

INFORMAZIONI PERSONALI Adriano Caputo

PRESENTAZIONE

Architetto_lighting designer

Specializzato in tecniche espositive di illuminazione, progettazione di allestimenti museali permanenti e di mostre temporanee in edifici di interesse storico-artistico.

Esperto in progettazione di spazi per il culto e in ambiti storico-architettonici.

Consigliere sezione territoriale Lazio e Molise AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione).

Specialista di Lighting Design presso l'ADSI (Associazione Dimore Storiche Italiane).

Consulente in lighting design con criteri di conservazione preventiva delle opere d'arte e in progettazione di corpi illuminanti speciali.

Esperto in Piani della Luce urbani e scenografie notturne di parchi archeologici, giardini pubblici e porti turistici.

Già Direttore artistico di Eventi di Luce e Musica d'Arte in collaborazione con il M° Michelangelo Lupone del C.R.M. di Roma (Centro Ricerche Musicali) diretto dal M° Laura Bianchini.

TITOLI DI STUDIO E SCIENTIFICI

[2023 - Attuale]

Docente di Lighting Design

Master in "Progettazione di esperienze virtuali per il Metaverso"
Universitas Mercatorum di Roma.

[2023 - Attuale]

Docente di Lighting Design

Master in "Architecture meets Fashion"
Università degli Studi di Roma UnitelmaSapienza.

[2021 - Attuale]

[2006 - 2016]

Professore a contratto

Master in Lighting Design diretto dal Prof. Stefano Catucci
l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Dipartimento DiAP

[2019 - Attuale]

Docente di Lighting Design

Master in Exhibit Design diretto dall'arch. Alberto Iacovoni
IED (Istituto Europeo di Design) di Roma.

[2007 - Attuale]

Docente di Illuminotecnica

Corso Triennale di Interior Design
IED (Istituto Europeo di Design) di Roma.

[2019 - 2023]

Docente di Lighting Design

Corso di Arredamento Avanzato diretto dall'arch. Giusi Bellapadrona
IED (Istituto Europeo di Design) di Roma.

[2018 - 2022]

Docente di Lighting Design

AANT (Accademia di Arti e Nuove Tecnologie) di Roma per il Corso di specializzazione in progettazione della luce – Workshop “Illuminare il verde”.

[2020 - 2021]

Professore a contratto

*Master in Exhibit Design “Cecilia Cecchini” diretto dal prof. arch. Vincenzo Cristallo “Allestimenti museali e Lighting Design”
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di architettura - Dipartimento PDTA.*

[2004 - 2013]

Docente di Lighting Design

*Master di Interior Yacht Design diretto dall’arch. Massimo Paperini
IED (Istituto Europeo di Design) di Roma*

[23-09-1983]

Diplomato

*Corso di specializzazione in Conservazione Preventiva nei Musei
ICCROM (Centro Internazionale di Studi per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali), Roma*

[13-04-1983]

Iscritto all'albo

Ordine degli Architetti della Provincia di Roma n°6574

[18-07-1981]

Laurea di Dottore in Architettura

*Cattedra di Composizione Architettonica (Prof. Quaroni)
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Facoltà di architettura.*

[13-04-1983]

Diplomato

*Baccalaureat de l’Académie de Grenoble
Scuola francese di Roma “Lycée Chateaubriand”.*

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

francese *Livello C2 : avanzato*

inglese *Livello B1 : intermedio*

PUBBLICAZIONI

[2024]

“Atmosfere di luce nell’exhibit design in spazi preesistenti”

Caputo A., STRUMENTI Architettura e moda, radici culturali, specificità tecniche a cura di Giovanna Motta, Alessandra Capanna, Leone Spita.
Il Formichiere pp. 271-279.

PUBBLICAZIONI

[2024]

Atmosfere di luce nell'exhibit design in spazi preesistenti

Caputo A., STRUMENTI Architettura e moda, radici culturali, specificità tecniche a cura di Giovanna Motta, Alessandra Capanna, Leone Spita. Il Formichiere pp. 271-279.

[2023]

La luce come narrazione

Reggiani A., Riqualificazione ambientale e artistica della cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul, in LUCE AIDI, n.345/2023, pp. 86-89.

