata anche in altri tipi di espressione artistica come le prospettive architettoniche parietali e le tarsie lignee. Questo studio si pone l'obiettivo di rintracciare all'interno delle diverse scene prospettiche elementi ricorrenti della scena teatrale.
Andando ad indagare le relazioni geometriche tra i vari elementi che compongono le prospettive la ricerca svilupperà delle considerazioni di carattere relazionale e geometrico tra le diverse parti. Queste riflessioni critiche potranno mettere in relazione queste differenti espressioni artistiche in diretto collegamento con il teatro, permettendo così di sviluppare nuove e interessanti connessioni. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 18, 19, 21, 25 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a) 2018 - 2021
 - Titolo Sistemi di fruizione/conoscenza nella comunicazione museale. Responsabile della ricerca Andrea Casale
 - Presso Sapienza Università di Roma
 - Tipologia **Ricerca di Ateneo**
 - Ruolo Componente aggiunto al gruppo di ricerca
- Principali attività La ricerca si propone di analizzare l'uso delle diverse tecnologie digitali e multimediali attraverso cui definire nuovi sistemi di fruizione e di conoscenza nella comunicazione museale. L'obiettivo, da raggiungere anche attraverso possibili sperimentazioni pratiche, è quello di esplicitare l'attiva iterazione tra il "luogo", gli

oggetti fisici e digitali della collezione e il fruitore, quale protagonista e interprete delle nuove relazioni conoscitive.

(Per gli esiti della ricerca si veda le voci 5, 6 e 11 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2018 - 2021
- Titolo La Sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria. Spazio progettato e spazio percepito. Responsabile della ricerca Marco Fasolo
- Presso Sapienza Università di Roma
- Tipologia **Ricerca di Ateneo**
- Ruolo Partecipante al gruppo di ricerca
- Principali attività Il progetto della ricerca proposta si inserisce nell'ambito dello studio delle Prospettive architettoniche, geometrie dipinte su pareti sono in grado di evocare una illusoria profondità dello spazio architettonico. Un esempio emblematico di quest'arte pittorica che la ricerca proposta ha scelto come caso di studio è la Sala dei Cento Giorni, affrescata da Giorgio Vasari nel 1546 e ubicata al primo piano del Palazzo della Cancelleria a Roma. L'approfondimento personale ha riguardato in particolar modo lo studio dei disegni, fatti per mano di Vasari, e relazionabili all'opera a palazzo della cancelleria. Questo con l'intento di mettere in evidenza, attraverso lo studio dei disegni, quello che potrebbe essere stati gli intenti e l'iter progettuale che hanno guidato l'autore in tutte le fasi, fino ad arrivare all'opera realizzata. Tra le indagini condotte ai fini conoscitivi c'è anche il confronto con altre opere di vasari. Interessante è il paragone con gli affreschi eseguiti a Palazzo Vecchio a Firenze, dietro committenza della famiglia Medici. Questo ciclo di affreschi, i successivi alla Sala dei Cento Giorni, oltre ad avere una finalità simile all'opera studiata, entrambe seguono il programma della biografia dipinta, è possibile individuare negli impianti prospettici alcune similitudini. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 13, 16, 24 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2023-in corso
- Titolo Immagini artificiali: tra sistemi digitali e percezione visiva per l'educazione alla visione
- Tipologia Attività di ricerca
- Principali attività La ricerca presentata intende indagare la risposta percettiva che un soggetto ha durante l'osservazione di "schemi iconografici", al fine di studiare il funzionamento e l'efficacia di principi compositivi in termini di gradimento e comprensione. Partendo dagli studi condotti nell'ambito delle neuroscienze, il presente progetto di ricerca ha come obiettivo la definizione critico-operativa e la seguente validazione sperimentale di "schemi iconografici", il quale scopo è quello di formulare "modelli visuali cognitivi" utili ad educare alla comprensione delle immagini e contribuire alla formazione di un pensiero visuale, che si va costituendo nel tempo, attraverso progressivi depositi e archiviazioni di memorie visive. La ricerca sperimentale che si pone l'obiettivo di individuare parametri oggettivi per 'misurare' la percezione sensoriale del gradimento nell'osservazione delle immagini. Le indagini saranno condotte sottoponendo gli "schemi iconografici" a soggetti volontari la cui risposta sarà registrata mediante le tecniche del tracciamento oculare; i dati ottenuti saranno analizzati e catalogati i dati attraverso descrizioni proiettive. Le Immagini utilizzate durante le sperimentazioni saranno create appositamente per rappresentare le ipotesi sperimentali, e saranno redatte sia con gli strumenti canonici che testando le potenzialità delle immagini create attraverso l'Intelligenza Artificiale. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 5 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2019-in corso
- Titolo Studio delle Tarsie Lignee Rinascimentali
- Tipologia Attività di ricerca

- Principali attività

La ricerca si focalizza sulle tarsie lignee rinascimentali che presentino un impianto prospettico. Queste opere rappresentano un momento di sperimentazione per gli artisti che con i loro impianti geometrici rappresentano città ideali mediante il controllo prospettico, e sono un importante tassello nello studio della storia della prospettiva. L'approfondimento personale ha riguardato un attento studio delle tarsie ospitate all'interno della basilica di San Domenico a Bologna e realizzate da Frà Damiano Zambelli. L'attività si è articolata, oltre che allo studio documentale e bibliografico, nello studio delle vicende che hanno coinvolto le tarsie realizzate da Zambelli e lo studio geometrico delle prospettive. Ha seguito poi la realizzazione di modelli tridimensionali digitali, creati sulla base di restituzioni prospettiche, per lo studio che intercorrono tra diversi enti per la formazione dell'immagine prospettica. (Per gli esiti della ricerca si veda le voci 17, 19, 21, 25 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a)