[2023]

La nuova Luce della Cisterna Basilica

Brambilla S., "Touring Club Italiano Guida Verde della Turchia", Milano, pp.90-91.

[2023]

Atmosfere di luce nell'Exhibit Design in ambiti storici

Caputo A., Quaderni del MANN_edizioni Electa, V. Cristallo e P. Giulierini, MANN + Temporary Museum = Design Experiments, concept per allestimenti temporanei pp. 39-46.

[2023]

Atmosfere di luce nell'Exhibit Design in ambiti storici

Caputo A., Quaderni del MANN_edizioni Electa, V. Cristallo e P. Giulierini, MANN + Temporary Museum = Design Experiments, concept per allestimenti temporanei pp. 39-46.

[2023]

L'insegnamento del Lighting Design all'Università

Caputo A., Spazi Temporanei Contemporanei, 10 anni del Master in Exhibit & Public Design, di Cecilia Cecchini, pp. 62-63.

[2015]

Gestalt o narrazione, illuminata

Caputo A., LUCE AIDI, N.314/2015, pp. 50-54.

[2014]

Hermès en lumière "Illuminare la luce"

Caputo A., LUCE AIDI, n.308/2014, pp. 71-75.

[2013]

Gallerie d'Italia – Piazza Scala a Milano

Caputo A., in The Plan - architecture & technologies in detail, n. 65 - March 2013, pp. 121-130.

[2013]

La Luce racconta le Gallerie d'Italia a Milano

Caputo A., in LUCE AIDI, n.302/2013, pp. 24-31

[2012]

Gallerie d'Italia

Boisi A., Interni, 3/2012.

PUBBLICAZIONI

- [2010] **Progetto funzionale e scenografico della luce con criteri di conservazione preventiva delle opere d'arte**

Caputo A. in Palazzo Barberini, L'architettura ritrovata, a cura di Cherubini L.C., pp. 226-237, ADDA Editore. 2010

- [2011] **Luce sulla Storia? Ora le città mettono le cose in chiaro**

Tartaglia L., Il Venerdì di Repubblica, 1192/2011, pp.70-71.

- [2010] **Progetto funzionale e scenografico della luce a Palazzo Barberini a Roma**

Caputo A., LUCE AIDI, n.5/2010, pp. 52-57.

- [2010] **Spettacolo di musica e luce**

Caputo A., Manuale di progettazione illuminotecnica, Collana Tecnotipo, a cura di Frascarolo M., pp. H160-H169, M.E. Architectural Book and Review srl.

- [2010] **Eventi e spettacoli di musica e luci d'arte**

Caputo A., Manuale di progettazione illuminotecnica, Collana Tecnotipo, a cura di Frascarolo Marco, pp. G358-G373, M.E. Architectural Book and Review srl.

CONVEGNI E CONFERENZE

- [07/02/2024] **Metodologia della progettazione per la riqualificazione illuminotecnica di edifici e siti di pregio**

Sala Tersicore del palazzo Comunale a Velletri

Conferenza per crediti formativi organizzata dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia.

- [15/12/2023] **Luce della basilica: la sceneggiatura contenuta nel pluri-premiato progetto illuminotecnico della cisterna**

Centro di Architettura TSMD di Ankara

Conferenza organizzata da Tepta Lighting e tenutasi con i protagonisti delle attività di restauro e illuminazione della Yerebatan Sarnici.

- [23/05/2023] **“La qualità che illumina”**

Ambasciata Italiana di Ankara

Conferenza sull'illuminazione della Basilica Cisterna di Istanbul in occasione degli Italian Design Days 2023 sul tema “La qualità che illumina” nell'ambito del nuovo format “Sustain-IT”.

CONVEGNI E CONFERENZE

[03/10/2023]

Cisterna Basilica di Istanbul: Arte e restauro tra Roma e Istanbul

Istituto Italiano di Cultura di Istanbul

Conferenza, in occasione dell'Italian Design Day 2023, organizzata in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia, con i protagonisti delle attività di restauro e illuminazione della Yerebatan Sarnici all'interno della Basilica Cisterna.

[17-18/05/2018]

Illuminazione dei beni artistici e architettonici

MAXXI, Roma

Congresso Nazionale AIDI – Luce e luoghi: cultura e qualità.

[01/06/2017]

La luce del sacro

sala Sisto V – Seraphicum, Roma

“Ordine degli architetti”, indetto da AIDI, per crediti formativi.

[20/10/2016]

La luce nel retail

sala Verde – Seraphicum, Roma

“Ordine degli architetti”, indetto da AIDI, per crediti formativi.

[21/07/2016]

Illuminare gli interni: Gli spazi dell'abitare

Chiesa di Santa Croce in Gerusalemme, Roma

“Ordine degli architetti”, indetto da AIDI, per crediti formativi.

[04/11/2013]

Come trascrivere con la luce una narrazione

Sapienza Università di Roma, Roma

[12/11/2012]

Luce, sostanza effimera, e progetto

Sapienza Università di Roma, Roma

[09/05/2012]

La luce barocca: sostanza effimera permanente

Parioli Fotografia Festival, Roma

[17/11/2011]

L'esperienza della luce come narrazione

IED Roma

“Incontri illuminanti”

PREMI

[2023]

Menzione speciale sul tema “La qualità che illumina”

Il progetto per l'illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul è stato premiato in occasione degli Italian Design Days 2023 sul tema “La qualità che illumina” nell'ambito del nuovo format “Sustain-IT”.

[2022]

1° Premio [d]arc awards - spaces - hight budget

Il progetto di illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul è risultato vincitore del Concorso Internazionale di illuminazione [d]arc awards - spaces - hight budget dell'anno 2022.

[2022]

Prix de l'ACETylène 2022 pour la conception lumière mise en valeur du patrimoine bâti 2022.

Il progetto di illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici a Istanbul è risultato vincitore del Concorso internazionale di illuminazione indetto da ACE (Association des Concepteurs Lumiere) per la migliore opera realizzata in Europa in uno spazio monumentale nel 2022.

[2022]

Archilovers come “Best project 2022”

La realizzazione dell'illuminazione della Basilica Cisterna Yerebatan Sarnici di Istanbul è stata selezionata da Archilovers come “Best project 2022”.

[2015]

Menzione al Premio Internazionale di Architettura e Design “Bar/Ristoranti/Hotel d'autore”

L'intervento riguarda la realizzazione del Ristorante Mamma Mia a Roma in un edificio novecentesco e nel giardino adiacente.

Il ristorante è organizzato in due ambiti distinti, ma interconnessi tra loro: un'area verde nella quale è stato predisposto un padiglione in legno ed uno spazio interno.

Committente: Blu Box s.r.l.; Progetto architettonico: Labics

[2012-13-14]

Partecipazione Open House Roma

Partecipa a “Open House Roma” 2012 - 2013 - 2014 con il progetto della Luce per la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Roma.

[2011]

1° Premio “Trophées Lumiville 2011 de la Conception Lumière”

Il progetto di illuminazione del Gran Salone di Pietro da Cortona del Museo Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini in Roma ha ottenuto il 1° premio “Trophées Lumiville 2011 de la Conception Lumière” nella sezione Prix InLight Expo “Espace Intérieur” per la migliore opera realizzata nel 2010.

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2024]

Duomo di Napoli “CAPPELLA CAPECE MINUTOLO”

Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione dell'interno in stile gotico-angioino con importanti cicli di affreschi del XIII° secolo con una impronta d'avanguardia del monumento funebre.

La cappella è di forma rettangolare a tre campate con volte a crociera, di cui l'ultima che costituisce la tribuna, fu creata tra il 1387 il 1412 su volere di Enrico Minutolo per il suo monumento funebre.

Committente: Associazione Friends of Naples e dal Patronato gentilizio della famiglia Capece Minutolo.

[2024]

Subiaco (Roma) “CATTEDRALE DI SANTA SCOLASTICA”

Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione degli spazi interni della chiesa tardo-settecentesca dell'omonimo monastero realizzata dall'architetto Giacomo Quarenghi. Committente: MIC – Direzione Regionale Musei Lazio – Dott. Stefano Petrocchi.