2019-in corso
- Titolo

Modelli Generativi per la sperimentazione e la conoscenza dei principi della prospettiva
- Tipologia

Attività di ricerca
- Principali attività

La ricerca indaga modelli digitali sperimentali, utilizzati per potenziare la metodologia formativa, riguardante i fondamenti della rappresentazione grafica, in particolare nell'accezione generale dei modelli prospettici. In questa sperimentazione, si esamina l'elevata efficacia comunicativa, di modelli sintetici parametrici interattivi, costruiti su base di programmazione visuale nodale, tipo di rappresentazione che consente sia di visualizzare i passaggi generativi sotto forma di grafo, esplicitando in maniera grafica il procedimento, che di interagire con il modello, sperimentando in prima persona i principi propri della rappresentazione. L'approfondimento personale ha riguardato, oltre alla ricerca documentale e studio bibliografico, la ricerca dei modelli prospettici nella storia, da sempre utilizzati per riflettere sui principi della rappresentazione e comunicarli all'esterno, e l'individuazione di casi di studio su cui svolgere le sperimentazioni in ambiente digitale. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 23 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a)

2018-in corso
- Titolo

Cantalupo, studio di un borgo italiano
- Tipologia

Attività di ricerca
- Principali attività

L'attività di ricerca svolta nell'ambito della formazione del Dottorato ha riguardato lo studio e la valorizzazione del Borgo di Cantalupo in Sabina. Tra le attività svolte in prima persona ci sono rilievo tramite stazione totale, laser scanner e registrazione coordinate GPS del centro storico del borgo, con particolare approfondimento della facciata della Chiesa di Maria Santissima Assunta in Cielo, elaborazione dei dati e creazione di un modello matematico digitale. Attività di rilievo della chiesa di Sant'Adamo con stazione totale, laser scanner e drone, elaborazione dei dati raccolti e delle riprese in alta risoluzione, effettuate dal ciclo di dottorato precedente; tutte le fasi sono state condotte con particolare attenzione per la documentazione e il controllo del processo che va dalla raccolta dei dati, passando per l'elaborazione, fino alla dichiarazione dell'errore. Altre attività svolte in prima persona sono state rivolte al rilevamento e alla rappresentazione della scala architettonica e di dettaglio comprendente la visione, l'analisi tattile, la rappresentazione cromatica e la registrazione dello stato di conservazione dei manufatti nonché alla registrazione del dato cromatico attraverso spettrofotometro dei prospetti del centro storico del borgo di Cantalupo. Le riflessioni e le sperimentazioni inerenti all'ambito comunicazione, l'informazione e la rappresentazione condotte sul patrimonio del borgo di Cantalupo si sono poi spostate su studi di tipo comunicativo individuando la mappa percettiva come strumento di comunicazione e divulgazione. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 11, 12 e 26 della sezione delle pubblicazioni)
- Date (da – a)

2018-in corso
- Titolo

Andrea Pozzo Architetto: analisi sue opere attraverso lo studio dei suoi disegni e del suo trattato
- Tipologia

Attività di ricerca
- Principali attività

La ricerca si è interessata in particolar modo dell'iter progettuale utilizzato da Andrea Pozzo per le sue opere, e delle differenze tra opera progettata e opera realizzata. Oltre sulle opere realizzate sono analizzate le opere rimaste solo su carta e il rapporto tra queste e il trattato. L'approfondimento personale ha riguardato, oltre allo studio bibliografico, lo studio del rapporto tra i prototipi illustrati nel trattato e i

vari progetti pozziani, la creazione di modelli digitali e la redazione di immagini che mostrassero il rapporto tra architettura progettata e progetto realizzato. Tra i pregevoli disegni di Andrea Pozzo che testimoniano la sua elevata dote artistica ci sono quelli che descrivono il progetto della Chiesa di S. Tommaso di Canterbury presso il Collegio Inglese di Roma. Il progetto, redatto probabilmente tra il 1694 e il 1706 non venne però realizzato forse per la mancanza di fondi. I disegni rappresentano in pianta, alzato e sezione l'organismo architettonico ideato da Pozzo e, attraverso la loro attenta analisi, hanno permesso la realizzazione di un modello tridimensionale che tratta il vuoto come un pieno e che si rivela strumento fondamentale per la comprensione e la descrizione sia della composizione geometrica dell'impianto che dell'originale spazialità progettata dal suo Autore. (Per gli esiti della ricerca si veda la voce 9, 10 e 12 della sezione delle pubblicazioni)