[2024]

Subiaco (Roma) “MONASTERO DI SAN BENEDETTO – SACRO SPECO”

Progettazione preliminare e definitiva dell'illuminazione degli spazi interni delle due Chiese sovrapposte e della Scala Santa con i loro importanti cicli pittorici risalenti al XIII e XIV secolo, e della Grotta di San Benedetto. Committente: MIC – Direzione Regionale Musei Lazio – Dott. Stefano Petrocchi.

[2022-2024]

Roma “PALAZZO DELLA PORTA NEGRONI CAFFARELLI”

Progettazione definitiva ed esecutiva dell'illuminazione delle degli androni e dei cortili esterni del Palazzo originario risalente al XVII. In collaborazione con lo studio SIACI S.r.l.

Committente: Condominio Palazzo Caffarelli.

[2022-2024]

Roma “VILLINO CAMPOS”

Progettazione definitiva ed esecutiva dell'illuminazione delle facciate e del giardino dell'edificio del 1910 dell'architetto Giovanni Battista Milani. In collaborazione con lo studio SIACI S.r.l.

Committente: IBL Real Estate S.r.l.

[2023-2024]

Milano “PALAZZO LITTA CUSINI MODIGNANI”

Progettazione dell'illuminazione di tutto l'edificio storico vincolato in Corso Europa del quindicesimo secolo. In collaborazione con il Team di progettazione per il restauro diretto dall'Ingegnere Nicola Berlucchi. Committente: IBL Real Estate S.r.l.

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2021-2023]

Roma “D.A.I.” ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO

Progettazione definitiva ed esecutiva dell’illuminazione degli uffici e degli spazi comuni più significativi dell’edificio (6000mq). In collaborazione con lo Studio di Architettura e Ingegneria “Insula S.r.l.” di Roma.
Committente: Studio Insula S.r.l.

[2021-2023]

Roma “PALAZZO RUGGERI”

Progettazione definitiva, esecutiva e direzione dei lavori dell’illuminazione degli ambienti di rappresentanza del piano nobile affrescati da Giovanni e Cherubino Alberti nel 1590. In collaborazione con lo Studio di Architettura “Tonci” di Roma.
Committente: Julien-Vincent Brunie.

[2022]

Roma, Project Art Studio Rolf Sachs

Progettazione preliminare e definitiva dell’illuminazione dello studio artistico (400mq) dell’artista svizzero Rolf Sachs all’interno di un vecchio garage. Progetto architettonico dello Sartogo Architetti Associati.
Committente: Rolf Sachs.

[2021-2022]

Cori (Latina) “CAPPELLA DELL’ANNUNZIATA”

Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell’illuminazione degli spazi interni della Cappella di forma rettangolare, dotata di una grande volta a botte interamente dipinta che rappresenta una delle più importanti decorazioni pittoriche del tardogotico del Lazio.
Committente: MIC– Direzione Regionale Musei Lazio – Dott. Stefano Petrocchi e Dott.ssa Maria Sole Cardulli.

[2021-2022]

Genova “CYBER HACKADEMY”

Progettazione definitiva ed esecutiva dell’illuminazione degli uffici (1000mq), aule studio e degli spazi comuni dell’accademia di sicurezza informatica.
Committente: Leonardo S.p.A.

[2020-2022]

Istanbul (Turchia) “BASILICA CISTERN YEREBATAN SARNICI”

Progettazione definitiva ed esecutiva, e alla direzione dei lavori dell’illuminazione ambientale ed artistica della cisterna “Yerebatan Sarnici”. In collaborazione con gli studi di Architettura e Ingegneria “Insula S.r.l.” di Roma e di “Atelye70” di Istanbul.
Inaugurazione il 22 Luglio 2022.
Committente: Amministrazione comunale di Istanbul.

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2019-2021]

Roma “CASINO DELL’AURORA PALLAVICINI”

Progetto dell’illuminazione per la facciata del Casino dell’Aurora Pallavicini e la rampa d’accesso al giardino, che il cardinale Scipione Borghese fece erigere (1612-1613) dall’architetto fiammingo Giovanni Vasanzio.

Committente: Holding Immobiliare Pallavicini.

[2019-2021]

Nepi “EDIFICIO MONUMENTALE

Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell’illuminazione degli spazi interni ed esterni destinati a ricettività culturale.

Committente: Edil Concordia s.r.l.