- Date (da – a) 2018
 - Titolo Matteo Zaccolini e il trattato Della descrizione delle ombre prodotte da corpi opachi rettilinei sopra la superficie piana
 - Tipologia Attività di ricerca
 - Principali attività La ricerca ha riguardato lo studio del trattato, ancora inedito, dedicato alla rappresentazione della proiezione delle ombre in prospettiva e al suo impatto storico e scientifico. L'approfondimento personale ha riguardato lo studio documentale e bibliografico oltre che la trascrizione del trattato nelle pagine 2r, 2v, 3r, 3v, 4r, 4v.
- Date (da – a) 2018
 - Titolo Vincenzo Fasolo e La Colonia marina "Vittorio Emanuele III"
 - Tipologia Attività di ricerca
 - Principali attività Ricerca è stata condotta attraverso lo studio delle vicende e del progetto della Colonia marina, progettata da Vincenzo Fasolo. L'approfondimento personale ha riguardato, oltre che alla ricerca documentaria e bibliografica, un attento studio dei disegni di progetto, attraverso gli aspetti compositivi e funzionali. Con l'ausilio dei disegni di progetto è stato possibile analizzare le caratteristiche peculiari dell'opera, ponendo l'attenzione alla differenza tra progetto, opera realizzata e successive trasformazioni subite nel tempo.
L'approfondimento personale ha riguardato la collaborazione alla realizzazione dell'apparato grafico della pubblicazione: M. Fasolo, 2021. La Colonia Marina Vittorio Emanuele III, in Bollettino d'Arte, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, 2021, pp. 113-124.
- Date (da – a) 2024
 - Ente eXploRA virtual journeys to discover inaccessible heritages
 - Premio Full paper with mention of the organizing committee per il contributo "Esplorazione immersiva dello spazio disegnato di Andrea Pozzo. La chiesa non realizzata di San Tommaso di Canterbury, F. Camagni, M. Fasolo, E. Guarino"
- Date (da – a) 2024
 - Ente Unione Italiana per il Disegno (UID)
 - Premio Premio Giovani Vito Cardone, edizione 2024, titolo progetto "GraF_I – Grafie dell'immateralità"
- Date (da – a) 2023
 - Ente Unione Italiana per il Disegno (UID)
 - Premio Targhe Premio Gaspare De Fiore 2023
Menzione per la tesi di dottorato dal titolo "La Sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria, un mondo sospeso tra realtà e illusione. Studio, interpretazione e rappresentazione delle Prospettive Architettoniche di Giorgio Vasari", tutors proff. Marco Fasolo e Leonardo Baglioni.
- Date (da – a) 2022
 - Ente Regione Lazio
 - Premio PREMIO FARE RICERCA 2022

Domanda ammessa al contributo premiale di 2.000€, relativa al bando della Regione Lazio "Contributi premiali per i ricercatori e assegnisti di ricerca per rafforzare la condizione professionale e potenziare il sistema della ricerca nel Lazio". La valutazione ai fini del premio è avvenuta sulla base della produzione scientifica degli ultimi 12 mesi.

- Date (da – a) 2024
 - Presso IMG Jurnal
 - Ruolo Componente del Comitato redazionale
- Date (da – a) 2022
 - Ruolo Curatela del volume dedicato agli esiti delle ricerche "Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione"
- Date (da – a) 2021 – in corso
 - Presso Disegnare, idee, immagini
 - Ruolo Componente del Comitato tecnico-redazionale

ATTIVITÀ DIDATTICA SU INCARICHI CON CONTRATTO

- Date (da – a) a.a. 2023-24
 - Presso Università della Tuscia, Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa
 - Incarico **Docenza a contratto nel corso di Laurea in Design per l'industria sostenibile e il territorio**
 - Titolo corso Geometria Descrittiva per il Design Industriale
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Titolare del corso di Geometria Descrittiva per il Design Industriale. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula. (6 CFU)
- Date (da – a) a.a. 2023-24
 - Presso IED – Istituto Europeo del Design
 - Incarico **Docenza a contratto nel corso di Formazione Permanente Design degli Interni**
 - Titolo corso Modulo Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Docente responsabile del modulo Disegno del corso di Formazione Permanente Design degli Interni. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula.
- Date (da – a) a.a. 2023-24
 - Presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
 - Incarico **Docenza a contratto, CdLM Design, Comunicazione Visiva e Multimediale**
 - Titolo corso Laboratorio di Linguaggi Grafici
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento di modulo di 3 crediti (su un totale di 9 crediti del corso). Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula. (3 CFU)
- Date (da – a) a.a. 2022-23
 - Presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura.
 - Incarico **Docenza a contratto nel Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali**
 - Titolo corso Modulo VIII "Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Spazio reale e spazio virtuale"
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la realizzazione di un'applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.

• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2022-23 Università della Tuscia, Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa Docenza a contratto nel corso di Laurea in Design per l'industria sostenibile e il territorio Geometria Descrittiva per il Design Industriale SSD- ICAR 17 Disegno Titolare del corso di Geometria Descrittiva per il Design Industriale. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula. (4 CFU)
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2022-23 IED – Istituto Europeo del Design Docenza a contratto del corso di Formazione Permanente Design degli Interni Modulo Disegno Docente responsabile del modulo Disegno del corso di Formazione Permanente Design degli Interni. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2021-22 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura. Docenza a contratto nel Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali Modulo VIII "Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Spazio reale e spazio virtuale" SSD- ICAR 17 Disegno Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la realizzazione di un'applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2021-22 Università della Tuscia, Dipartimento di Economia, Ingegneria, Società e Impresa Docenza a contratto nel corso di Laurea in Design per l'industria sostenibile e il territorio Disegno e Metodi del Design Industriale (modulo 1) SSD- ICAR 17 Disegno Titolare del primo modulo del corso di Disegno e Metodi del Design Industriale. Progettazione della programmazione del corso, svolgimento delle lezioni, revisione dei lavori, svolgimento delle esercitazioni in aula.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2020-21 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura. Contratto di tutoraggio in Corso di Alta Formazione Corso di Alta Formazione "Dall'oggetto reale al modello digitale parametrico: la Comunicazione in Virtual and Augmented Reality del Patrimonio Culturale" SSD- ICAR 17 Disegno Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la realizzazione di un'applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2020-21 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura Docenza a contratto nel Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali Modulo VIII "Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. Spazio reale e spazio virtuale" SSD- ICAR 17 Disegno Svolgimento del modulo all'interno del Master: lezioni teoriche sull'uso degli strumenti virtuali per la comunicazione dei Beni Culturali; esercitazione guidata per la

realizzazione di un applicazione di Realtà Aumentata; revisione dei lavori legati all'elaborazione finale.

- Date (da – a) a.a. 2020-21
 - Presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica
 - Incarico **Contratto di tutoraggio**
 - Titolo corso Virtual Wunderkammer – tecniche di visualizzazione in AR e VR
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e svolgimento del corso integrativo, che è stato riproposto per due edizioni nel periodo compreso tra febbraio e aprile 2021, è stata inserita la Virtual Wunderkammer come elemento centrale. Il corso aveva lo scopo di introdurre e applicare i metodi di visualizzazione di ambienti e oggetti attraverso sistemi di visualizzazione digitale. Dopo una prima fase di introduzione e di panoramica sulle diverse applicazioni e sulle piattaforme di 3d visualization, sono state condotte due esercitazioni: la prima in Realtà Aumentata (Augmented Reality - AR) e la seconda in Realtà Virtuale (virtual reality - VR). L'obiettivo è stato quello di acquisire consapevolezza sui nuovi metodi di rappresentazione del progetto in ambiente virtuale.
- Date (da – a) a.a. 2019-20
 - Presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica
 - Incarico **Contratto di tutoraggio**
 - Titolo corso La comunicazione virtuale del progetto – tecniche di visualizzazione in AR e VR
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e svolgimento del corso integrativo, ripetuto per due edizioni nel periodo tra febbraio e aprile 2020. Il corso aveva lo scopo di introdurre e applicare i metodi di visualizzazione di ambienti e oggetti attraverso sistemi di visualizzazione digitale. Dopo una prima fase di introduzione e di panoramica sulle diverse applicazioni e sulle piattaforme di 3d visualization, sono state condotte due esercitazioni: la prima in Realtà Aumentata (Augmented Reality - AR) e la seconda in Realtà Virtuale (virtual reality - VR). L'obiettivo è stato quello di acquisire consapevolezza sui nuovi metodi di rappresentazione del progetto in ambiente virtuale.

COLLABORAZIONI ALLA DIDATTICA

- Date (da – a) a.a. 2020-21
 - Presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, CdL Scienze dell'Architettura
 - Incarico **Assistenza alla Didattica**
 - Titolo corso Disegno, prof. titolare Marco Fasolo
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso, approfondendo dal punto di vista documentario e bibliografico lo studio del Foro Italico, utilizzato come tema di sperimentazione svolte durante il corso.
- Date (da – a) a.a. 2019-20
 - Presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, CdL Scienze dell'Architettura
 - Incarico **Assistenza alla Didattica**
 - Titolo corso Disegno, prof. titolare Marco Fasolo
 - Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso.

• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2018-19 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, CdL Scienze dell'Architettura Assistenza alla Didattica Disegno, prof. titolare Marco Fasolo SSD- ICAR 17 Disegno Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso, approfondendo dal punto di vista documentario e bibliografico lo studio del Foro Italico, utilizzato come tema di sperimentazione svolte durante il corso.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2017-18 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Assistenza alla Didattica Scienze della Rappresentazione 2, prof. titolare Graziano Mario Valenti SSD- ICAR 17 Disegno Collaborazione alla didattica al corso di Scienze della rappresentazione 2 tenuto dal Prof. Graziano Valenti al secondo anno del corso di laurea Architettura CU. Particolare attenzione durante il corso è stata prestata all'analisi geometrica di architetture esistenti, anche con la modellazione di tipo generativo tramite il software Grasshoper. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2017-18 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Assistenza alla Didattica Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva, poff. titolari Marco Fasolo, Marta Salvatore SSD- ICAR 17 Disegno Collaborazione alla didattica al corso di Fondamenti e applicazioni di Geometria descrittiva tenuto dai Professori Marco Fasolo e Marta Salvatore. Il corso è stato incentrato sullo sviluppo della capacità di comprendere le forme dello spazio e saperle descrivere, e cioè rappresentare, attraverso la costruzione di modelli. Questi studi sono stati approfonditi con esercitazioni applicative svolte in aula realizzando di modelli digitali. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula.
• Date (da – a) • Presso • Incarico • Titolo corso • Settore disciplinare • Principali mansioni e responsabilità	a.a. 2017-18 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Assistenza alla Didattica Disegno, prof. titolare Marco Fasolo SSD- ICAR 17 Disegno Collaborazione alla didattica al corso di Disegno tenuto dal Professor Fasolo al primo anno del corso di laurea Scienze dell'Architettura. Il Corso di Disegno ha lo scopo di formare la capacità di immaginare e controllare lo spazio mediante l'utilizzo dei modelli e dei diversi metodi di rappresentazione; in particolare, tramite l'utilizzo i modelli grafici nelle loro espressioni a mano libera. Attività svolta di supporto alla didattica ha riguardato di tutoraggio e revisione delle tavole prodotte dagli studenti e supporto durante le esercitazioni svolte in aula. Redazione di dispense e materiali che hanno riguardato le esercitazioni svolte durante il corso, approfondendo dal punto di vista documentario e bibliografico lo studio del Foro Italico, utilizzato come tema di sperimentazione svolte durante il corso.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