[2018-2020]

Lago di Bolsena (Viterbo) “ISOLA BISENTINA”

Ideazione del Piano della Luce per l’illuminazione ambientale generale e funzionale dell’isola, con l’integrazione di una illuminazione artistica e scenografica, nel quadro del progetto di restauro e risanamento conservativo della chiesa dei SS. Giacomo e Cristoforo, del convento e dei fabbricati rurali. In collaborazione con lo studio SIACI s.r.l.

Committente: FIDIM s.r.l.

[2018-2020]

Arezzo “HOTEL BADIA DI POMAIO”

Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell’illuminazione degli spazi interni dell’Albergo di lusso degli spazi interni ed esterni, in collaborazione con l’Interior Designer Ilaria Miani.

Committente: Badia di Pomaio S.r.l.

[2018]

Roma, Caserme Guido Reni, ALTAROMA, Fall-Winter 18/19 ACCESSORIES COLLECTION 26-29 Gennaio 2018.

Il progetto di allestimento della mostra è stato elaborato nell’ambito del Master in Exhibit & Public Design del Dipartimento di Pianificazione Tecnologia dell’Architettura della “Sapienza” Università di Roma. Direttore Master Exhibit & Public Design: prof. arch. Cecilia Cecchini; Docente corso di Allestimento: prof. arch. Marco Bevilacqua; Docente corso di Lighting Design: prof. arch. Adriano Caputo

[2014-2018]

Castiglioncello del Trinoro “HOTEL MONTEVERDI TUSCANY”

Progettazione preliminare definitiva ed esecutiva dell’illuminazione degli spazi interni dell’Albergo di lusso “diffuso” della SPA, piscina, scuola cucina, boutique e zone comuni.

Committente: Interior Designer Ilaria Miani

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

[2016-2022]

Magliano in Toscana, “VILLA LA MORELLINA”

Progetto esecutivo per l'illuminazione della villa, progettata dall'architetto Piero Sartogo. Committente: privato

[2017]

Milano, Andrea Ingenito Contemporary Art 22-11/2017/7-01-2018

In occasione della mostra del fotografo Vittorio Campana, Urban lights and Selfie mania, lo STUDIOILLUMINA, dell'arch. Adriano Caputo, ha curato un sistema specifico di illuminazione delle opere fotografiche.

[2017]

**Roma, Caserme Guido Reni, ALTAROMA, Fall-Winter 17/18
ACCESSORIES COLLECTION 26-29 Gennaio 2017**

Progetto di allestimento della mostra elaborato nell'ambito del Master in Exhibit & Public Design del Dipartimento di Pianificazione Tecnologia dell'Architettura della “Sapienza” Università di Roma.

Direttore Master Exhibit & Public Design: prof. arch. Cecilia Cecchini;

Docente corso di Allestimento: prof. arch. Marco Bevilacqua;

Docente corso di Lighting Design: prof. arch. Adriano Caputo

[2016]

**Orte, Chiesa di S. Silvestro, Museo d'Arte Sacra e
Pinacoteca del Palazzo Vescovile Marzo 2016**

Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato il progetto e la realizzazione dell'allestimento e dell'illuminazione. Committente: Direttore del Museo Diocesano Dott. Abbondio Zuppante.

[2014-2015]

Roma, Ristorante “MAMMA MIA”

Progetto esecutivo per l'illuminazione in collaborazione con lo Studio Labics. Committente: Blu Box s.r.l.

[2015]

Miami, Space by 3, “Street Art Auction Event” Febbraio 2015

Presso lo Space by 3 in Miami. Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato l'allestimento e l'illuminazione della mostra sulla Street Art internazionale nei tre padiglioni industriali di 1200 mq. Committente: Fine Art Auctions Miami.

[2014]

Roma, MAXXI, “TRA/BETWEEN arte e architettura” Dal 17/04 al 21/09

Lo STUDIOILLUMINA, dell'architetto Adriano Caputo, ha curato l'illuminazione della mostra “TRA/BETWEEN arte e architettura e Roma Interrotta” | Piero Sartogo e gli artisti (allestita da Sartogo Architetti Associati), due mostre in una per ripercorrere la stagione di nuova attenzione alla cultura contemporanea promossa alla fine degli anni Settanta dalla innovativa attività di Incontri Internazionali d'Arte. Committente: MAXXI Roma.

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2014]

Milano, Salone del mobile “HERMES EN LUMIERE”

In occasione del Salone del Mobile 2014, lo STUDIOILLUMINA, dell'arch. Adriano Caputo, ha curato la scenografia luminosa dell'allestimento organizzato da Hermès, presso Palazzo Serbelloni in Milano, per la presentazione della nuova collezione Mobiler e delle lampade progettate dal designer Michele De Lucchi.
Committente: Maison Hèrmes

[2013-2014]

Roma “ANTONIAZZO ROMANO PICTOR URBIS in mostra a Palazzo Barberini” dal 31 Ottobre 2013 al 2 Febbraio 2014

Sviluppo del progetto espositivo, layout verticale, grafica e progettazione illuminotecnica 50 opere del celebre pittore romano vissuto tra il 1435 e il 1508. Committente: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma.

[2013]

Anguillara Sabazia – Lago di Bracciano “CASALE DI POLLINE”

Progetto esecutivo e direzione lavori per l'illuminazione del parco e del casale. Committente: Di Domenico

[2013]

Parigi “FABIENNE VERDIER_Energie Fields”

dal 21 Settembre 2013 al 2 Novembre 2013, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7, rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione della celebre artista francese.
Committente: Véronique Jaeger.

[2013]

Parigi, Galleria Jeanne Bucher “Matière et Memoire”

Fondata nel 1925 da Jeanne Bucher, rue du Cherche-Midi, la galleria è in un clima di avant-garde e presenta i principali creatori di arte moderna. Nell'ottobre 2008, l'apertura di un nuovo spazio nel Marais, ridisegnato dal famoso architetto francese Dominique Perrault, equipara le due identità della sua storia.
Committente : Veronique Jaeger

[2012]

Milano “GALLERIE D'ITALIA PIAZZA SCALA – CANTIERE DEL ‘900”

Progetto esecutivo e direzione dei lavori, in collaborazione con lo studio aMDL dell'arch. Michele De Lucchi per l'illuminazione permanente delle sale del Piano Terra dedicate ai movimenti del secondo dopoguerra, 8300mq.
Committente: Banca Intesa Sanpaolo

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

- [2012] **Roma “MUSEO NAZIONALE DEL PALAZZO DI VENEZIA”**
Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l’illuminazione permanente delle sale della Pinacoteca presso l’appartamento Cybo.
Committente: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
- [2012] **Milano “GALLERIE D’ITALIA PIAZZA SCALA”**
Progetto esecutivo e direzione dei lavori dell’illuminazione delle facciate di Palazzo Beltrami su Piazza della Scala e via Manzoni.
Committente: Banca Intesa Sanpaolo
- [2012] **Massafra (Taranto) “MASSERIA LEUCASPIDE”**
Progetto esecutivo architettonico per l’illuminazione della facciata e del giardino. Committente: privato
- [2011] **Las Vegas “RETAIL FENDI AL FORUM SHOPS PRESSO IL CAESARS PALACE”**
Progetto esecutivo per l’illuminazione funzionale e scenografica del retail. Committente: Fendi USA
- [2011] **Roma “RADIONOVELLI”**
Progettazione esecutiva e direzione dei lavori dell’illuminazione del negozio di elettrodomestici.
Committente: Paolo Novelli
- [2011] **Roma “PALAZZO LANCELLOTTI IN PIAZZA NAVONA”**
Progetto definitivo per l’illuminazione funzionale degli interni del palazzo con criteri di conservazione preventiva dei soffitti lignei e degli affreschi. Committente: Aspen Institute Italia
- [2011] **Roma “PALAZZO TORLONIA”**
Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l’illuminazione permanente degli interni della grande Sala delle riunioni con le opere parietali “site specific” di Fabienne Verdier.
Committente: Amministrazione Palazzo Torlonia - via Bocca di Leone 78

[2011] **Milano “GALLERIE D’ITALIA DELL’800 IN PALAZZO
ANGUISSOLA”**

Progetto esecutivo e direzione dei lavori, in collaborazione con lo studio aMDL dell’arch. Michele De Lucchi per l’illuminazione permanente delle sale del Piano Terra destinate a “Il genio di Canova nei Bassorilievi Rezzonico”; “Hayez e i grandi temi romantici”; “I protagonisti del Romanticismo Lombardo”.