• Data	a.a. 2022/2023
• Corso di Laurea	Architettura (CU) (LM-04)
• Ruolo	Relatore aggiunto
• Relatore	Proff. Elena Ippoliti, Daniela Esposito

Il presente curriculum vitae, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

- Titolo tesi Tra regola e invenzione: il cortile di Palazzo Venezia in Roma. L'interpretazione critica di un modello del primo Rinascimento attraverso il rilievo e la ricerca storica
- Laureando Alessia Saponara, Elisa Silvestri
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno – ICAR 18 Storia dell'Architettura
- Presso Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
- Incarico **Seminario al Dottorato**
- Titolo Scenari Aumentati e Serious Games: creazione di contenuti ed esperienze visive-interattive (08/05/2024 – 29/05/2024 -
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno – ICAR 19 Restauro
- Date (da – a) 25/05/2023
- Presso Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
- Incarico **Lezione al Dottorato**
- Titolo Dall'Immagine all'interpretazione dello spazio architettonico.
- Settore disciplinare La sala dei Cento Giorni di Vasari, un mondo sospeso tra realtà e illusione
SSD- ICAR 17 Disegno
- Data a.a. 2022/2023
- Corso di Laurea Architettura (Restauro) (LM-04)
- Ruolo **Relatore aggiunto**
- Relatore Proff. Daniela Esposito, Marco Fasolo
- Titolo tesi Restauro e rappresentazione mediante le nuove tecnologie, il Cortile del Palazzo Doria Pamphilj al Corso
- Laureando Elisa Guarino
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
- Data a.a. 2020/2021
- Corso di Laurea Scienze dell'Architettura (L-270)
- Ruolo **Relatore aggiunto**
- Relatore Prof. Marco Fasolo
- Titolo tesi Analisi prospettica dei disegni di Andrea Pozzo per l'abside di Sant'Ignazio di Loyola a Roma
- Laureando Ilaria Bufaloni
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
- Data a.a. 2019/2020
- Corso di Laurea Scienze dell'Architettura (L-270)
- Ruolo **Relatore aggiunto**
- Relatore Prof. Marco Fasolo
- Correlatore Prof. Leonardo Baglioni
- Titolo tesi "Nelle città di legno": metodologia di studio delle tarsie lignee dei fratelli Pucci
- Laureando Paola Venturi
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno
- Data a.a. 2019/2020
- Corso di Laurea Scienze dell'Architettura (L-270)
- Ruolo **Relatore aggiunto**
- Relatore Prof. Leonardo Baglioni
- Correlatore Prof. Marco Fasolo
- Titolo tesi "Nelle città di legno": metodologia di studio delle tarsie lignee dei fratelli Pucci
- Laureando Elisa Guarino
- Settore disciplinare SSD- ICAR 17 Disegno

**CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE ED
ALLESTIMENTI:
PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI
RELATORE**

- Date (da – a) 11/07/2024

Il presente curriculum vitae, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

- Presso Visulizing Landscape, VL24, presso Facoltà di Architettura, Università di Sassari, Alghero

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica desolazione. Alcune note sulla Campagna romana*

- Date (da – a) 11/04/2023
 - Presso 3EXP, conferenza internazionale virtuale, presso Universidad Nacional de Colombia

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Il ruolo del Disegno dalla documentazione alla valorizzazione. Il caso del Rione Esquilino in Roma*

- Date (da – a) 12/04/2023
 - Presso 3D Modeling & BIM

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *MODELLI GRAFICO-GEOMETRICI PER LA COMPrensione DEL PATRIMONIO COSTRUITO. LA CHIESA DI SAN BERNARDO ALLE TERME IN ROMA*

- Date (da – a) 01/12/2023
 - Presso 3EXP Mostra Internazionale, presso Universidad Nacional de Colombia

• Ruolo/incarico Presentazione alla mostra del pannello *La tipologia del palazzo su portici di piazza Vittorio Emanuele II in Roma.*

- Date (da – a) 01/12/2023
 - Presso Convegno Internazionale DAI, Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, Università di Udine.

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Modelli visuali cognitivi per l'esperienza museale. Il caso della Galleria Nazionale delle Marche.*

- Date (da – a) 11/10/2023
 - Presso REAACH, Representation Advances And CHallenges association, online symposium.

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Digital reconstruction of the paradox - Escher's Relativity.*

- Date (da – a) 06/07/2023
 - Presso IMAGIN(G) HERITAGE, 4° International and interdisciplinary conference on image and imagination, Università dell'Aquila.