Committente: Banca Intesa SanPaolo

[2011] **Roma “MUSEO EBRAICO”**

Progetto della luce e realizzazione dell’illuminazione di n°7 sale espositive che ospitano oggetti d’arte e preziosi documenti, testimoni della storia bimillenaria degli ebrei di Roma, le relazioni fra gli ebrei e la città, le feste dell’anno e quelle della vita.

Committente: Direttore del Dipartimento Cultura della Comunità Ebraica di Roma, dott. Claudio Procaccia

[2011] **Roma “GALLERIA NAZIONALE D’ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI”**

Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l’illuminazione permanente delle sale del Secondo Piano destinate alla Collezione settecentesca del museo permanente.

Committente: Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma

[2011] **Reggio Calabria “MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO”**

Progetto esecutivo per l’illuminazione permanente dell’ingresso del museo, dell’atrio, dei corridoi su tre livelli e del corpo scala principale

Committente: ABDR Associati Roma per COBAR S.p.A.

[2010] **Roma “CASA GRA”**

Progettazione esecutiva e direzione dei lavori dell’illuminazione funzionale e decorativa dell’appartamento sito in un edificio dell’architetto Giulio Gra. Committente: Privato

[2010] **Roma “LUCIA ODESCALCHI”**

Progettazione esecutiva e direzione dei Lavori della Gioielleria di monili e gioielli di design contemporaneo ambientata negli archivi di Palazzo Odescalchi.

Committente: Carlo e Lucia Odescalchi.

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

[2010] **Roma “GALLERIA NAZIONALE D’ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI”**

Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l’illuminazione permanente delle sale del Piano Terra e Piano Nobile destinate a museo permanente. Committente: Soprintendenza per il Patrimonio Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma.

[2010] **Roma “GALLERIA NAZIONALE D’ARTE ANTICA IN PALAZZO BARBERINI”**

Progetto esecutivo e direzione dei lavori per l’illuminazione permanente degli interni del Salone di Pietro da Cortona, della Sala dei Marmi e della Sala Ovale, siti al Piano Nobile e della Sala delle Colonne sita al Piano Terra del Palazzo seicentesco destinato a museo. Committente: COBAR S.p.A. per la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma

[2010] **Parigi “HANNES SCHIMANSKY - La Ligne Claire”**

dal 29 Maggio al 17 Luglio 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell’esposizione di 75 opere (collage, pliage e disegni) dell’artista tedesco.
Committente: Véronique Jaeger

[2010] **Parigi “PAUL WALLACH - Falling Up”**

dal 7 Gennaio al 13 Marzo 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell’esposizione di 21 opere (sculture e installazioni) dell’artista americano.
Committente: Véronique Jaeger

[2010] **Parigi “RUI MOREIRA - Inner Monsoon”**

dal 20 Marzo al 22 Maggio 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell’esposizione di 18 opere (gouache et stylo gel sur papier) dell’artista portoghese.
Committente: Véronique Jaeger

[2010] **Roma “THE HOME OF HUTONG”**

Progettazione esecutiva e Direzione dei Lavori della Galleria di alto antiquariato di arte orientale e di antichità cinesi e tibetane.
Committente: avv. Pietro Sella -Via dei Coronari 55/A

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2010] **Corchiano (Viterbo) “RAMPA DI ACCESSO LUNGO UN COSTONE TUFACEO”**

Progettazione esecutiva dell'opera e della illuminazione con Direzione dei Lavori. Committente: Comune di Corchiano

[2010] **Parigi “PAT STEIR”**

dal 9 Ottobre al 8 Gennaio 2010, GALERIE JAEGER BUCHER - 5 & 7 rue de Saintonge. Lighting design dell'esposizione dell'artista americana. Committente: Véronique Jaeger

[2009] **Asoło, “VILLA LA CIPRESSINA”**

Sistemazione con criteri conservativi di tipo museale dell'illuminazione della abitazione-museo. Importo: €150.000.

Committente: Cav. Dr. Piergiorgio Coin

[2008] **Roma “PICASSO L'ARLECCHINO DELL'ARTE 1917-1937”**

dall'11 Ottobre all' 8 febbraio 2009, Museo del Vittoriano. Lighting design dell'esposizione di 180 opere (matite carta, oli su tela e sculture) dell'artista spagnolo.

Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

[2008] **Roma “RENOIR. LA MATURITA' TRA CLASSICO E MODERNO”.**

dal 7 Marzo al 29 Giugno 2008, Museo del Vittoriano. Lighting design dell'esposizione di 140 opere (matite carta e oli su tela) dell'artista francese. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

[2008] **Formia (Latina) “PROGETTO DELL'ILLUMINAZIONE DELL'AREA ARCHEOLOGICA DELLA TOMBA DI CICERONE”**

Progettazione dell'illuminazione artistica del Complesso monumentale.

Committente: Soprintendenza Archeologica del Lazio

[2007-2008] **Roma “CAPOLAVORI DALLA CITTA' PROIBITA. QIANLONG E LA SUA CORTE”**

dal 20 Novembre 2007 al 20 Marzo 2008, Museo del Corso.

Progettazione e Direzione artistica dell'allestimento e lighting design dell'esposizione con criteri di conservazione preventiva di dipinti, armi, armature e utensili appartenuti all'imperatore e rappresentati nei dipinti stessi, oltre a ceramiche, abiti di corte, interi servizi in cloisonné, sigilli imperiali, una collezione di orologi da tavolo, giade e monili, oggetti e paramenti di culto esposti per la prima volta in Italia. L'allestimento della mostra si avvale anche della presenza di raffinate installazioni sonore sperimentali appositamente concepite dal Maestro Michelangelo Lupone. Committente: Fondazione Roma.

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2006-2007]

Corchiano (Viterbo) “PARCHI URBANI”

Progettazione Esecutiva e Direzione dei Lavori di due Parchi (Presepe e Sperella) con ideazione dell'illuminazione.

Committente: Comune di Corchiano

[2006]

Sermoneta (Latina) “RISTRUTTURAZIONE DEL SISTEMA DI ILLUMINAZIONE”

Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione dei lavori dell'illuminazione ambientale (funzionale ed artistica) di parte del centro storico di Sermoneta - corso Garibaldi – piazza del popolo – via della fortezza – piazza Santa Maria.

Committente: Comune di Sermoneta

[2005-2006]

Tivoli (Roma) “COMPLESSO MONUMENTALE DI VILLA ADRIANA”

Progettazione esecutiva per il restauro dell'edificio e delle sostituzioni del Museo del Canopo, ed allestimento dei reperti marmorei con ideazione della luce del nuovo museo archeologico permanente. Progetto esecutivo dell'illuminazione degli interni e della facciata.

Committenza: Soprintendenza Archeologica per il Lazio

[2002]

Roma “PAUL CEZANNE”

al 9 Marzo al 7 Luglio 2002, Museo del Vittoriano. Light design dell'esposizione di 90 opere (matite carta e oli su tela) dell'artista francese. Importo totale: €. 250.000

Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

[2001]

Roma “KLIMT, KOKOSCHKA, SCHIELE”

dal 6 Ottobre 2001 al 3 Febbraio 2002, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design dell'esposizione di 140 opere (matite carta e oli su tela) degli artisti austriaci.

Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

[2001]

Roma “I PINAKES DI LOCRI EPIZIFERI”

dal 23 Febbraio al 4 Marzo 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell'allestimento e light design della mostra archeologica temporanea sui pinakes (tavolette fittili votive) e di altri reperti rinvenuti nel Santuario della Mannella a Locri.

Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

ESPERIENZE LAVORATIVE

[2001] **Roma “RENE’ MAGRITTE”**

dal 16 Marzo all’8 Luglio 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell’allestimento e light design dell’esposizione di 70 opere dell’artista belga. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

[2000] **Roma “WASSILY KANDINSKY”**

dal 6 Ottobre 2000 al 4 Febbraio 2001, Museo del Vittoriano. Progettazione dell’allestimento e light design dell’esposizione di 90 opere dell’artista russo. Committente: Comunicare Organizzando S.r.l.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.