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Urbino con gli occhi del Rinascimento. Un taccuino di viaggio multimediale.*

- Date (da – a) 20/06/2023
 - Presso EARTH2023, Digital Environment for Education Arts and Heritage, Faculty of Education | Free University of Bolzano-Bozen

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Il patrimonio culturale in gioco. Riflessioni ed esperienze tra analogico e digitale.*

- Date (da – a) 15/12/2022
 - Presso WORKSHOP 3D MODELING & BIM, Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito, XIV Edizione, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, via Gramsci

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Workflow per la comunicazione del patrimonio: dal modello parametrico alla comunicazione in AR e VR.*

- Date (da – a) 12/04/2023
 - Presso I borghi storici - Salvaguardia, valorizzazione, prospettive e possibili interventi, con riferimento al PNRR. Palazzo Rospigliosi, Piazza della Indipendenza, 18 Zagarolo

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Strumenti e metodologie per la conoscenza e la valorizzazione dei borghi storici. Il caso di Cantalupo in Sabina*

- Date (da – a) 19/09/2022
 - Presso Digital & Documentation vol.5, From Virtual Space to Information Database, University of Pavia

• Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Exploration of illusory spaces: use of AR and VR for the analysis of Architectural Perspectives.*

- Date (da – a) 07/04/2022
- Presso WORKSHOP 3D MODELING & BIM, Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito, VIII Edizione, Online Webinar, 7 aprile 2022
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Una Wunderkammer virtuale tra image-based modelling, AR e VR: un'esperienza didattica*

- Date (da – a) 03/12/2021
- Presso “congiungere il finto col vero” - Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio - Giornata di studi, 3 dicembre 2021 - ore 9.30/19.00 - Chiesa di Sant'Ignazio, Roma
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Considerazioni geometriche sull'Altar maggiore della Chiesa di Sant'Ignazio nelle pagine del trattato di Pozzo*

- Date (da – a) 13/10/2021
- Presso REAACH-ID 2021 symposium
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *La costruzione prospettica tra disegno e Realtà Aumentata: l'abside di Andrea Pozzo nella chiesa di Sant'Ignazio.*

- Date (da – a) 16/09/2021
- Presso 42° Convegno UID 'CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere'.
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Tessere di legno per connettere disegni prospettici architettonici con le scenografie teatrali: rappresentazione di spazi immaginari e spazi illusori.*

- Date (da – a) 26/06/2021
- Presso Rappresentare Cantalupo in Sabina – documentazione conoscenza valorizzazione – 26, 27 e 28 giugno 2021
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Acquisizione e valorizzazione del patrimonio culturale: la chiesa di Sant'Adamo.*

- Date (da – a) 14/12/2020
- Presso Metodi Applicazioni Tecnologie - Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Prima edizione; Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Nuove tecnologie per una interpretazione critica delle Prospettive Architettoniche.*

- Date (da – a) 14/10/2020
- Presso Simposio online REAACH-ID
- Ruolo/incarico Presentazione del contributo *Le tarsie lignee e la Realtà Aumentata: riflessioni intorno all'esperienza prospettica.*

- Date (da – a) 21/09/2020
- Presso EGA: Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - Graphical Heritage tenutosi a Zaragoza, Spain
- Ruolo/incarico Presentazione video del contributo dal titolo *L'architettura disegnata di Andrea Pozzo. La Chiesa di S. Tommaso di Canterbury a Roma, pubblicato negli atti del congresso.*

- Date (da – a) 24/09/2020 (a.a. 2019-20)
- Presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura - MASTER DI I LIVELLO IN COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI
- Ruolo/incarico Lezione tenuta presso il Master in Comunicazione dei Beni Culturali con oggetto AR per la comunicazione dei Beni Culturali. La lezione ha avuto come soggetto le applicazioni di Realtà Aumentate, analizzando differenti esempi e modalità di fruizione. Sono stati illustrati alcuni progetti che affrontano differenti tematiche di questa tecnologia di rappresentazione.

- Date (da – a) 24/06/2020
- Presso Webinar - Ferrara, 24 giugno 2020. III Simposio UID di Internazionalizzazione della Ricerca - Dimensioni multiscala della conoscenza.
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo *Dimensioni, scale e rappresentazioni: un'eterna ghirlanda brillante. Dal 3D al 2D e ritorno, pubblicato all'interno della rivista Paesaggio Urbano.*

- Date (da – a) 27/06/2019
- Presso Proceedings of the AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24-28, 2019, Washington D.C., USA.
- Ruolo/incarico Presentazione del contributo pubblicato all'interno degli atti del convegno dal titolo *Generative models for experimentation and knowledge of perspective principles*.
- Date (da – a) 05/06/2019
- Presso II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE GRAFICHE / GRAPHIC. Alghero, dal 3 al 6 luglio 2019.
- Ruolo/incarico Presentazione orale del contributo pubblicato all'interno degli atti del convegno dal titolo *Imagination and image in Renaissance wooden inlays*.
- Date (da – a) 09/05/2019
- Presso Scienze della Rappresentazione 2, prof. titolare Graziano Mario Valenti
- Ruolo/incarico Seminario con approfondimento sulle superfici rigate e le loro applicazioni. Conduzione di un'esercitazione laboratoriale sulla ricostruzione del modello tridimensionale di due pilastri delle architetture progettate da Pier Luigi Nervi.
- Date (da – a) 07/02/2019
- Presso 8th International Workshop 3D-ARCH, come uditore e presentazione poster. Bergamo, dal 6 al 9 febbraio 2019.
- Ruolo/incarico Partecipazione e presentazione poster del contributo dal titolo REVERSE MODELING OF CULTURAL HERITAGE: PIPELINE AND BOTTLENECKS.
- Date (da – a) Maggio, giugno 2018
- Presso Forum Declinare Roma Aula magna della Facoltà di Architettura - Piazza Borghese 9 Roma, 6-8 giugno 2018
- Ruolo/incarico Le attività svolte per la preparazione del forum hanno riguardato gli dell'istallazione di diverse installazioni poste della sede di Piazza Borghese 9, negli ambienti in cui si è svolto il forum; oltre alla preparazione del materiale e creazione di video con contenuti divulgativi circa l'attività di ricerca.

CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE ED ALLESTIMENTI: PARTECIPAZIONE

- Date (da – a) 18/09/2023
- Partecipazione a Digital & Documentation vol.6, Traitorie Inverse, University of Catania
- Date (da – a) 14-16/09/2023
- Partecipazione a 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Unione Italiana Disegno, Università di Palermo
- Date (da – a) 13/06/2023
- Partecipazione a Seminario "Intelligenza Artificiale e Architettura: esplorazione di una relazione destinata a durare"; Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, via A. Gramsci 53, Roma
- Date (da – a) 28/02/2023
- Partecipazione a Webinar "Ingegneria e Rappresentazione grafica. Dai modelli geometrico-descrittivi ai sistemi interoperabili"
- Date (da – a) 11-12/10/2022
- Partecipazione a REAACH-ID 2022 symposium
- Date (da – a) 15-17/09/2022
- Partecipazione a 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Unione Italiana Disegno, Università di Genova

- Date (da – a) 15/04/2021
- Partecipazione a RAPPRESENTARE IL TEMPO. ARCHITETTURA, GEOMETRIA E ASTRONOMIA, Salone di Pompeo a Palazzo Spada, Roma

- Date (da – a) 14/04/2021
- Partecipazione a Workshop 3D Modeling & BIM. Digital Twin. Conferenza on-line

- Date (da – a) 18-19/03/2021
- Partecipazione a ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI PER LA CONOSCENZA. L'Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura

- Date (da – a) 04/12/2020
- Partecipazione a Convegno telematico Documentazione & Digitale 2020 Roma. Conoscere e comunicare il patrimonio culturale

- Date (da – a) 30/10/2020
- Partecipazione a Riflessioni sulla Didattica nel SSD ICAR/17 – DISEGNO; A cura di CTS-UID Commissione formazione: Maria Linda Falcidieno, Lia Maria Papa (Presidente), Alberto Sdegno, Chiara Vernizzi (Membri CTS); Laura Carnevali, Stefano Chiarenza, Giuseppe D'Acunto, Giuseppe Moglia, Alessandro Merlo (Membri esterni al CTS). Seminario telematico

- Date (da – a) 21-25/09/2020
- Partecipazione a EGA: Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - Graphical Heritage tenutosi a Zaragoza, Spain. Presentazione video del contributo pubblicato negli atti del congresso.

- Date (da – a) 18/09/2020
- Partecipazione a 42° Convegno UID - "CONNETTERE. Un disegno per annodare e tessere", sono intervenuti Mario Docci, Francesca Fatta, Luis Agustin, Maurizio Ferraris, Agostino De Rosa, José María Gentil Baldrich, Rossella Salerno, Paolo Belardi, Lia Maria Papa, Graziano Valenti; convegno telematico

- Date (da – a) 14-15/04/2020
- Partecipazione a 3D MODELING AND BIM 2020; Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Convegno on line

- Date (da – a) 04/03/2020
- Partecipazione a Seminario sulla valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – DISEGNO, tenuto da Francesca Fatta, Edoardo Dotto, Rossella Salerno, Carlo Bianchini, Anna Osello, Ornella Zerlenga; Facoltà di Architettura

- Date (da – a) 19-21/09/2020
- Partecipazione a 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, RIFLESSIONI, l'arte del disegno/il disegno dell'arte. Unione Italiana Disegno, Università di Perugia

- Date (da – a) 9/05/2019
- Partecipazione a I Seminario "Valutazione della produzione scientifica nel SSD ICAR/17 – DISEGNO"

- Date (da – a) 10-11/04/2019
- Partecipazione a 3D MODELING AND BIM 2019, Modelli e soluzioni per la digitalizzazione. Roma

- Date (da – a) 15/02/2019
- Partecipazione a McBE.C TALK, AMBIENTI DIGITALI PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE E AL PATRIMONIO, con la presentazione del libro a cura di Alessandro Luigini e Chiara Pancioli, Franco Angeli Editore

- Date (da – a) 08-09/11/2018
- Partecipazione a IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione pittorica di età barocca. Firenze

- Date (da – a) 08-09/11/2018
- Partecipazione a XV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione RAPPRESENTAZIONE/MATERIALE/IMMATERIALE Drawing as (in)tangible representation; Unione Italiana Disegno, Politecnico di Milano
- Date (da – a) 28/02/2018 – 1-2/03/2018
- Partecipazione a Workshop Cesma Set Design, construction of 3D scene for product design, graphics and architecture; Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

CONVEGNI, SEMINARI, MOSTRE ED ALLESTIMENTI: PARTECIPAZIONE ORGANIZZAZIONE

- Date (da – a) Giugno 2021
 - Presso Rappresentare Cantalupo in Sabina – documentazione conoscenza valorizzazione – 26, 27 e 28 giugno 2021
- Ruolo/incarico Le attività svolte hanno riguardato il supporto nella realizzazione degli elaborati per l'allestimento della mostra. Partecipazione all'evento e alle attività di workshop.
- Date (da – a) Maggio, giugno 2018
 - Presso Forum Declinare Roma Aula magna della Facoltà di Architettura - Piazza Borghese 9 Roma, 6-8 giugno 2018
- Ruolo/incarico Le attività svolte per la preparazione del forum hanno riguardato gli dell'istallazione di diverse istallazioni poste della sede di Piazza Borghese 9, negli ambienti in cui si è svolto il forum; oltre alla preparazione del materiale e creazione di video con contenuti divulgativi circa l'attività di ricerca.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a) 09/2016 – 10/2017
 - Presso Sudio Linea, Arch. Carlo Maggini, studio di architettura.
 - Attività Progettazione di interni, redazione pratiche edilizie, redazione pratiche amministrative, gestione del cantiere.
- Date (da – a) 09/2016 – 10/2017
 - Presso Sudio Linea, Arch. Carlo Maggini, studio di architettura.
 - Attività Progettazione di interni, redazione pratiche edilizie, redazione pratiche amministrative, gestione del cantiere.
- Date (da – a) 05/2015 – 06/2017
 - Presso Arch. Antonio Nanu
 - Attività Redazione viste e foto-inserimenti per illustrazione dei progetti per servizi di trasporto della città di Riyadh.
- Date (da – a) 09/2015 – 11/2015
 - Presso Arch. Antonio Stella Richter
 - Attività Partecipazione al gruppo di progettazione per la partecipazione al concorso internazionale "Extension between the Alvar Aalto Museum and the Museum of Central Finland in Jyväskylä".

ALTRO

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRA LINGUA **INGLESE**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura BUONO
- Capacità di espressione orale BUONO

COMPETENZE INFORMATICHE
(BUONA, DISCRETA, OTTIMA).

- 1) MICROSOFT OFFICE; OTTIMA
- 2) AUTOCAD/REVIT; OTTIMA
- 3) RHINOCEROS; OTTIMA
- 4) 3DSTUDIO/CINEMA 4D; DISCRETA
- 5) ADOBE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR; OTTIMA
- 6) POLYWORKS O PROGRAMMI SIMILARI; BUONA
- 7) IN-DESIGN; BUONA
- 8) PIATTAFORMA E-LEARNING MOODLE. OTTIMA
- 9) UNITY 3D; DISCRETA

PROGETTI PUBBLICATI.

1. Laboratorio di Progettazione Architettonica 1. Prof. Arch. F. De Matteis. Seminario curato da Arch. P. Ricciardi. Progetto di riqualificazione della Borgata Trullo. A.A. 2013-2014
Cogliendo la sfida della cubatura 0, l'obiettivo perseguito dal progetto è quello di riqualificare un'area interstiziale tra la borgata trullo con via di monte cucco e i quartieri limitrofi, caratterizzata da un forte dislivello e dall'occupazione spontanea da parte degli abitanti della borgata con orti.
Analizzando la morfologia le aree e le modalità d'uso delle stesse, con questo progetto si è voluto creare un disegno unitario che mantenesse in alterate le funzioni dell'aggregazione e vita all'area aperta, progettando un parco che contenesse degli orti urbani e delle aree verdi comuni, mettendo in collegamento le due quote stradali al momento divise.
<https://sites.google.com/a/uniroma1.it/federicodematteis/insegnamenti/progettazione-architettonica-i-2013-2014>

2. Laboratorio di Progettazione Architettonica 2. Prof. Arch. M. Raitano. Il lavoro proposto affronta il tema dell'architettura contemporanea nei centri storici partendo da un'analisi del concorso per i nuovi uffici della Camera dei Deputati del 1967, ed utilizzando le linee guida per un progetto che si pone come un elemento di architettura contemporanea inserito nel centro storico.

Reinterpretando il tema della corte con l'attenzione alle esigenze funzionali che un edificio amministrativo, ma anche con funzioni pubbliche richiede, in novo volume di pone apparentemente in contrapposizione e in una condizione di rottura con il contesto storico, ma i tagli che funzionalmente separano i diversi spazi interni, riprendono quello che è il tessuto storico del centro, composto da edifici eterogeni senza soluzione di continuità, se non nella parte sommitale verso il cielo. Infine, il volume che si presenta opaco all'esterno presenta una pelle verso la corte completamente trasparente, e le attività svolte all'interno risultano pertanto ben visibili, a simboleggiare gli ideali di trasparenza della politica.

IN A. Fiorelli, P. Marziano. Disegnare le forme del vuoto Il concorso per l'ampliamento della Camera dei deputati a Roma. ARCHITETTURAOPENSORCE, 2021. ISBN 978-88-944172-1-0

Intervista per BuoneNotize.it, 22/05/2021

articolo: "A che punto è la digitalizzazione del Patrimonio Culturale in Italia?" di Martina Tolaro

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma 02/09/2024